

Revista de

FILOSOFÍA

de la Universidad de Costa Rica

Número 166
Volumen LXIII
Mayo - Agosto 2024

Consejo Asesor Internacional

Dr. Juan José Acero Fernández
Universidad de Granada, España

Dr. Peter Asquith
Michigan State University, EE. UU.

Dr. Marco Antonio Caron Ruffino
*Centro de Lógica e Epistemología (CLE-UNICAMP)
da Universidade Estadual de Campinas, Brasil*

Dra. M. L. Femenías
Universidad de la Plata, Argentina

Dra. Rachel Gazolla
Revista Hipnis, Brasil

Dra. Esperanza Guisán (†)
Universidad de Santiago de Compostela, España

Dr. Alejandro Herrera Ibáñez
*Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM,
México*

Dra. María Noel Lapoujade
Profesora jubilada de la UNAM, México

Dr. Andrés Lema Hincapié
Universidad de Colorado, Denver

Dra. María Teresa López de la Vieja
Universidad de Salamanca, España

Dr. Sergio F. Martínez
Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, México

Dr. Silvio José Mota Pinto
*Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma
Metropolitana, México, D. F.*

Dr. Manuel Pérez Otero
*Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona,
España*

Dr. Xavier Roqué
*Centre d'Estudis en Història de la Ciència, Universitat
Autònoma de Barcelona, España*

Dr. Germán Vargas Guillén
Universidad Pedagógica Nacional, Colombia

Director

Dr. George García Quesada
Universidad de Costa Rica

Directores honorarios

Dr. Rafael Ángel Herra R.
Lic. Luis Guillermo Coronado Céspedes

Asesor Dirección

Dr. Luis Camacho

Asesor Editorial, Dirección

Dr. Camilo Retana

Editor

Dr. Jethro Masís
Universidad de Costa Rica

Asesor Reseñas

Dr. Camilo Retana
Universidad de Costa Rica

Consejo Editorial

Dra. Laura Álvarez Garro
Universidad de Costa Rica

Dr. George García Quesada
Universidad de Costa Rica

Dr. Jethro Masís Delgado
Universidad de Costa Rica

Dr. Luis Adrián Mora Rodríguez
Universidad de Costa Rica

Dra. Elsa Siu Lanzas
Universidad de Costa Rica

Dr. Camilo Retana Alvarado
Universidad de Costa Rica

Directores de la Revista de Filosofía:

Dr. Enrique Macaya	(Enero-junio) 1957
Dr. Constantino Láscaris	1957-1973
Dr. Rafael Ángel Herra	1973-1998
Lic. Guillermo Coronado	1999-2013
Prof. Juan Diego Moya Bedoya	2013-2016
Dr. George García Quesada	(junio) 2018-

Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica

Tel. (506) 2511-7257

Información editorial: revista.filosofia@ucr.ac.cr

Información de suscripciones y canjes: distribucionyventas@ucr.ac.cr

Descripción

Desde 1957, año de su creación, la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica ha publicado, sin interrupciones, artículos de gran calidad académica en todas las áreas de la filosofía. Actualmente la Revista publica tres números al año, cuatrimestralmente.

Las colaboraciones de académicos de cualquier parte del mundo son bienvenidas, siempre y cuando cumplan todos los requisitos, detallados en la hoja de Presentación de manuscritos, al final de este número.

Arbitraje e información

Los manuscritos presentados son evaluados de manera anónima. Los evaluadores, generalmente externos al Consejo Editorial, determinan si el artículo será publicado.

En los textos presentados como propuesta de publicación los autores deben incluir su dirección de correo electrónico, medio por el cual el editor mantendrá comunicación sobre el estado de los artículos (recibido, en evaluación, aprobado o rechazado, etc.).

Direcciones de contacto

Suscripciones:

Editorial Universidad de Costa Rica
Apartado postal 11501
2060 Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
San José, Costa Rica

Canjes:

Universidad de Costa Rica
Sistema de Bibliotecas, Documentación
e Información
Unidad de Selección y Adquisiciones – CANJE
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
Costa Rica

Suscripción anual:

Costa Rica €12 240.00

Número suelto:

Costa Rica €3 060.00

Precios internacionales:

América Latina, Asia y África US\$ 20,40

Resto del mundo US\$ 91,80

Los precios incluyen el 2% de Impuesto al Valor Agregado

Solo los asuntos estrictamente editoriales deben dirigirse directamente a la Revista, por cualquiera de los medios apuntados en esta página.

Diseño de cubierta: Boris Valverde G. SIEDIN.

Motivo de cubierta: Sin título "Retrato de Yolanda Oreamuno Unger", Margarita Bertheau Odio, (Acuarela sobre papel, 39x28, 1943). Museo de Arte Costarricense.

Revista

105

R Revista de filosofía de la Universidad de Costa Rica. — Vol. 1.
(1957)-. — San José, C. R. : Escuela de Filosofía, 1957 –
v.

ISSN-0034-8252

1. Filosofía - Publicaciones periódicas. 2. Publicaciones periódicas
costarricenses.

BUCR



La Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica aparece indizada en:

- *Academic Search Complete*
- *BASE (Bielefeld Academic Search Engine)*
- *BIBLAT. Bibliografía Latinoamericana*
- *Compludoc* (Universidad Complutense de Madrid)
- *CLASE* (Citas latinoamericanas en ciencias sociales y humanidades)
- *DIALNET*
- *HAPI* (Hispanic American Periodicals Index)
- *The Philosopher's Index*
- *Latindex*
- *Sociological abstracts*
- *Informe Académico*
- *Latindex-Catálogo*
- *Latindex-Directorio*
- *MIAR*
- *Philosopher's Index*
- *Sociological Abstracts*

<https://www.ebsco.com/es>
<https://www.base-search.net>
<https://biblat.unam.mx/es/>
<http://europa.sim.ucm.es:8080/compludoc/>
<http://ahau.cichcu.unam.mx:8000/ALEPH>
<https://dialnet.unirioja.es>
<http://hapi.ucla.edu/0>
www.philinfo.org
www.latindex.org
www.csa.com/factsheets/socioabs-set-c.php
<https://www.latindex.org/latindex/>

<https://miar.ub.edu>
<https://philindex.org>
<https://proquest.libguides.com/home>

Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados.
Hecho el depósito de ley.
© 2018
Editorial Universidad de Costa Rica
administracion.siedin@ucr.ac.cr
www.editorial.ucr.ac.cr
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
Costa Rica

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica

© Editorial Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica.

Apdo. 11501-2060 • Tel.: 2511-5310 • Fax: 2511-5257 • E-mail: administracion.siedin@ucr.ac.cr • Pág. web: www.editorial.ucr.ac.cr

Índice del Volumen LXIII

Mayo - Agosto 2024

Número 166
ISSN - 0034-8252 / EISSN - 2215-5589

Contenido

Motivo de portada: Margarita Bertheau Odio. Sin título
(Retrato de Yolanda Oreamuno Unger).....7-8

I. Artículos

1. Francisco Castillo Gómez. "Centro de Confinamiento del Terrorismo: un análisis filosófico a través de la arquitectura, la tecnología y la espacialidad" 9-26
2. Arantza Monserrat García Durán. "Perspectiva estética de la muerte y la vida en el filme *El séptimo sello* de Ingmar Bergman"..... 27-34
3. Stuart Chavarria Chinchilla. "El resurgimiento del poder soberano frente a la pandemia" 32-62
4. Yuliana Hidalgo Aguilera. "Filosofía de la existencia. Observaciones sobre *Mi primer testamento* de Constantino Láscaris" 63-77
5. Daniel Fallas Fernández. "El lugar del arte: entre el cielo despoblado y la Cruz (Una interpretación a partir de la *Fenomenología del Espíritu*)" 79-90
6. Carlos Alberto Navarro Fuentes. "Kuhn y Feyerabend. Por una ciencia humanística, plural y abierta" 91-104
7. Jason Andrey Bonilla Pereira. "Ensayo brassieriano sobre ruido: anti-estética del *noise*, normatividad negativa y metafísica de la extinción"..... 105-128

II. Dossier:

Historia conceptual: reflexiones desde los márgenes

1. Margrit Pernau. "De la moralidad a la psicología. Conceptos de emoción en urdu, 1870-1920"..... 137-152
2. Felix Alejandro Cristiá. "El monumento como archivo conceptual de un discurso político. Un análisis filosófico desde la historia conceptual" 153-165
3. Isabella Consolati. "Algorithms and conceptual history" 167-176

III. Crónicas

1. Zuyen Wabe. "Sobre los animales y el primer escolio de la proposición XXXVII de la cuarta parte de la *Ética*"..... 179-184
2. Cynthia Molina Rodríguez. "Diálogos en la eternidad: Un Homenaje filosófico a Giordano Bruno"..... 185-188

3. Arnoldo Mora. "La filosofía latinoamericana de liberación en Dussel"..... 189-190

IV. Traducciones

1. Amy Ireland. "Al lado de una estatua fría" 193-201
2. Ray Brassier. "Aquello que no es:
filosofía como entrelazamiento entre verdad y negatividad" 203-212

V. Recensiones

1. David Durán. "*Vivir juntas: cohabitación en Jacques Derrida*". (Diego Soto Morera. San José: Arlekin, 2022. 312 páginas) 215-217
 2. Pedro H. J. Nardelli. "*Mute Compulsion: A Marxist Theory of the Economic Power of Capital*". (Søren Mau. Londres: Verso, 2023. 325 páginas) 219-223
 3. Mercedes Montoro Araque. "*Las catástrofes y los elementos. Historia cultural*". (José Antonio González Alcantud. Granada: EUG, 2022. 296 páginas) 225-231
- Requisitos para la presentación de manuscritos..... 233-235

Sin título “Retrato de Yolanda Oreamuno Unger”, Margarita Bertheau Odio, (Acuarela sobre papel, 39x28, 1943)

Colección del Museo de Arte Costarricense

Por George García Quesada

La portada que aquí ofrecemos al público lector de la Revista de Filosofía nos muestra la representación que Margarita Bertheau (1913-1975) hizo a inicios de los años 1940 de su amiga, la escritora Yolanda Oreamuno (1916-1956). Aunque fue una artista multifacética que incursionó, entre otras artes, en el teatro y el ballet, y que en su actividad como pintora creó murales y experimentó con diferentes vanguardias, Bertheau es ante todo conocida por sus retratos en acuarela. En ellos destaca su estilo impresionista, rico en matices cromáticos y juegos de luces y sombras.

A Yolanda Oreamuno a menudo se la ha recordado, injustamente, por las imágenes pictóricas o fotográficas que acentúan su belleza, más que por sus enormes cualidades como ensayista y como narradora. Esto no es casual: además del obvio sesgo de género, en nuestra sociedad del espectáculo la circulación de imágenes visuales subordina a la del texto escrito. En la versión de Bertheau, si bien Oreamuno es atractiva, aparece sobria, distendida, incluso *cool*. La figura pálida y en tonos suaves, con su larga falda roja, encaja sin tensiones, cómodamente, en el sillón verde y el espacio doméstico detrás suyo.

Sin gran especulación, este cuadro nos permite más bien imaginar las fascinantes y extensas tertulias que la retratada mantuvo con personajes como Eunice Odio, Max Jiménez, Joaquín García Monge y con la misma Bertheau. Como puede observarse en su obra ensayística, Oreamuno se encontraba bien informada de temas del arte, la arquitectura y las letras de su época, lo cual, amén de sus inquietudes, habla

sobre su inserción en las redes intelectuales latinoamericanas de aquel entonces. El escote y el cigarrillo que reposa en su mano izquierda añaden a su imagen de figura irreverente en una Costa Rica cuyas sociabilidades estaban muy apegadas a los roles dictados por la Iglesia católica, y de donde destacadas figuras intelectuales y artísticas —entre ellas, la propia Oreamuno— tuvieron que emigrar.

La trayectoria de Bertheau fue, con todo, relativamente apacible. Además de lograr una amplia carrera como profesora en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Costa Rica, la artista implementó técnicas y estilos novedosos, que enriquecieron su obra y dejaron una notable influencia en la pintura costarricense. Además, sus versiones pictóricas sobre personajes notables de la época pueden considerarse, como en el caso de la obra en nuestra portada, contribuciones de la mayor relevancia al imaginario sobre la cultura costarricense del siglo XX.

Este número 166 de nuestra Revista, de temas diversos, contiene artículos con varios tópicos en común con el tema de portada. La existencia —con vida y muerte como facetas complementarias suyas— y la creación estética son solamente los más evidentes. Las relaciones de poder, tan importantes en la obra maestra de Oreamuno, *La ruta de su evasión*, ocupan también buena parte de las páginas de este ejemplar.

Por su parte, un dossier corto pero sustancioso problematiza las trampas de la memoria a través de la crítica desde la historia conceptual. No creemos necesario insistir en cuanto a la

atinencia que un enfoque como este tiene respecto a las representaciones, que mencionamos antes brevemente, sobre la escritora retratada. Pero ese sería otro tema por desarrollar. Por ahora,

entregamos a la persona lectora este número de nuestra revista, esperando que le sea de gran provecho.