

Revista de

FILOSOFÍA

de la Universidad de Costa Rica

Número 167

Volumen LXIII

Setiembre - Diciembre 2024

Consejo Asesor Internacional

Dr. Juan José Acero Fernández
Universidad de Granada, España

Dr. Peter Asquith
Michigan State University, EE. UU.

Dr. Marco Antonio Caron Ruffino
*Centro de Lógica e Epistemología (CLE-UNICAMP)
da Universidade Estadual de Campinas, Brasil*

Dra. M. L. Femenías
Universidad de la Plata, Argentina

Dra. Rachel Gazolla
Revista Hipnis, Brasil

Dra. Esperanza Guisán (†)
Universidad de Santiago de Compostela, España

Dr. Alejandro Herrera Ibáñez
*Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM,
México*

Dra. María Noel Lapoujade
Profesora jubilada de la UNAM, México

Dr. Andrés Lema Hincapié
Universidad de Colorado, Denver, EE. UU.

Dra. María Teresa López de la Vieja
Universidad de Salamanca, España

Dr. Sergio F. Martínez
Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, México

Dr. Sílvio José Mota Pinto
*Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma
Metropolitana, México, D. F.*

Dr. Manuel Pérez Otero
*Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona,
España*

Dra. Silvana Rabinovich
Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Xavier Roqué
*Centre d'Estudis en Història de la Ciència, Universitat
Autònoma de Barcelona, España*

Dr. Germán Vargas Guillén
Universidad Pedagógica Nacional, Colombia

Dr. Miguel Vedda
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Director

Dr. George García Quesada
Universidad de Costa Rica

Directores honorarios

Dr. Rafael Ángel Herra R.
Lic. Luis Guillermo Coronado Céspedes

Asesor Dirección

Dr. Luis Camacho

Asesor Editorial, Dirección

Dr. Camilo Retana

Editora

Dra. Rocío Zamora-Sauma
Universidad de Costa Rica

Asesor Reseñas

Dr. Camilo Retana
Universidad de Costa Rica

Consejo Editorial

MPh. Andrés Gallardo Corrales
Universidad Nacional de Costa Rica

Dra. Laura Álvarez Garro
Universidad de Costa Rica

Dr. George García Quesada
Universidad de Costa Rica

Dr. Jethro Masís Delgado
Universidad de Costa Rica

Dr. Luis Adrián Mora Rodríguez
Universidad de Costa Rica

Dra. Elsa Siu Lanzas
Universidad de Costa Rica

Dr. Camilo Retana Alvarado
Universidad de Costa Rica

Directores de la Revista de Filosofía:

Dr. Enrique Macaya	(Enero-junio) 1957
Dr. Constantino Láscaris	1957-1973
Dr. Rafael Ángel Herra	1973-1998
Lic. Guillermo Coronado	1999-2013
Prof. Juan Diego Moya Bedoya	2013-2016
Dr. George García Quesada	(junio) 2018-

Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica

Tel. (506) 2511-7257

Información editorial: revista.filosofia@ucr.ac.cr

Información de suscripciones y canjes: distribucionyventas@ucr.ac.cr

Descripción

Desde 1957, año de su creación, la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica ha publicado, sin interrupciones, artículos de gran calidad académica en todas las áreas de la filosofía. Actualmente la Revista publica tres números al año, cuatrimestralmente.

Las colaboraciones de académicos de cualquier parte del mundo son bienvenidas, siempre y cuando cumplan todos los requisitos, detallados en la hoja de Presentación de manuscritos, al final de este número.

Arbitraje e información
Los manuscritos presentados son evaluados de manera anónima. Los evaluadores, generalmente externos al Consejo Editorial, determinan si el artículo será publicado.

En los textos presentados como propuesta de publicación los autores deben incluir su dirección de correo electrónico, medio por el cual el editor mantendrá comunicación sobre el estado de los artículos (recibido, en evaluación, aprobado o rechazado, etc.).
Direcciones de contacto

Suscripciones:

Editorial Universidad de Costa Rica
Apartado postal 11501
2060 Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
San José, Costa Rica

Canjes:

Universidad de Costa Rica
Sistema de Bibliotecas, Documentación
e Información
Unidad de Selección y Adquisiciones – CANJE
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
Costa Rica

Suscripción anual:

Costa Rica €12 240.00

Número suelto:

Costa Rica €3 060.00

Precios internacionales:

América Latina, Asia y África US\$ 20,40

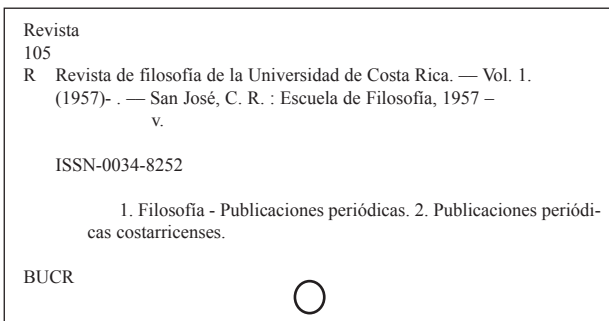
Resto del mundo US\$ 91,80

Los precios incluyen el 2% de Impuesto al Valor Agregado

Solo los asuntos estrictamente editoriales deben dirigirse directamente a la Revista, por cualquiera de los medios apuntados en esta página.

Diseño de cubierta: Boris Valverde G. SIEDIN.

Motivo de cubierta: Trilce, Zulay Soto (Collage de metales, malla, papel y pintura, 59x38,5, 1986).



La Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica aparece indizada en:

- *Academic Search Complete* <https://www.ebsco.com/es>
- *BASE (Bielefeld Academic Search Engine)* <https://www.base-search.net>
- *BIBLAT. Bibliografía Latinoamericana* <https://biblat.unam.mx/es/>
- *Compludoc* (Universidad Complutense de Madrid) <http://europa.sim.ucm.es:8080/compludoc/>
- *CLASE* (Citas latinoamericanas en ciencias sociales y humanidades) <http://ahau.cichcu.unam.mx:8000/ALEPH>
- *DIALNET* <https://dialnet.unirioja.es>
- *HAPI* (Hispanic American Periodicals Index) <http://hapi.ucla.edu/0>
- *The Philosopher's Index* www.philinfo.org
- *Latindex* www.latindex.org
- *Sociological abstracts* www.csa.com/factsheets/socioabs-set-c.php
- *Informe Académico* <https://www.latindex.org/latindex/>
- *Latindex-Catálogo*
- *Latindex-Directorio*
- *MIAR* <https://miar.ub.edu>
- *Philosopher's Index* <https://philindex.org>
- *Sociological Abstracts* <https://proquest.libguides.com/home>

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica

© Editorial Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica.
Apdo. 11501-2060 • Tel.: 2511-5310 • Fax: 2511-5257 • E-mail: administracion.siedin@ucr.ac.cr • Pág. web: www.editorial.ucr.ac.cr

Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados.

Hecho el depósito de ley.

© 2018

Índice del Volumen LXIII Setiembre - Diciembre 2024

Número 167

ISSN - 0034-8252 / EISSN - 2215-5589

Contenido

Motivo de portada: Trilce, Zulay Soto7-8

I. Artículos

1. Eva Girot K. "Excesos de biopoder: un análisis bio/necropolítico de la circulación de los microplásticos" 11-17
2. Carlos Eduardo Maldonado. "Complejidad como indeterminación" 19-31
3. Jorge Alberto Prendas Solano. "¿Hegel ateo? Dios en la *Fenomenología del Espíritu*" 33-43
4. Juan Diego Mena-Ortiz. "Sobre la Universal interdependencia como cuarta ley de la dialéctica" 45-58
5. Paulo Gómez. "*Frecuencias réquiem*: aceleracionismo landiano como escritura" 59-70
6. Roberto Gerardo Flores Olague. "El lugar del silencio en la hipermodernidad desde el pensamiento de Gilles Lipovetsky y Raimon Panikkar" 71-82
7. Alfredo Pizano. "Un encuentro imposible en la nueva historia intelectual. Diferencias metodológicas infranqueables entre la historia de las ideas con la historia conceptual y la historia de los lenguajes políticos" 83-92
8. Edickson Minaya. "La hermenéutica como *Andenken* o «pensar rememorante». Una lectura a partir de Gianni Vattimo" 93-107
9. Robin Hazel Fallas. "Heidegger y el exceso: El problema de la diferencia ontológica en la expresión del *Ereignis*" 109-127
10. Francisco Quesada Rodríguez. "Un concepto filosófico y ético de democracia medioambiental: Fundamento político para enfrentar el cambio climático" 129-154

II. Dossier:

Realismos y materialismos en la escena filosófica contemporánea

1. Emmanuel Biset. "Paisajes teóricos del antropoceno" 159-176
2. Laura Pelegrín y Luciana Martínez. "Kant, Meillassoux y las propiedades matemáticas de los objetos" 177-187
3. Mariela Solana. "John Money y los orígenes sexológicos del concepto de género: más allá del debate naturaleza/cultura" 189-202

4. Pablo Pachilla. "¿Es la naturaleza nuestra aliada?
Sobre el debate en torno a los «actos contra la naturaleza»" 203-216
5. Andrea Torres Gaxiola. "La crítica desde la forma natural:
subsunción y renta tecnológica" 217-227

III. Contribuciones especiales

1. Joyce Zurcher. "La Realidad es antropocéntrica y antropomórfica" 231-251
2. María Luisa Femenías. "Breve nota sobre una vida que dejó huella" 253-254

IV. Recensión

1. Kenneth Novis. "*Marx with Spinoza: Production, Alienation, History*. Franck Fischbach.
Edimburgo: Edinburgh University Press, 2023. 160 páginas. Traducción de Jason Read" 257-259

Requisitos para la presentación de manuscritos. 261-263

Zulay Soto

Trilce (Collage de metales, malla, papel y pintura, 59x38,5, 1986)

Imagen cortesía del Instituto de Investigaciones en Artes,
de la Universidad de Costa Rica

Por George García Quesada

Hegel consideraba a la escultura y la pintura como artes superiores a la arquitectura porque las primeras, al estar menos constreñidas por la materialidad, permiten una mayor libertad al despliegue del espíritu. Podríamos, por mero ejercicio filosófico, situar al *collage* contemporáneo, en tanto objeto artístico, entre la pintura y la escultura. Ahora bien, más allá de esta lejana clasificación de las artes, la incorporación de objetos encontrados (los “ready-made”) en el collage – un aporte fundamental del arte del siglo XX – introduce otras problemáticas al ejercicio artístico: obliga a la persona artista a “negociar” con una materialidad que tiene reglas y significados propios, y que se incorpora a la obra desde esas condiciones preexistentes.

No se trata entonces simplemente de una relación entre la subjetividad creadora de la persona artista y materiales primitivos desde los cuales produce la obra, sino del reconocimiento de la historia de los materiales a partir de los cuales ella conforma el *collage*. La obra asume el carácter heteronómico del objeto encontrado, pues este ya viene dado, tiene una historia propia y ajena a la que el artista le imprime a su obra. Pero, por otro lado, se ejercita otro tipo de creatividad que, podríamos decir, permite el despliegue del espíritu de otros modos. El *collage* es, abiertamente, un arte de la coyuntura, en el que convergen y se enlazan varias temporalidades.

El collage ha tenido un lugar preponderante a lo largo de la rica y extensa obra de la artista cartaginesa Zulay Soto. *Trilce* nos presenta la interpretación de esta artista sobre la

fundamental obra vanguardista de César Vallejo. Este poemario de 1922 tiene ya de por sí características que recuerdan estilísticamente la heterogeneidad del collage; desde esa multiplicidad, el autor juega con el lenguaje, retorciéndolo hasta hacerlo extraño, pero reconocible. La materialidad del lenguaje, tanto en su aspecto de oralidad, como en el de su carácter de texto impreso, son tematizados por el gran poeta peruano.

Como el poemario, esta obra plástica evoca un paisaje emocional difuso más que una descripción precisa de un tema específico. El juego de objetos superpuestos resalta la composición a partir de distintas piezas, pero con una centralidad de la malla como nivel medio entre los demás objetos. La malla organiza las figuras irregulares, que comparten plano con un par de círculos y un rectángulo, también metálicos, y se impone sobre una superficie casi esquinera, impresa con números de serie y una leyenda (“Presidente”). En esta composición, la autora alterna superficies pintadas con los tonos oxidados azul, naranja y café de los materiales metálicos herrumbrados y majados. Merced a este arreglo formal y cromático, los objetos deteriorados proyectan una especial expresividad.

En este número de la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, la reflexión sobre la materialidad que nos sugiere la *Trilce* de Soto se articula sugerentemente con el tema del dossier central, sobre materialismos y realismos. Sexualidades, antropoceno, forma natural frente a forma valor, y objetualidad son temas explorados en este dossier a cargo del

Dr. Facundo Nahuel Martín. Como para Hegel, aunque desarrolladas de modo distinto a él, estas reflexiones sobre la materialidad se articulan con los temas sociohistóricos del conocimiento y la praxis. Varios otros artículos en este mismo número pueden leerse productivamente en relación con esta selección.

Como de costumbre, la persona lectora encontrará otras interesantes contribuciones en diferentes campos del pensamiento filosófico. Esperamos, pues, que este número le sea de provecho.