

**"EFICAZ PLAN PARA RESOLVER LA DESNUTRICION INFANTIL
Y DE PASO LOS PROBLEMAS FISCALES":
UNA SATIRA A LA ALIENACION COLECTIVA**

María Elia Rodríguez Herrera

ABSTRACT

A semiotic analysis is made of a text by the playwright Alberto Cañas as a way to reading the supersign which has been chosen and which will permit us to understand, not only its internal structural organization, but also the underlying social relations which it displays and which are the consequence and reflection of its socioeconomic context.

1. ASPECTOS INTRODUCTORIOS

Alberto Cañas, ese polifacético humanista costarricense del Siglo XX, cuyo aporte es indiscutible en el desarrollo de nuestra cultura, ha motivado nuestro interés para estudiar una de sus obras dramáticas menos conocidas: *Eficaz plan para resolver la desnutrición infantil y de paso los problemas fiscales* (1).

Esta obra es una sátira social enmarcada en el teatro del absurdo, del cual toma algunos recursos para expresar la contradictoria existencia del hombre del siglo XX.

El texto dramático está basado en una obra del autor de *Los viajes de Gulliver*, el inglés Jonathan Swift, quien en 1729 escribió *A modest proposal for preventing the children of Poor People from being a Burthen to their Parents, or the Country and for making them Beneficial to the Publick*", obra que satiriza con tonos caústicos y paradójicos la indignación del autor por la pobreza de Irlanda en esa época.

Alberto Cañas se sirve de la idea fundamental de Swift (comerse los niños de los pobres para terminar con éstos) y la desarrolla bajo dos diferentes perspectivas, ambas aderezadas por un fino y penetrante humor negro: la obra dramática objeto de este análisis, la cual adapta el tema al drama y va más allá de su fuente originaria, y un relato breve: *La exterminación de los pobres* (2), en el que plantea el problema de la esterilización como medio de acabar con los pobres.

El presente es un intento de análisis semiótico de la obra antes citada, que ha sido puesta en escena una vez en 1976 por el grupo Taller del Instituto Tecnológico, bajo la dirección de Olga Marta Barrantes.

Además de establecer vínculos significativos entre la obra estudiada y la de Swift, pretendemos realizar una lectura del supersigno que nos permita captar, no sólo su organización estructural interna, sino también las relaciones sociales subyacentes en ella y que son producto y reflejo de su contexto socioeconómico.

2. SEGMENTACION CUANTITATIVA DEL SUPERSIGNO

La obra transcurre en un sólo acto, constituido por 106 parlamentos y formalmente no tiene escenas, aunque sí de hecho. Hay dos fragmentaciones internas en el texto, señaladas por idénticos elementos:

2.1 El retiro de escena de un personaje y el ingreso de otro (u otros) tras una pausa evidente.

2.2 El cambio de enfoque en la temática de la conversación.

2.3 La reiteración de la misma frase de cortesía y saludo en boca de varios personajes.

2.4 Las indicaciones, acerca de los anteriores cambios, hechas en lenguaje acotacional.

2.1 La primera parte concluye en el parlamento número cuarenta, al retirarse de escena la Señora Elegante y hacer su ingreso la Secretaria, con

quien se efectúa un cambio de tono, relación personal y temática, los cuales serán analizados más adelante.

La segunda parte concluye en el parlamento número noventa y siete, al retirarse de escena la Secretaria e ingresar seis nuevos personajes, quienes también varían su tono y el contenido de sus intervenciones.

La tercera y última parte concluye con el telón final, en el parlamento número ciento seis.

2.2 Las tres partes evidencian, asimismo, un cambio en el enfoque de la conversación, la cual gira siempre en torno al quehacer del Instituto Nacional de Nutrición y Engorde, pero pone de relieve la perspectiva que sobre él y sus alcances sociales tienen representantes de varios sectores.

2.3 El otro elemento del acto único es la reiteración del "Buenos Días" en boca de diferentes personajes y con tono también diferente, según sea el nivel social de quien lo pronuncia. El saludo permite iniciar o concluir la relación que se establece entre diferentes personajes:

Señora Elegante—Funcionario
Funcionario—Secretaria
Damas Elegantísimas—Vendedores

En la primera parte, en labios de la Señora Elegante y del Funcionario, es la fórmula de despedida cortante y seca con que concluyen los parlamentos habidos entre ellos.

Al inicio de la segunda parte, más larga y densa, el "Buenos Días" actúa, a su vez, como saludo cursi, al ser pronunciado por la Secretaria y, otra vez, por el Funcionario.

En la tercera parte, es el Vendedor primero quien pronuncia el "Buenos Días" como saludo cortés y respetuoso hacia la Primera Dama Elegantísima.

2.4 El lenguaje de las acotaciones constituye el otro elemento que reafirma las partes en que se ha segmentado el acto único que constituye la obra.

El final de la primera parte lo enmarcan tres elementos: el cortante "Buenos Días" ya citado, la salida de la Señora Elegante y un fallido portazo.

Todos estos elementos están indicados en el paréntesis que sigue al parlamento número cuarenta. Curiosamente se repiten, casi idénticos, al final del parlamento noventa y siete, con el que se inicia la tercera parte. El portazo aquí es ya un hecho, pero consumado por otro personaje femenino: la Secretaria, quien también había ingresado a escena con un "Buenos Días". (Cfr. págs. 72, 78, 79 del texto analizado).

La tercera parte vuelve a repetir la estructura ya citada: salida de un personaje (la Secretaria), un portazo y entrada a escena de alguien; esta vez, seis nuevos personajes.

El lenguaje acotacional define en los tres casos, de manera precisa y clara, el tono y la gestualidad de los personajes, que la puesta en escena hará evidente en todos, para marcar las diferencias significativas que tienen los mismos hechos o palabras en personajes diferentes y las cuales apuntan a diferencias sociales como luego se verá.

El siguiente cuadro es un resumen de la segmentación cuantitativa de la obra.

CUADRO No. 1

Partes	I	II	III
Parlamentos	40	57	9
Personajes	2	2	7
Personajes como realidades verbales	5	2	2 y otros sin enumerar

Con base en los datos del cuadro No. 1 se pueden hacer las siguientes observaciones:

La primera parte tiene una duración intermedia por el número de parlamentos (40). En ella participan 2 personajes y se hace referencia a cinco que no aparecen en escena, pero que, según se verá, aclaran la conformación social del grupo que se muestra. La segunda parte es la más extensa de la obra (57 parlamentos) y descansa en sólo dos personajes, uno de los cuales (Ojeda) había aparecido ya en la primera parte. Hay alusión a otros dos sujetos: uno, el universitario, del mundo dramático creado por Alberto Cañas y el otro, referencial, explicará, junto con el paréntesis que sigue al título de la obra, la base anecdótica y el autor que sirvieron de fuente inspiradora al dramaturgo en esta creación ("un escritor y clérigo inglés", p. 76).

La tercera parte es la más breve; consta sólo de 9 parlamentos en boca de 7 personajes. Aumenta pues, notablemente, el número de personajes en escena y también los que constituyen realidades verbales. Ambos grupos, se verá, contribuyen a enfatizar más aún la conformación social esbozada en la primera parte.

El cuadro No. 2 resume los personajes participantes en la obra con sus parlamentos y lugar de intervención.

CUADRO No. 2

Personaje	Parte	Parlamento
Funcionario Ojeda	I, II, III	51 (20, 28, 2)
Señora Elegante	I	20
Secretaria	II	29
Vendedor I	III	1
Vendedor II	III	2
Miguelillo (Vendedor I III)	III	1
Doña Austelia (Primera Dama Elegantísima)	III	1
Doña Brunilda (Segunda Dama Elegantísima)	III	1
Tercera Dama Elegantísima	III	1

El análisis cualitativo que se deriva del cuadro será desarrollado más adelante, en los niveles sintáctico y semántico.

3. SEGMENTACION CUALITATIVA DEL SUPERSIGNO

El nivel sintáctico de la obra presenta una organización clara, definida y equilibrada en cuanto a los signos que lo conforman.

3.1 Los signos—personaje

Citados en el cuadro Número dos, los signos—personaje ofrecen una gradación en orden de importancia y significación en la obra.

El funcionario Ojeda, la Señora Elegante y la Secretaria son los personajes básicos. Es por ello que presentan características particulares, que los individualizan como los prototipos sociales cuyas denominaciones representan. *Ojeda* es, en verdad, el funcionario burócrata encargado de las relaciones públicas en una oficina estatal: el Instituto de Nutrición y Engorde.

Es un hombre joven de algo más de 30 años, vestido impecablemente de gabacha blanca, que, según dice, le da aspecto de serio, trabajador, estudioso y aseado. Maneja sus códigos lingüístico, gestual y proxémico de acuerdo con las calidades de sus interlocutoras.

Constituye uno de los soportes de la obra pues aparece en las tres partes de la misma, interactuan-

do con diferentes personajes, y desenvolviéndose según un rol evidentemente aprendido para cada ocasión.

En la primera parte es el típico empleado que, consciente del relativo poder que le da su puesto, explota esa aparente superioridad frente a la dama que, por su condición socioeconómica está por encima de él, pero quien debe, finalmente, acatar las reglas impuestas con deleite por el oscuro funcionario. Este oscila entre la imposición y el sometimiento, la superioridad laboral y la inferioridad social.

En la segunda parte, Ojeda mantiene una doble relación con su Secretaria.

Por un lado, es una relación de superioridad laboral, de imposición; por el otro, de sometimiento. El poder que le da su cargo le permite colocarse en un nivel de mando y de autoridad sobre la muchacha. La condición social, en cambio, lo hace ubicarse en una línea casi paralela a la empleada, quien también vive de un salario, aunque menor, y del favor de sus superiores, y quien lo somete a sus propias condiciones para una eventual relación amorosa.

En la tercera parte Ojeda se ubica nuevamente en una doble línea significativa: de superioridad laboral e imposición frente a los vendedores y al ordenanza, con los cuales, empero, manifiesta una semejanza social; de inferioridad laboral y social, o sometimiento, frente al Ministro de Ingresos Fiscales y frente a las damas elegantísimas que llegan a adquirir sus productos. Ojeda, finalmente, hace honor a su nombre, pues se constituye en un nuevo sátrapa, al igual que los antiguos "ojos y oídos" del Emperador persa.

La Señora Elegante

Es también un prototipo social. Por eso no tiene nombre propio, se la define y conoce por su doble condición: "señora" y "elegante".

Es una mujer atractiva, de "treinta y pico de años", educada según su condición de clase, con fortuna propia y marido de adorno, vestida a la última moda y recargada de joyas, como corresponde a su nivel; exigente, teatral y convencida del poder infalible del dinero.

Su participación en la obra ayuda a confirmar la doble línea de imposición y sometimiento en que se mueven los personajes, así como la alienación que los envuelve.

La Secretaria

Es una muchacha alta, joven, bonita, provocativa y eficiente en su trabajo. Manifiesta los ideales comunes a su edad y condición: casarse y tener hijos. Asimismo introduce un elemento disfórico en la conformación de los valores manifestados por los otros personajes: el remordimiento y la duda sobre lo que se hace en la Institución. Es la voz de la conciencia individual frente a la alienación colectiva. Sin embargo su posición es débil y no logra imponerse; su fuerza sólo se manifiesta en el portazo con que deja la escena para no volver.

Sus parlamentos y actitudes, empero, ofrecen la visión caricaturizada pero realista que la obra transmite al espectador acerca de las consecuencias de la burocracia y sus efectos.

Los demás personajes que intervienen pueden ser caracterizados en dos bloques: las amas y los servidores.

El bloque de las amas lo conforman las tres Damas Elegantísimas, identificadas por su número (Primera, Segunda y Tercera), por sus cursis nombres acompañados del título "doña" (Doña Austelia, Doña Brunilda) y por el séquito de servidores mudos que las acompañan. El superlativo que las denomina ("Elegantísimas") da sus calidades personales; la especialidad solicitada en el Instituto define el status de cada una.

El bloque de los servidores también está formado por tres, identificados, de igual forma que las amas, por su número (Primero, Segundo, Tercero). El equilibrio estructural de este bloque con respecto al anterior, lo da no sólo la numeración idéntica, sino también el nombre del Vendedor Tercero, Miguelito, que ofrece un contraste socioeconómico marcado por el diminutivo frente al solemne "Doña" que acompaña a los nombres de las damas.

3.2 Realidades objetivas físicas

La obra es muy explícita en cuanto a las realidades objetivas físicas, que se destacan por el empleo de diferentes signos.

Signos visuales

Son numerosos, como corresponde al espectáculo dramático.

La oficina del Encargado de Relaciones Públicas del Instituto Nacional de Nutrición y Engorde está ubicada en el primer piso del edificio recién construido. Tiene dos puertas, una al exterior y otra al interior. En ella está el escritorio del Funcionario

Ojeda, con varios teléfonos, sillas, un reloj de pared y una gran división corrediza que la separa del Departamento de Ventas.

En éste hay un mostrador en el que se guarda la "mercadería" y detrás de él aparecen los vendedores con cuchillos en las manos. El lenguaje acotacional insiste notablemente en la adjetivación connotativa que acompaña a los signos visuales: el blanco está presente en paredes, gabachas, delantales, mostrador. Lo moderno y la abundancia se destacan en los muebles, la oficina y el edificio de varios pisos. También en la elegancia de las damas, sus trajes y sus joyas, que son signos explícitos de su condición social.

La minifalda de la Secretaria es otro signo visual importante, como recurso definidor de clase y tipo social.

Signos espacio-temporales

Ubican la acción, no sólo en el espacio cerrado de la oficina, sino en un día jueves por la mañana, entre las nueve y treinta y las diez horas.

Indicadores auditivos

Hay algunos. Por ejemplo los portazos, las campanadas del reloj y el timbre con que se llama al ordenanza.

Signos prosódicos

Enmarcan las diferencias en el tono de los parlamentos ("sigiloso", "melodramático", "terminante", etc.)

Signos kinésicos y proxémicos

Refuerzan las relaciones y la condición sociales de los personajes, puesto que insisten en patrones de conducta que son típicos de cada uno: las damas y sus criados, el burócrata y sus subalternos y todos estos, asalariados del estado.

3.3 Realidades verbales

Son varias. En la primera parte aparecen el señor Fergusson, el esposo de la Señora Elegante, el Gerente, el Jefe de Personal, los niños desnutridos, y la referencia de la Señora Elegante a la ida al aeropuerto y a la fiesta que deberá ofrecer en la noche.

En la segunda parte son realidades verbales el empleado universitario, la misión de las Naciones Unidas, un escritor y clérigo inglés (J. Swift) y el informe sobre las actividades del Instituto.

En la tercera parte constituye un "fuera de escena" el encargo, ya listo, que llega a recoger la Tercera Dama Elegantísima.

3.4 El Complejo manifiesto y sus iteraciones

La obra consta de un solo complejo, el de la alienación colectiva, A, subdividido en tres iteraciones:

- A₁ La iteración de la superioridad social.
- A₂ La iteración de la superioridad laboral.
- A₃ La iteración de la concientización fallida.

A₁ Iteración de la superioridad social

Es la más importante de la obra y por eso se considera la englobante.

Todos los signos—objeto que la conforman evidencian las diferencias sociales a que apunta su contenido semántico:

"traje mañanero espectacular" (p. 68) / "delantales muy blancos" (p. 79).

"joyas que cuelgan de su cuello, sus brazos y sus dedos" (p. 68).

/"enormes cuchillos en las manos" (p. 79).

Asimismo, las fórmulas de cortesía empleadas en el trato interpersonal manifiestan oposición:

"estimabilísima señora" (p. 69) / "joven" (p. 69)

"dama importantísima" (p. 69) / "hombre de tendencias minoritarias" (p. 72)

"Doña Brunilda" (p. 79) / "Miguelito" (p. 79)

También comportan diferencias sociales las actividades que realizan los personajes, contenidos en el cuadro No.3.

CUADRO No. 3

Personajes	Actividad
Señora Elegante	Ir al aeropuerto recoger el pedido en el Instituto Dar una fiesta en la noche
Funcionario	recibir a las clientes atender al público
Damas Elegantísimas	conversar y saludar a otras damas recoger el pedido recibir invitados en casa
Vendedores	atender a Damas alistar pedidos

La relación social que se establece en esta iteración es una relación económica basada en el dinero, la posición y la influencia, los tres criterios que según Max Weber rigen la estratificación social (3).

En los parlamentos 28—34 se alude a los dos primeros (dinero y posición) en boca, ya de Ojeda, ya de la Señora Elegante. Ejemplos:

"—Funcionario: .. ya que nuestra clientela, como usted lo sabe, está restringida, por ley a los elementos más destacados y económicamente más poderosos de nuestra sociedad. A los ricos, por decirlo así" (p. 71).

Hay en las palabras del Funcionario una ridiculización y sátira de los medios de acumulación de capital y a la complicidad y silencio estatal al respecto:

—" Y también a los que han llegado a lo mismo por la vía del matrimonio, de la lotería, de la herencia, del contrabando, del peculado, de la estafa, del soborno, de la trata de blancas, del tráfico de drogas y aún del robo con escalamento. Aquí no se hacen preguntas, señora. (p. 70).

—... "Le repito que aquí no se hacen preguntas. Bueno, ni aquí ni en el resto del territorio nacional. El que acredite una cuenta bancaria de determinado volumen queda, por disposición legal, incorporado de pleno derecho a la lista de nuestros clientes y favorecedores" (p. 72).

El poder político también aparece en esta iteración. En la persona de la Señora Elegante se presenta cuando pretende coaccionar a los funcionarios que estén a su alcance para ser atendida aunque el Instituto esté cerrado.

En las Damas Elegantísimas la influencia se refleja en los privilegios de que son objeto por parte de los vendedores, quienes les reservan los mejores "cortes" o las mejores calidades de "carne".

A₂ Iteración de la superioridad laboral

Plantea las relaciones de poder que otorga la burocracia estatal. Se establecen diferencias ocasionadas esta vez por la línea de mando establecida:

Ministro/Ojeda

Señor Director/ Secretaria y Vendedores

Los signos—objeto oponen:

"hombre con gabacha" (p. 73) / mujer con minifalda (p. 74).

La gabacha, según el texto, connota las siguientes cualidades: "fama de serio", "buen trabajador", "estudioso", "aseado" (p. 73).

La minifalda, en cambio, es vestido "de mujer fácil" (p. 74).

También las fórmulas de cortesía manifiestan la línea de autoridad: "Señor Director"/ "muñeca" (p. 73).

Hay otras realidades objetivas físicas y verbales que confirman la relación superioridad/inferioridad, desde el punto de vista de la burocracia. Sobre Ojeda hay otros funcionarios de mayor rango a quienes él debe obediencia, respeto y sometimiento.

La línea de autoridad sigue entonces un camino ascendente:

Ojeda → Jefe de Personal → Señor Gerente

Las actividades realizadas por cada uno de los empleados también manifiestan la relación en que se fundamenta A₂.

El cuadro No.4 resume los personajes participantes y las actividades que realizan.

CUADRO No. 4

Personajes	Actividad
Ordenanza	abrir la puerta introducir a las damas a la sala
Vendedor I, II, III	destazar la carne preparar los encargos de las Damas atender cortésmente a las Damas
Secretaria	entregar el informe al Funcionario resumir oralmente el contenido del mismo conversar con el Funcionario coquetear con el Funcionario concientizar al Funcionario del papel que le ha sido impuesto.
Funcionario	atender al público enamorar a la Secretaria cuidar la apariencia del Instituto rendir informes a sus superiores
Gerente	velar por la calidad de la alimentación de los niños salir de la ciudad

De las funciones enumeradas se desprende una relación interesante entre los empleados. Con excepción de Ordenanza y los Vendedores, cuya labor es muy concreta, práctica y explícita en el lenguaje acotacional, las otras personas realizan actividades que podemos definir como "no cuantificables" y secundarias, es decir, son quehaceres poco definidos, poco claros e intrascendentes: conversar, cuidar la apariencia, velar por la calidad, recibir a alguien, etc.

Nos damos cuenta entonces que las labores pesadas e importantes y concretas están en manos de los funcionarios de menor rango, sobre quienes descansa la mayor responsabilidad. Hay una relación inversamente proporcional a la actividad desarrollada y al estatus burocrático: los bajos empleados tienen sobre sí la verdadera responsabilidad, mientras que los altos solamente ejercen control y presión laborales, puesto que son figuras de poder en la empresa, pero decorativas en sus funciones.

Los altos funcionarios se limitan al parloteo burocrático, que actúa como respuesta del parloteo social de las damas de clase alta, quienes no tienen más actividades que hablar y ordenar, según sus ingresos y deseos. Se completa entonces la pirámide: la clase alta no realiza actividades, solo habla y ejerce el control y la superioridad sobre los que están más abajo en la pirámide social.

Hay sin embargo un común elemento entre ellos: la alienación que los mantiene unidos por la misma inconsciencia frente al mundo.

Interacción A₃: de la concientización fallida

La interacción A₃ es la más breve, sin embargo es fundamental para la significación y estructura de la obra, pues conlleva un proceso inconcluso: la concientización fallida que responde al polo negativo (S̄) del invariante semántico, como se verá luego. Hay en ella elementos básicos, por ejemplo el parlamento No. 70.

"A mí a veces me preocupa, casi me remuerde la conciencia" (p. 78).

El número 95:

"Si fueras de verdad un ser humano, y si yo fuera un ser humano que es cosa de que no estoy segura, la palabra negociar, no surgiría entre nosotros" (p. 78).

En ambos parlamentos se pone de manifiesto la idea de la concientización. Los personajes dialogan sobre ella, ofrecen sus puntos de vista, descubren la interioridad de sus personas, donde subyacen

valores del código ético que se transgrede en la obra, y el cual aparece como lo caduco:

"...el egoísmo maternal, vieja figura del sentimentalismo y la moralidad antiguos" (p. 77).

La esencia del hombre, su humanidad, su espiritualidad, se plasma como un resto, algo de dudosa vigencia.

"...todavía tengo algo de humano" (p. 78).

Esos valores espirituales se oponen a las necesidades prácticas, materialistas, de carácter económico-social.

"... tu obligación es preocuparte porque el Instituto prospere y cumpla con su deber" (p. 78).

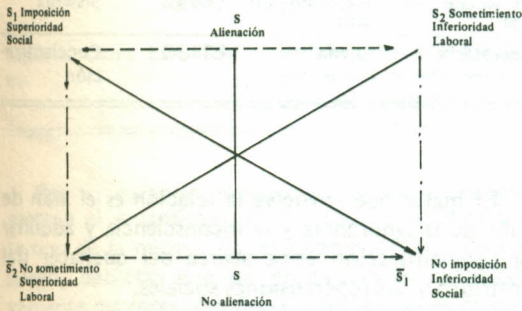
"...No. No podemos permitir que no haya niños desnutridos. Tenemos que producirlos..." (p. 76).

La Secretaria, como portadora de \bar{S} (no alienación) es un vehículo débil, que no logra imponerse al Funcionario, ubicado en S (alienación) por su condición laboral y por el proceso mental de burocratización que esa condición le ha impuesto.

3.5 El Invariante Semántico

El supersigno está organizado con base en un doble juego de contrarios, los cuales definen las iteraciones que lo integran. El cuadro número 5 resume en forma gráfica las oposiciones, en el cuadro semiótico.

CUADRO No. 5



El eje sémico principal S/\bar{S} (alienación/no alienación) define la línea significativa que organiza el microuniverso semántico. El polo positivo es la alienación pues ésta constituye la forma usual de vida, tanto para las damas acomodadas como para los empleados del Instituto Nacional de Nutrición y Engorde.

Las iteraciones A_1 y A_2 se inscriben dentro de este polo (S) del eje, puesto que en ambas los personajes y enunciados predicativos y cualificativos, así como el lenguaje acotacional, validan y mantienen ese "ideal" de vida.

La iteración A_3 está ubicada en el polo negativo del Eje (\bar{S}) (no alienación). Sin embargo, se le ha denominado de la concientización fallida al no lograr concretarse plenamente, pues los personajes no logran salir hacia la forma vital y ética sugerida por la Secretaria (parlamento 97) como la verdadera posibilidad de realización personal y social.

Los polos S_1, S_2 y \bar{S}_1, \bar{S}_2 forman las demás articulaciones dentro de las cuales tiene sentido el contenido semántico de cada una de las iteraciones.

A_1 inscribe su actividad significativa en la línea S_1/\bar{S}_1 .

A_2 , al contrario, se ubica fundamentalmente en la línea S_2/\bar{S}_2 .

A_3 se desarrolla en el eje S/\bar{S} .

Hay sin embargo, otras relaciones importantes. En la primera interacción, A_1 , hay una línea, significativa que puede enunciarse así:

$$S = S_1 \rightarrow \bar{S}_1 ; \bar{S}_2 \rightarrow S_2$$

Esta doble relación se explica porque A_1 es la iteración englobante que se manifiesta como onnipresente en el supersigno.

En A_1 la Señora Elegante está ubicada en S_1 (Superioridad social) mientras que el Funcionario y los vendedores representan el polo \bar{S}_1 (Inferioridad social). A la vez, el Funcionario se ubica en S_2 (Superioridad laboral) frente a la Señora (S_1) y frente a los vendedores, que están en S_2 (Inferioridad laboral). Todos estos personajes, además, están bajo S (alienación), el código ético que los cobija.

En A_2 los nexos que se establecen son: $S = \bar{S}_2 \rightarrow S_2, \bar{S}_1$, pues el Funcionario, en relación con la Secretaria y los vendedores participa del polo \bar{S}_2 (Superioridad laboral) la Secretaria y los Vendedores se ubican en S_2 y \bar{S}_1 (Inferioridad laboral e Inferioridad social respectivamente). Nuevamente todos participan en esta iteración de S (alienación).

En A_3 las relaciones presentes son las que siguen:

$$\bar{S} = S_2, \bar{S}_1 \rightarrow \bar{S}_2$$

La no alienación (\bar{S}) se manifiesta como el proceso que inicia la Secretaria, ubicada en S_2 (Infe-

rioridad laboral) y \bar{S}_1 (Inferioridad Social) frente al Funcionario, que participa del polo \bar{S}_2 (Superioridad laboral). El proceso no concluye satisfactoriamente por lo que la no alienación constituye el polo negativo (\bar{S}) del eje semántico.

4. LA REFERENCIA SEMANTICA

Se han venido estableciendo ya algunos alcances semánticos en el nivel sintáctico. Es importante, sin embargo, profundizar en otros que constituyen elementos fundamentales de la significación del supersigno.

4.1 Relaciones entre personajes

La iteración A_1 se puede dividir en dos partes $A_{1.1}$ en la que participan la Señora Elegante y el Funcionario y $A_{1.2}$ en la cual aparecen el Funcionario, las Damas Elegantísimas y los Vendedores. El sujeto de A_1 , al igual que los nombres de los personajes que intervienen en la obra, es un prototipo social: La Dama, que tiene dos investimentos semánticos diferentes pero equivalentes. En $A_{1.1}$ es la Señora Elegante que se impone al empleado por el poder que le da su condición socioeconómica. En $A_{1.2}$ el sujeto se diluye en 3 personajes (las 3 Damas Elegantísimas) que juntas reiteran la misma idea de superioridad frente a los otros. Coincide esto con la caracterización en bloque que hiciéramos en el punto 3.1, referente a los signos-personaje, de la segmentación cualitativa del supersigno.

En el cuadro No. 6 se establecen las relaciones de estos personajes con los demás de la iteración, así como el código y matiz en que se ubican dichas relaciones.

CUADRO No. 6

Personaje eje	Relación con	Código	Sistema
Dama (s)	Funcionario	Socioeconómico	Superioridad
	Vendedores	Socioeconómico	Superioridad

Como se ve, el código socioeconómico domina la relación de las damas con los empleados, quienes aparecen en un nivel inferior a ellas y es por esto que su relación es solamente casual, de servicio hacia ellas.

El sujeto de A_2 es el Funcionario, cuya participación es cuantitativa y cualitativamente muy destacada. (Veáse cuadro No. 2).

Sus relaciones con los demás personajes de A_2 son las siguientes:

CUADRO No. 7

Personaje Eje	Relación con	Código	Sistema
Funcionario Ojeda	Secretaria	Laboral	Superioridad
		amoroso	erotismo
	Gerente	Laboral	Inferioridad
	Ministro	Laboral	Inferioridad
			Servilismo
Vendedores	Laboral	Superioridad	

En el código laboral oscila el Funcionario entre la superioridad frente a sus subalternos y la inferioridad y servilismo que le impone la relación burocrática con sus superiores. Con la Secretaria mantiene una ambigua relación amorosa en la cual hay matices de superficialidad y erotismo por cuanto sólo se fundamenta en el atractivo sexual.

El sujeto de A_3 es la Secretaria cuyas relaciones se establecen con el Funcionario bajo un código ético.

CUADRO No. 8

Personaje Eje	Relación con	Código	Sistema
Secretaria	Ojeda	ETICO	Concientización

El matiz que envuelve la relación es el afán de salir de la ignorancia y la inconsciencia y adquirir la concientización ética acerca del quehacer del Instituto y sus repercusiones sociales.

4.2 Los enunciados adjuntivos predicativos

Para captar el transcurrir de la acción es necesario señalar y analizar estos enunciados en cada una de las iteraciones.

Los cuadros 9, 10 y 11 agrupan los personajes y enunciados de cada iteración, los cuales serán objeto de análisis posterior.

CUADRO No. 9

A ₁ Personaje	Enunciados adjutores predicativos
Señora Elegante	Entra al Instituto Conversa con el Funcionario Presiona para evadir las normas horarias Apela a su superioridad socioeconómica Se retira ofendida
Funcionario	Recibe a la Señora Elegante Conversa con la Señora Mantiene su autoridad frente al deseo de la Señora Se burla de las formas de acumulación de capital vigentes en la sociedad Ordena abrir el Departamento de Ventas Telefona al Ministro para informarle de los ingresos
Damas Elegantísimas	Ingresan al recinto Conversan entre sí y saludan a los empleados
Segunda Dama Elegantísima	Solicita un pedido especial que aclara al espectador la clave del Instituto

Por su carácter proyectivo, estos enunciados marcan el dinamismo de la acción dramática y el tempo de la misma. Es relativamente fácil, sin embargo, detectar que las predicaciones cuantitativamente mayores se refieren a un estado de cosas y situaciones que se desea hacer evidente al espectador y del cual los actantes participan. Es así como estos enunciados definen estados y no el transcurrir de acciones: conversaciones, instancias, órdenes, respuestas a éstas, saludos, presiones, etc., son algunas de las predicaciones de los personajes del supersigno.

En A₁ sobresalen las presiones, apelaciones y conversaciones entre los participantes.

CUADRO No. 10

A ₂ Personajes	Enunciados adjutores predicativos
Secretaria	Saluda al Director Entrega y resume el informe sobre el Instituto Se niega a mantener con su aporte al Instituto Se retira violentamente de escena
Funcionario	Saluda a la Secretaria Explica por qué se viste con gabacha Solicita a la Secretaria su aporte para el Instituto Convierte en orden su solicitud Ordena abrir el Departamento de Ventas Se comunica con el Ministro de Ingresos
Vendedores	Saludan a las Damas Se preparan a despachar los pedidos Obedecen las órdenes del Funcionario

En A₂ dominan las órdenes, solicitudes y cumplimiento de ambas partes, ya de los Superiores, ya de los subordinados.

En A₃ los enunciados predicativos son instancias, preocupaciones, conversaciones y deseos débiles y frustrados.

4.3 Los enunciados adjutores cualificativos

Como su nombre lo indica particularizan las calidades de cada uno de los personajes. Contribuyen, asimismo, a fijar los rasgos definitorios con que se presentan en la obra los prototipos de la sociedad que se intenta satirizar.

Aluden a rasgos físicos y morales en un doble plano: individual y colectivo.

CUADRO No. 11

A ₃ Personajes	Enunciados adjuntores pre- dicativos
Secretaría	Ingresa al despacho del Funcionario
	Saluda y coquetea con el Funcionario
	Conversa con el Funcio- nario
	Entrega y resume el infor- me sobre el Instituto al Funcionario
	Manifiesta las preocupacio- nes éticas que la asaltan
	Trata de concientizar al Funcionario
	Se opone a procrear niños para el Instituto
	Manifiesta una débil espe- ranza de concientización
Deja la escena violenta- mente	
Funcionario	Conversa con la Secretaria
	Galantea con la Secretaria
	Explica el origen, funciona- miento y financiación del Instituto
	Neutraliza las preocupa- ciones de la Secretaria des- cribiendo el problema fis- cal que se le creará al Esta- do se oye la voz de la con- ciencia individual.
	Insta a la Secretaria a cola- borar con la "materia pri- ma" del Instituto
Convierte su instancia en orden	

En el plano individual perfilan al Funcionario, a la Señora Elegante y a la Secretaria. En el plano colectivo dibujan a las Damas Elegantísimas y a los Vendedores que las sirven.

El siguiente cuadro resume las cualificaciones que tiene cada uno.

4.4 Los Enunciados indicadores

Hay espaciales, temporales y locales. Concretan los elementos y características del entorno en el que se mueven los personajes. El cuadro No. 13 los presenta en forma esquemática.

Ya habían sido considerados al describir y analizar, en la segmentación cualitativa (Punto 3.2) las realidades físicas, los signos objeto, los signos espacio temporales, etc.; por lo cual volver sobre ellos es reiterado.

4.5 La tipología de personajes

La relación de superioridad social que se ha venido comprobando en A₁ se pone de manifiesto en la línea significativa en que se mueven los personajes de la iteración. La Señora Elegante y las Damas Elegantísimas fungen como las amas frente a los vendedores y servidores que son los criados, es decir, sus subordinados.

En forma gráfica la iteración se resume así:
A₁ = Ama (s) → Criados

En A₂ la relación que se establece, como ya se vió, es de carácter laboral, es decir, entre empleados de diferente jerarquía. El Funcionario Ojeda es el superior, el jefe, frente a los demás, trabajadores. Se puede enunciar así esta iteración:
A₂ = Jefe → Subordinados

La iteración A₃ plantea una relación de carácter moral entre la Secretaria y el Superior jerárquico. Oscila entre el ser y el deber, es decir, cuestiona los patrones de conducta vigentes en la sociedad frente a aquellos posibles y verdaderamente humanos.

La Secretaria es quien personifica el intento fallido de cambio, es la portadora de la crítica social. El Funcionario, en cambio, es el criticado. La iteración puede enunciarse así: A₃ = Crítica → Criticado

5. SIGNIFICACION DE LA OBRA

El cuadro No. 14 resume la significación total de la obra, en la cual se presentan relaciones socio-económicas y laborales ubicadas en dos polos: Superioridad/Inferioridad.

Los signos—personaje que representan las clases sociales existentes en *Eficaz plan para resolver la desnutrición infantil y de paso los problemas fiscales*, ofrecen una doble dicotomía, que los ubica en esas dos líneas de significación: la social y la laboral, dentro de cada una de las cuales ellos mantienen relaciones de igual índole: sociales y laborales.

CUADRO No. 12

Iteración	Personaje	Aspecto físico	Rasgos morales	Medio Socioeconómico
A ₁	Señora Elegante	Joven atractiva moderna elegante	dominante exigente inconsciente alienada persuasiva	burguesa rica bien vestida
A ₁ , A ₂ , A ₃	Funcionario	joven guapo elegante limpio	dominante alienado servil persuasivo	medio dependiente bien vestido
A ₁	Damas Elegantísimas	atractivas elegantísimas	exigentes alienadas corteses inconscientes	burguesas ricas bien vestidas
A ₁ , A ₂	Vendedores	jóvenes sencillos limpios	obedientes corteses inconscientes alienados	bajo dependientes
A ₂ , A ₃	Secretaria	joven atractiva provocativa	coqueta alienada humanizada persuasiva crítica burlona	bajo dependiente

CUADRO No. 13

Iteración	Enunciados Espaciales	Enunciados Temporales	Enunciados Locales
A ₁ , A ₂ , A ₃	Instituto Nacional de Nutrición y Engorde	Jueves de 9:30 a 10 horas	
A ₁ , A ₃	Idem	Idem	Oficina de Relaciones Públicas Sala de Ventas
A ₂	Idem	Idem	Oficina de Relaciones Públicas

Hay una relación de Superioridad/Inferioridad de carácter social, definida por el poder económico que dan el dinero y la posición.

Hay, asimismo, una relación de Superioridad/Inferioridad de carácter laboral definida por el poder que otorga la burocracia estatal.

El microuniverso que constituye el supersigno patentiza las diferencias producto de la escisión socioeconómica, mediante varios recursos dramáticos. Los más importantes son la gestualidad, la ironía, los matices prosódicos, la kinésica, la proxémi-

ca y todos los signos visuales, que se estudiaron en el punto 3.2.

El supersigno, además, se vale de un elemento disyuntor, polisémico, que permite dislocar la significación de la obra: los niños desnutridos. Son estos el motivo generador de la acción presente en las tres iteraciones del complejo. En dos de ellas, A₁ y A₂, constituyen la materia con la que se negocia, el producto que los dominadores adquieren de sus subordinados, y el que éstos deben preparar para que esté en su punto. En A₃ el elemen-

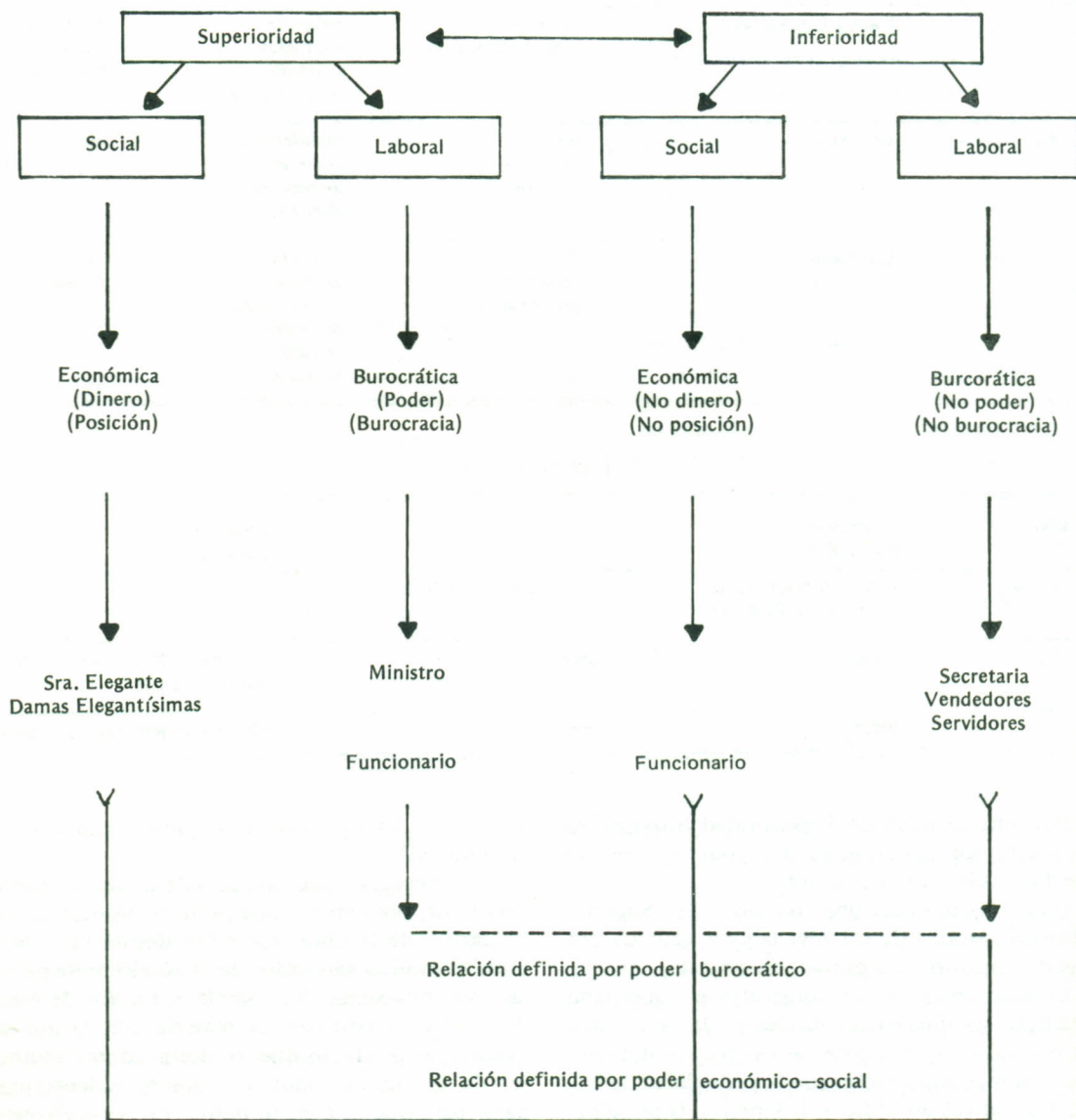
to disyuntor permite introducir la crítica, la conciencia individual frente a lo que se hace con los niños desnutridos. Sin embargo, el carácter polisémico del signo en referencia diluye su sema nuclear, "humanidad", y lo transforma en "producto alimenticio" y "fuente de ingresos" y se acalla así el proceso de concientización, que resulta inconcluso y por eso, fallido.

Se ve entonces que la sociedad dibujada en la obra es una sociedad alienada, cuyos valores man-

tienen un estado de cosas basado en la desigualdad, en la subordinación y en la explotación del más débil.

Los signos—personaje también se presentan como portadores de la alienación colectiva que los mantiene en una inconsciencia frente a la significación ético—social del Instituto Nacional de Nutrición y Engorde, significación vislumbrada apenas por la Secretaria.

CUADRO No. 14



Finalmente, los signos—personaje son un instrumento de crítica social en la obra pues con sus parlamentos, actitudes y manifestaciones gestuales y kinésicas plantean al espectador una visión satírica y crítica de la sociedad y de la burocracia estatal y de la proliferación de esas instituciones de beneficio social, las cuales actúan como mediatizadoras de la explotación socioeconómica de aquellos sectores de la población no favorecidos ni por el poder económico, ni por el poder político ni por los privilegios que da el nacer en “noble cuna”.

NOTAS

- 1) *Eficaz plan para resolver la desnutrición infantil y de paso los problemas fiscales.* En: *La Segua y otras piezas*. 5^o. ed. EDUCA, 1981. Págs. 67–80. Las citas del presente estudio están tomadas de esta edición, por lo que sólo se hará referencia, entre paréntesis, al número de página.
- 2) *La exterminación de los pobres y otros pienses.* San José: Editorial Costa Rica. 1974.
- 3) Cfr. Max Weber *Economía y Sociedad* México: F.C.E. 1974. Tomo I p. 242–248. Weber distingue tres elementos que definen la estratificación social: el poder económico entendido como la posición que el individuo ocupa en el mercado de bienes y servicios, el honor social que da la situación personal se-

gún su prestigio, y el poder político que da la posibilidad de influir en el comportamiento de otras personas.

BIBLIOGRAFIA

- Bense, Max y Water, Elizabeth. *La Semiótica Guía Alfabética*. Barcelona: Anagrama, 1975.
- Cañas, Alberto. *La exterminación de los pobles y otros pienses*. San José, Editorial Costa Rica. 1974.
- La Segua y otras piezas*. 5^o. ed. San José. EDUCA. 1981.
- Garrido Llovera, Lenín. *La imagen teatral*. San José: Editorial Costa Rica. 1972.
- Kristeva, Julia. *El texto de la novela*. Barcelona: Lumen, 1974.
- Sandoval de Fonseca, Virginia. “En el séptimo círculo o el drama interminable de la violencia. (Drama social de Daniel Gallegos)”. *Revista de Filología y Lingüística* 9 (1): 21–56, 1983.

