

SEMINARIO INTERNACIONAL: LA ACTUALIDAD DE VALLE-INCLÁN

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO INTERNACIONAL “LA ACTUALIDAD DE VALLE-INCLAN”

Jorge Chen Sham
Universidad de Costa Rica

Este seminario de carácter internacional fue organizado por el Centro Cultural Español y la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura de la Universidad de Costa Rica, durante los días 19 y 22 de setiembre del año en curso; su sede fue el Centro Cultural Español.

Se trató de una actividad científica, abierta al público y a los estudiantes interesados en la figura de este innovador y prolífico escritor español que vivió en las postrimerías del siglo XIX y cuya producción se engarza perfectamente dentro de la corriente cultural llamada “Modernidad”. Bajo la modalidad de *seminario*, en el cual el número de conferencias era restringido y se hacía por medio de invitación, esta actividad pretendió dedicarse a aquellas parcelas de la producción de Valle-Inclán que, a la luz de su inserción en la Modernidad, era necesario re-interpretar para descubrir la función y el valor de una producción literaria siempre actual y, a la vez, cuestionadora.

Por esta razón, para evitar la dispersión temática y encauzar la discusión hacia aquellas preguntas y problemas que tanto el profesor Dr. Rodolfo Cardona, profesor emérito de la Universidad de Boston, como un servidor, el profesor Dr. Jorge Chen, habíamos planteado al inicio de su organización, buscamos la participación de profesores especialistas en literatura española y, principalmente, en la producción de Valle-Inclán. Del exterior, vinieron profesores de universidades norteamericanas y españolas, los cuales paso a enumerar: Dr. Rodolfo Cardona (Universidad de Boston), Dr. Anthony Zahareas (Universidad de Minnesota), Dr. Carlos Blanco (Universidad de San Diego), Dra. Margarita Santos (Universidad de Santiago de Compostela) y Dr. César Oliva (Universidad de Murcia). Por parte de la Universidad de Costa Rica, la participación incluyó a los profesores, M.L. Ivonne Robles, quien aunque se especializa en literatura latinoamericana, abordó la filiación estética de Valle-Inclán en el escritor costarricense Max Jiménez; también a los profesores, M.L. Peggy von Mayer, Dr. Víctor Valembois y el Dr. Jorge Chen.

El Seminario comprendió dos tipos de actividades, sesiones matutinas, centradas en la exposición de aspectos críticos y teóricos de la modernidad, experimentalismo, crítica socio-histórica, inscripción de la historia y repercusión de la dramaturgia posterior de Valle Inclán. Luego de cada conferencia se abrió el plenario de la discusión, que era dirigida por un profesor de la Universidad de Costa Rica, el cual tenía a la vez doble función, ser moderador y relator; los

dos profesores que gentilmente colaboraron en esta labor fueron la Dra. María Amoretti y el Dr. Bernal Herrera. Hubo también unas sesiones vespertinas, cuyo objeto era práctico, ya que ejemplarizaban la discusión de la mañana en otras prácticas culturales, el cine y el montaje teatral; en estas sesiones tuvimos la dirección del profesor César Oliva, especialista en teatro y cine de las vanguardias. Cabe agregar, además, que para el montaje de una de las escenas del texto *Lucas de Bohemia*, se contó con la colaboración de la profesora Gladys Catania y de alumnos del Taller Nacional de Teatro.

Dado su carácter de Seminario con una unidad temática y teórica bien definida, era necesario finalizar con un plenario, en donde los dos relatores, que habían seguido la marcha de la actividad, hicieran una síntesis que sirviera de introducción a una discusión de todos los participantes y conferencistas. De tal discusión, se forjó un balance que marca cuáles son las necesidades de investigación en Valle-Inclán y desde qué nuevos ángulos podría estudiarse, por ejemplo, la reivindicación social y crítica del modernismo, la deconstrucción de la historia en Valle-Inclán o la subversión de prácticas discursivas a la luz de su experimentalismo. Debemos agregar, por último, que por razones de publicación la conferencia del profesor Chen, intitulada "Autobiografía y relato de formación en *La lámpara maravillosa*", apareció en el volumen XXI-1 del año 1995 y en su lugar, muy amablemente lo ha sustituido con otro trabajo en donde prosigue con el análisis de las estrategias autobiográficas en la producción valleinclaniana.