

Sarchí:

un pueblo con olor a madera

Alicia Alfaro
Gilberto Chavarría

RESUMEN

Este artículo presenta un recorrido por el trabajo artesanal de los distritos de Sarchí Norte y Sur del cantón de Valverde Vega. Describe la labor de los artesanos y las artesanas en cada uno de los sitios de trabajo y los lugares donde se producen artículos en madera. Se reflexiona acerca del legado que dejan los padres y madres a los hijos e hijas en este proceso de aprendizaje y cómo poco a poco Sarchí se va caracterizando como la “Cuna de la Artesanía Nacional”. En este trabajo se clarifica una serie de términos empleados, tales como artesanía, ebanistería y *souvenir*, entre otros. También se incorporan elementos de la cultura artesanal de Sarchí, que enfatizan en lo tangible e intangible, para recuperar el valor que poseen los “trabajadores de la madera” en la construcción de su propia identidad, como partícipes de un arte popular arraigado en la cotidianidad de un pueblo.

Palabras claves: Sarchí, madera, artesanía, artesano, arte popular.

ABSTRACT

This article presents a journey for the handmade work of the districts of Sarchí Norte and Sarchí Sur of Valverde Vega county. It describes the work of the artisans in each one of the working places and the spaces where wood articles take place. It meditates about the legacy that parents and mothers let to their children in this learning process, and how little by little Sarchí has been characterized as “Cradle of the National Craft”. In this work a series of used terms is clarified, such as craft, carving, and souvenir, among others. Furthermore, it incorporates elements of the handmade culture of Sarchí that emphasize in the tangible and intangible to recover the value that those “workers of the wood” possess in the construction of their own identity, as participants of a popular art rooted in the day to day of a town.

Key words: Sarchí, wood, craft, artisan, popular art.

Introducción

La provincia de Alajuela territorialmente está conformada por quince cantones y cada uno se reconoce por elementos culturales que los caracteriza. El trabajo que se presenta se refiere a uno de esos cantones, Valverde Vega, específicamente se llevó a cabo una investigación en los distritos de Sarchí Norte y Sarchí Sur, por ser las dos áreas geográficas que representan, en gran medida, la fabricación de artesanías, tema que se trabajó mediante el proyecto de investigación BÚSQUEDA Y REVALORIZACIÓN DEL ARTE POPULAR SARCHICEÑO Y SUS POSIBLES NEXOS CON LA EDUCACIÓN PRIMARIA DEL CANTÓN (540-A3-049), inscrito en la Coordinación de Investigación de la Sede de Occidente y Vicerrectoría de Investigación, Universidad de Costa Rica.

Este artículo, mediante los seis apartados que lo conforman, tiene como objetivo dar a conocer parte de los resultados obtenidos en el proceso de investigación.

Cada parte es producto de la reflexión llevada a cabo después del análisis de datos que se realizó a cada una de las poblaciones entrevistadas y de las conclusiones del estudio.

Este artículo precisa y amplía aspectos que fueron incorporados en el informe final de la investigación citada.

Un artesano, un pedazo de madera y una artesanía

Cuando se ingresa a los sitios¹ donde se trabaja construyendo muebles es posible ver madera seca y acomodada en una esquina al sol para que termine de secarse, o en las manos de un joven que está torneando, cepillando o lijando un pedazo de Guanacaste, Cenízaro, Cedro, Teca, entre otras maderas². Dentro del mismo taller puede observarse uno o más muebles terminados o en proceso de elaboración. También la cercanía con estos sitios facilita percatarse de los procesos de añejamiento, curado, sellado o lijado que sufre la madera, hasta dejarla con otra apariencia.

Para la elaboración de artesanías, los sarchiceños utilizan maderas muy diversas, unas de mayor calidad que otras. Un breve inventario de las maderas más utilizadas por los artesanos sarchiceños y el lugar de procedencia de cada una, puede observarse en el cuadro N.º 1.

La madera es de gran utilidad para fabricar muebles de diferentes estilos y elaborar artesanías muy variadas. En la mueblería se construye desde lo rústico hasta lo colonial. En Sarchí Sur es posible observar lo rústico en el taller de don Antonio Torres; el mueble de cedro finamente acabado donde don Gonzalo Murillo. En el distrito de Rodríguez fue fácil percatarse de las mecedoras de “Los Cuyos”³, quienes por legado familiar combinan madera y cuero, una “yunta” extraordinaria. En Sarchí Norte el poder ingresar al taller de los hermanos Alfaro Castro, permite estar cerca de una carreta cuidadosamente trabajada.

Según Alfaro C. (2003)⁴ hay que cuidar la madera que se utilizará para construir las carretas, “...no puede ser cualquiera, debe estar bien seca porque sino abre. Para el bastidor utilizo una madera bien dura como el cocobolo y para las otras partes sirve la caoba que se produce en el Pacífico Sur. La carreta puede llevar diferentes tipos de madera”.

Jiménez (2003) quien esculpe diferentes figuras, manifiesta que: “Yo trabajo hasta madera de café; pero depende de la pieza que me contratan así busco la madera adecuada, pues debo asegurar la calidad de mi trabajo”. Quesada (2003) asegura que él se ha convertido, en Sarchí, en un “reciclador de madera”, por cuanto trabaja con “sobros” de los talleres”. De la misma forma, Arias Ch. (2003) menciona que aprovecha los desperdicios o sobros de los talleres y que ha esculpido Cocobolo, Cedro, Guayacán real, Guanacaste y Nazareno. Indicó que dependiendo del producto y cliente consigue pedazos de madera con alguna forma, lo cual le permite inventar e ir sacando con la ayuda de la gubia una idea. Así, de un tronco, que para alguno puede ser inservible, obtiene la imagen de una mujer unida a una serpiente. También ha logrado esculpir figuras de animales como delfines y aves.

En el taller de Torres (2003), con la creación “Muebles Amigos del Ambiente”, huele a madera de plantación certificada con el sello verde y acabados con ceras naturales.

CUADRO N.º 1 MADERAS MÁS UTILIZADAS EN LA PRODUCCIÓN DE MUEBLES Y ARTESANÍAS EN SARCHÍ

Especie (Tipo)	Nombre científico	Áreas de ubicación geográfica	Utilidad
Laurel	<i>Boraginaceae</i>	Tierras bajas Atlántico y Pacífico	Elaboración de muebles
Ciprés	<i>Cupressaceae</i>	Por todo el territorio	Elaboración de muebles
Cocobolo	<i>Fabaceae/ Papilionoideae</i>	Centroamérica desde el suroeste de México hasta el noroeste de Colombia	Muebles, gabinetes, utensilios culinarios
Guanacaste	<i>Fabaceae/ Mimosoideae</i>	Desde el sur de México, Centroamérica y el norte de América del Sur	Ruedas de carretas, muebles
Melina	<i>Verbenaceae</i>	Parte de la Región Central, zonas del Pacífico Norte y la zona Atlántica hasta Panamá	Muebles, paneles para puertas, gavetas, armarios
Nazareno	<i>Fabaceae/ Caesalpinoideae</i>	Nativa de Costa Rica y Panamá	Muebles y artesanía
Pino	<i>Pinaceae</i>	América Central	Muebles, cajas
Cenízaro	<i>Fabaceae/ Mimosoideae</i>	Pacífico Norte	Ebanistería contrachapados decorativos
Cristóbal	<i>Fabaceae/ Papilionoideae</i>	Costa del Pacífico	Muebles, gabinetes, artesanías
Pochote	<i>Bombacaceae</i>	Nativa de Nicaragua hasta Colombia y Venezuela	Ebanistería, puertas

(CONT.) . CUADRO N.º 1 MADERAS MÁS UTILIZADAS EN LA PRODUCCIÓN DE MUEBLES Y ARTESANÍAS EN SARCHÍ

Especie (Tipo)	Nombre científico	Áreas de ubicación geográfica	Utilidad
Cristóbal	<i>Fabaceae/ Papilionoideae</i>	Costa del Pacífico	Muebles, gabinetes, artesanías
Pochote	<i>Bombacaceae</i>	Nativa de Nicaragua hasta Colombia y Venezuela	Ebanistería, puertas
Cipresillo Blanco	<i>Podocarpaceae</i>	Zonas con climas húmedos en elevaciones medianas y altas	Muebles, cajas
Cipresillo Lorito	<i>Podocarpaceae</i>	En zonas húmedas y con elevaciones medianas y altas	Muebles, artesanías
Caoba	<i>Meliaceae</i>	Región noroeste del país	Muebles gabinetes
Teca	<i>Verbenaceae</i>	América Central	Muebles, artesanías, gabinetes
Cedro Manteco	<i>Meliaceae</i>	América Tropical en elevaciones medianas con climas húmedos y muy húmedos	Muebles, artesanías
Cedro Macho Manteco Cedro Dulce	<i>Meliaceae</i>	Nativo de Costa Rica	Muebles, artesanías
Cocobolo de San Carlos	<i>Fabaceae/ Papilionoideae</i>	Elevaciones bajas con climas de secos a húmedos	Muebles
Cedro Macho Caobilla	<i>Meliaceae</i>	Regiones sub-tropicales de América Central	Muebles, gabinetes
Cedro Amargo	<i>Meliaceae</i>	América Tropical	Muebles, artesanías
Cedro Colorado Cedro Dulce	<i>Meliaceae</i>	Nativa de Costa Rica y Panamá	Muebles, gabinetes, artesanías

Fuente: Carpio M., Isabel (2003). **Maderas de Costa Rica**. San José, Costa Rica: Editorial UCR.

En las salas de exhibición el olor de la madera está por diferentes partes. Tanto en Sarchí Norte como en Sarchí Sur, donde se encuentra la mayoría de estos sitios, huele a Cedro, Guanacaste, Cenízaro, Laurel, entre otras maderas.

De acuerdo con los datos de la Municipalidad de Valverde Vega (2003) existen diferentes lugares donde se venden “artesanías de madera”. Aparecen registrados los siguientes:

CUADRO N.º 2 SITIOS PRODUCTORES DE ARTÍCULOS EN MADERA

Abarsa	Inversiones Hermanos Conejo	Taller Alfaro Castro Hnos.
Artesanías Roymel	Inversiones Quesada Salazar	Taller Alrova
Artesanías Chaverri	Los Huetares	Taller El Cenízaro
Creaciones Berny	Los Almendros de Sarchí	Taller Cuyo Jiménez
Ebanistería Artavia	Muebl. Lloys	Taller de Madera don Antonio
Ebanistería Campos	Muebl. Guerrero	Taller de ebanistería
Ebanistería La Luisa	Muebl. La Guaria, San Juan	Taller El Guayacán
Fáb. de mecedoras Los Cuyos	Muebl. Pérez	Taller Hermes Torres Vargas
Fáb. Muebles Arias -Chaverri	Muebl. La Plaza	Taller Hermanos Valverde
Fáb. de Muebles La Guaria	Muebl. La Puerta del Sol	Taller ebanistería Octavio S.
Fáb. de Muebles Salas	Muebl. La Sarchiseña	Taller Kique
Fáb. de Muebles Senio Alfaro	Muebl. y Artesanías Jorge S.	Taller Luis Diego Solís E.
Fáb. de Muebles Torres	Muebl.-Souvenirs La Carreta	Taller El Nazareno
Fáb. de Muebles El Tucán	Muebles Beraca	Taller de muebles Esquivel
Fáb. Muebles Típicos Núñez	Muebles Cola	Taller de muebles Yenny
Fáb. de Muebles Guelo	Muebles Brenes	Taller Pachi
Fáb. Muebles Alpízar Sibaja	Muebles Barrantes	Taller El Peregrino
Fáb. de Muebles María Alicia	Muebles Meylin	Taller Rocío
Fáb. de Muebles Martín Alfaro	Muebles Núñez	Taller La Y Griega
Fáb. de Muebles Sibaja	Muebles Porras	Taller de muebles Chico S.
Fáb. Sala de muebles Solano	Muebles Rodríguez Salas	Taller Óscar Alfaro
Fáb. de sillas y muebles Alfaro	Muebles Ruiseñor	Taller Rodríguez Salas
Fáb. de puertas Sarchí	Muebles San Juan	Taller Rojas Arce
Fáb. de muebles El Laurel	Muebles Paniagua	Taller Soto Soto
Fáb. carretas Joaquín Chaverri	Muebles Obando	Taller El Tanque
Fáb. sillas y mecedoras Sarchí	Muebles California	Taller Torres
Hermanos Los Rodríguez	Muebles Molina	Taller El Tucán
Industrias Quesada	Muebles Chorotega	Taller Yosaca
	Pinturas Conejo	Taller Zamora

Fuente: Municipalidad de Valverde Vega (2003). Archivo de Patentes. Sarchí Norte.
 Simbología: Fáb. Fábrica. Muebl. Mueblería.

Sitios productores de muebles “refugio” de mano de obra joven en Sarchí

Se comentó en el apartado anterior que, en Sarchí, la madera es la materia prima necesaria para fabricar artesanías. Estos productos ya terminados son el resultado del trabajo de mano de obra joven, asalariada que concluyó la escuela primaria o cursó de uno a dos años en el colegio. De ahí que los jóvenes tengan dificultad para aspirar a otro tipo de trabajo, donde se requiere de estudios superiores.

La observación anterior resulta de relevancia por cuanto con un nivel de escolaridad bajo, también se les dificulta el acceso a programas de capacitación y asesorías. Se debe recordar que el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en los sitios donde se construyen muebles o artesanías, corresponde más con aprendizajes que no son parte de la educación formal, sino con una enseñanza más de carácter informal, caracterizada por el traslado de conocimientos de padres a hijos o de patronos a operarios, que no necesariamente tienen vínculos sanguíneos. Es el caso, principalmente, de las familias Rodríguez, Alfaro, Chaverri, y Valverde. Esto permite afirmar que, en cada taller, se desarrolla una “pedagogía refleja”⁵ producto de la experiencia, habilidad y destreza de cada trabajador de la madera. Al lado de este tipo de aprendizaje también el operario tiene la posibilidad de “cambiar de puesto”, o cada día de realizar mejor su trabajo para ascender y dedicarse a una sola labor.

Alfaro C. (2003) y Valverde A. (2003) explican cómo sus padres se convirtieron en los “maestros” que mediante diferentes técnicas, les enseñaron mucho de lo que aún practican.

“Este taller lo inició papá, así como está, al principio se hacían muebles, luego con la necesidad de arreglar las carretas se pensó en ir construyendo partes y tiempo después armando toda la carreta. Nosotros aprendimos viéndolo a él y a otros que trabajaron con él”. (Alfaro C. 2003).

“Mi papá tiene años de trabajar en esto, él nos enseñó, con solo verlo, tiene mucha habilidad. Ha hecho muchas cosas, artesanías que es lo que yo hago, inventó muebles que otros copiaron. Ha sido un hombre muy luchador principalmente, para comercializar los productos, que a veces es difícil. No solo me enseñó cómo hacer las artesanías sino también a cómo venderlas, mi hermana ayudó en eso”. (Valverde A. 2003).

Doña Amelia Arias González (2003), una de las artesanas más destacadas de Sarchí, comentó cómo aprendió a elaborar artesanías al lado de su esposo que es artesano.

“Yo de artesanías no sabía, fue al lado de José que aprendí, al principio por ayudar porque con tantos hijos la cosa no es fácil y también porque me gustaba. He hecho muchas cosas: collares con semillas, pintado rueditas para pegar en la refrigeradora, pintado cuadros para colgar llaves o cogedores de olla, carretas de *souvenir*, en fin muchas cosas” (Arias, 2003).

Sarchí: “cuna de la artesanía nacional”⁶

El nombre Sarchí se escucha en diferentes partes del país y fuera de éste, y cobra fuerza con la declaratoria “Sarchí, cuna de la artesanía nacional”, lema que se une al desarrollo turístico manifiesto en el ámbito nacional a partir de los años ochenta del siglo pasado. Así, los sarchiceños, con la fabricación de trabajos en madera y la decoración de estos, logra atraer a un sector importante de la economía, como es el turismo.

En el siglo pasado, la fabricación de trabajos de madera se convirtió en una alternativa económica generadora de empleos, principalmente para los hombres. En la década de los años sesenta se podía observar el Taller de don Eloy Alfaro, el de don Juvenal Alfaro, la ebanistería de don Juan Félix Carvajal, el taller de don Antonio Alfaro Corrales (Tajona) y la actual fábrica de carretas Chaverri. A partir de los años setenta aparecen otros. Según Torres (2003), en 1975 fundó una de las primeras fábricas de muebles del cantón, conocida, en la actualidad, con el nombre de “Muebles amigos del ambiente”. Pero no fue sino hasta los años noventa cuando se da un crecimiento de la cantidad de lugares en donde se construyen muebles.

En estas décadas, es posible ver con mayor fuerza el cambio de peón o agricultor a artesano. Como bien lo apunta Alfaro C. (2003) “... *algunos de los que hacen artesanías o muebles eran agricultores*”.

La voz de los productores

Los “artesanos sarchiceños” ubicados en tres grupos diferentes⁷: más especializados, dueños de taller, y no dueños u operarios, coinciden en la necesidad de buscar calidad en cada trabajo que se lleva a cabo pues, como bien indica Alfaro B. (2003):

“Uno de los problemas que enfrenta la artesanía sarchiceña es la falta de planificación, capacitación y asesorías que requieren los artesanos, pues muchos han sido peones de campo o agricultores y de la noche a la mañana están construyendo muebles. Algunos hacen préstamos para “montar” el taller o se unen a trabajar con otro que lleva a cabo esta labor y al poco tiempo es dueño. Muchas veces la calidad de los productos no es la más ideal y en lugar de invertir las ganancias en maquinaria, insumos, madera y cursos para capacitarse lo hacen en otro tipo de actividades que no están asociadas directamente con la fabricación de muebles y artesanías. Interesa mucho que los propietarios de pequeños y medianos talleres conozcan de costos de producción, estrategias para comercializar los productos y de organización para apoyarse unos a otros”.

También dichos grupos concuerdan en que el trabajo artesanal en Sarchí se ve fuertemente afectado por los altos precios de la madera y los insumos, las cargas sociales y la cantidad de sitios donde se fabrican muebles y artesanías. Más del 80 por ciento de los talleres que existen se instalaron a partir de las décadas de los años ochenta y noventa del siglo pasado.

El producir artesanías implica costo económico, destrezas, habilidades y trabajar, muchas veces, horas extra (hasta 12 horas diarias); sin embargo, los dueños de salas de exhibición se aprovechan pagando precios por debajo del costo real, esto debido a que los fabricantes requieren vender para cancelar salarios, pagar las cargas sociales, el crédito del Banco y para sufragar sus gastos personales.

Sarchí cuenta con gran cantidad de sitios donde se venden muebles y artesanías y Sarchí Sur alberga la mayoría de ellos.

Artesanías: ¿construcción de muebles y elaboración de *souvenir*?

Cuando se inició el proyecto de investigación BÚSQUEDA Y REVALORIZACIÓN DEL ARTE POPULAR SARCHICEÑO... en el año 2003, se revisó bibliografía que permitiera clarificar una serie de procesos y términos asociados con los objetivos que se perseguían, de tal forma que se elaboró una fundamentación teórica que contiene información relacionada con términos como: arte, arte popular, artesanía, artesano, taller, cultura, cultura popular, industria, entre otros conceptos. Esto permitió establecer las posibles diferencias y asociaciones que se podían presentar entre los términos (Alfaro y Chavarría, 2005).

Al revisar los textos se pudo constatar que era necesario hacer distinciones entre arte, artesanía y fabricación de muebles, industria, fábrica y taller y ebanistería y mueblería. A partir de ese momento, y después de entrevistar a dos profesores de arte de la Universidad de Costa Rica, y uno de secundaria, fue fácil percatarse de los cuidados que se debían tener cuando se investiga acerca de las artesanías.

Con esta idea se estructura la parte teórica del trabajo y se llega a Sarchí para trabajar mediante una entrevista directa con los “llamados artesanos” pues, hasta ese momento, en la estructura de la investigación que se tenía, el trabajo que llevan a cabo los sarchiceños en los “talleres”, en su conjunto, es artesanía. No se había hecho distinción entre artesanía, fabricación de muebles y *souvenir*, pues prevaleció el lema con el que se conoce a Sarchí, en el ámbito nacional e internacional: “Sarchí, cuna de la artesanía nacional”, de ahí que se justificara utilizar el término artesanía para enmarcar el trabajo que se hace con madera en los diferentes talleres.

Sin embargo, fue precisamente la voz de los “artesanos” la que llamó a reflexionar acerca del contenido de las diferentes ocupaciones que llevan a cabo los sarchiceños. Así, uno de los trabajadores interrumpió la entrevista y mencionó:

“Pero yo creo que ustedes están confundidos, una cosa es artesanía y otra mueblería o ebanistería. En Sarchí, lo que más hay son muebleros y no artesanías y el *souvenir* es otra cosa, porque se fabrica haciendo uso de máquinas y lo que menos se hace es un trabajo a mano” (Alfaro M., 2003).

Esta apreciación permitió que, como sarchiceña, en el caso de una de las investigadoras, se seleccionara intencionalmente una

muestra de las personas que tienen tradición al fabricar trabajos de madera y se han destacado por calidad, originalidad, experiencia y tradición. Fueron precisamente estos los elementos que permitieron ubicar a catorce personas quienes ayudaron a resolver la duda del empleo de los términos. Por ejemplo: Valverde P. (2003), “artesano de corazón”, manifiesta cómo el trabajo que ha desarrollado por años (más de 50) es producto de su imaginación, destrezas y experiencias. En cada figura que lleva a cabo (yunta de bueyes, carretas *souvenir*, boyeros, entre otras) hay un arte personal que, en su mayoría, hace a mano. Él se considera artesano y afirmando que los fabricantes de muebles no lo son, porque el trabajo se tecnificó.

Otras opiniones de los entrevistados son las siguientes:

- ❖ *“La artesanía se parece al arte, puede ser un recuerdo para alguien. Se hace una pieza. Mientras que la mueblería es ebanistería, se hace por una necesidad, es muy utilitaria, se emplean máquinas, es más pesada y abarca mayor volumen de materia prima”* (Murillo, 2003).
- ❖ *“La artesanía es más manual, nosotros somos ebanistas”* (Rodríguez, 2003)
- ❖ *“La artesanía es un trabajo que mucho se hace a mano”* (Chaverri, 2003).
- ❖ *“Para que sea artesanía, cada cosa se hace individual, por aparte y a mano”* (Chavarría, 2003).
- ❖ *“La gente no distingue entre la artesanía y la ebanistería”* (Arias Ch., 2003).
- ❖ *“Lo que yo hago sí es artesanía, porque lo hago a mano. Además, yo invento, uso la imaginación”* (Valverde A. 2003).
- ❖ *“En Sarchí, no es mucha la gente que hace artesanía”* (Valverde, 2003).
- ❖ *“El artesano es un maestro, la artesanía es tediosa se gasta bastante tiempo”* (Arias G., 2003).
- ❖ *“No es lo mismo un ebanista que alguien que hace artesanía”* (Alfaro C., 2003).
- ❖ *“La artesanía se puede hacer sin máquinas e incluso se lija a mano los detalles menores. Como cuando se hace un bordón”.* (Alfaro B., 2003).
- ❖ *“En la artesanía el artesano piensa en la pieza, él que construye un mueble piensa en cómo venderlo. El artesano busca hacer de su obra algo valioso. El artesano trabaja con amor”* (Alfaro B. 2003).

Si se comparan estas apreciaciones con las expuestas en la fundamentación teórica del proyecto de investigación BÚSQUEDA Y REVALORIZACIÓN DEL ARTE POPULAR SARCHICEÑO..., se encuentra coincidencia, pues los sitios donde se elaboran artesanías (talleres) en Sarchí, presentan características tales como un bajo grado de división del trabajo y el desarrollo de una gran habilidad, producto de un largo proceso de aprendizaje y un escaso uso de máquinas o producción en pequeña escala.

A pesar de que se utilizan máquinas para fabricar las artesanías, según los artesanos con los que se trabajó, aún se llevan a cabo algunas actividades a mano: como lijar, pulir, añejar, tallar y decorar. De ahí que se justifique, en el caso de Sarchí, el término artesanía para la fabricación de *souvenir* y muebles.

Elementos de la cultura artesanal en Sarchí

El trabajo de la madera en Sarchi es producto de la interrelación de diferentes elementos culturales tangibles e intangibles. En los primeros se pueden ubicar desde la madera hasta los insumos que se requieren para dar por terminado una artesanía: lacas, selladores, lijás, pinceles, clavos, pegamentos, esmaltes y máquinas como: tornos, lijadoras, cantadoras, sierra cinta y circular. En los segundos se incorporan sentimientos, valores y motivaciones compartidas. También lo relativo con las experiencias asimiladas, las capacidades creativas y la tradición que se ha trasladado de padres a hijos.

El desarrollo de dichos elementos culturales es evidente en los espacios destinados (talleres) para la fabricación, reproducción y comercialización de los productos llamados “artesanales”. En este proceso son los trabajadores de la madera los encargados de hacer posible la existencia de una cultura generada básicamente por varones. Los muebles son contruidos por hombres, por lo que se da la exclusión de la mano de obra femenina, quienes decoran, pero no construyen.

Para el caso de Sarchí, se puede afirmar que alrededor de la fabricación de artesanías se ha construido una cultura vinculada a la venta de los productos, y a la destreza de los trabajadores de la madera, quienes elaboran muebles en función de los gustos de los visitantes.

El turismo es pieza medular en el comportamiento de la “cultura mueblera” sarchiceña y en la elaboración de artesanías, las cuales, en gran medida, están determinadas por nacionales y extranjeros.

La madera tiene olor y color: el arte popular desde la tradición

Con el auge del turismo en los años ochenta del siglo pasado y la inserción de Sarchí a una economía estrechamente vinculada con esta actividad y, por ende, con los procesos de ampliación de los mercados y de una economía más global, ocurren cambios en la comunidad sarchiceña. Fue así que, en este periodo, y en los años noventas del mismo siglo, se buscó fortalecer la economía del cantón y, en este caso, la balanza se inclinó hacia la fabricación de artesanías de madera y, con ello dar una nueva imagen a la comunidad sarchiceña.

Desde el ingreso a Sarchí por el cantón de Naranjo y Grecia, hasta el interior de la localidad, se pueden notar los cambios en la comunidad, dirigidos estos por la tradición de decorar carretas, la que fue la estrategia por seguir.

Por consiguiente, los diseños que se observan en las carretas, la combinación de colores y de formas se realizó también en las paredes de las casas, en puentes, en basureros, en los edificios públicos, en las paradas de autobuses, en las bancas del parque y en plaza de deportes, así como en el camión de recolectar la basura, entre otros sitios. El decorador sarchiceño, de esta manera, contribuyó a formar la “nueva cara del cantón” y logró dejar evidencia de su “arte popular”, de sus habilidades y sus destrezas. Es, por tanto, el arte del pueblo, del decorador de carretas, ruedas, cuadros de pared, en fin del “dueño del pincel”.

Como elemento importante de la cultura sarchiceña, el arte del puente, de la pared, del Palacio Municipal y el que se puede apreciar en el basurero, es parte de la cotidianidad del sarchiceño y, para el turista, es un trabajo sumamente atractivo. Es precisamente el ojo del visitante el que da valor a estas expresiones de habilidad y destreza.

En cada uno de los diseños que se utiliza en este arte, está el significado individual del decorador y el significado social que identifica a la comunidad. En la búsqueda de estos significados intervienen los elementos culturales que posibilitaron el inicio y la conclusión de un diseño. Además, detrás del color y de la figura geométrica está la disponibilidad, el esfuerzo, el tiempo y el trabajo de los “artesanos”, quienes se dedican a decorar diferentes objetos para la venta.

La búsqueda del arte popular sarchiceño debe estar dirigida a reconocer que detrás de cada producción popular se desarrolló un proceso que va desde el traslado del decorador al sitio, donde se exhibirá el arte, hasta los cuidados que tuvo para lograr captar la atención del visitante. Este arte posibilita, en muchos momentos, el despertar de la curiosidad del turista, quien observará un sitio muy pintoresco y particular. Un lugar apegado a la tradición de decorar carretas.

Conclusión

La madera de diferente calidad es la materia prima de utilidad para fabricar diversidad de objetos artesanales (*souvenir*, muebles). Los artesanos trabajan haciendo uso de maderas traídas de diferentes partes del país, como por ejemplo, Guanacaste y San Carlos, así como también de Nicaragua. La variedad de maderas que se utiliza en Sarchí considera desde Caoba, Teca, Melina, Cedro, Guanacaste, Cenízaro, hasta Cristóbal, Cocobolo y muchas otras.

La elaboración de artesanías en Sarchí es una actividad que, en muchos casos, ha sido heredada de padres a hijos. Corresponde más con un proceso de enseñanza y aprendizaje que no es parte del sistema de educación formal, por el contrario, se desarrollan procesos donde el dueño del taller o los operarios de mayor experiencia transmiten diferentes conocimientos a los trabajadores que ingresan al taller.

El lema “Sarchí, cuna de la artesanía nacional”, ayudó para atraer mayor turismo a Sarchí, para diversificar más la fabricación de artesanías y para crear nuevos centros de producción.

Muchos de los artesanos que existen en la actualidad, se dedicaban a trabajar como peones de campo (jornaleros y agricultores) en las grandes

haciendas cafetaleras, sin embargo, los bajos precios del café originado en los últimos años, llevó a los sarchiceños a ubicarse en la fabricación de artesanías, aspecto que preocupa a algunos artesanos, pues afirman que esto no contribuye a lograr la “alta calidad” que deben tener los objetos producidos en Sarchí.

Para los sarchiceños, el trabajo que se lleva a cabo en la zona, relacionado con la fabricación de muebles y *souvenir*, es artesanía, pues indican que el trabajo manual sigue siendo una labor de importancia, principalmente al ejecutar algunas labores como lijar, sellar, añejar, tallar, tornejar la madera, entre otras.

La decoración de carretas como parte del arte popular es el modelo que sirve de inspiración para decorar otros espacios del cantón, como bancas, edificios, puentes, casas, basureros.

Glosario

Arte: es todo lo irreplicable... una obra para ser artística debe poseer una entidad individualística propia y total. Ello establece un límite entre el arte y la artesanía, ya que en esta última existe cierta voluntad de seriación, de repetición o multiplicación de la esencia o prototipo de una misma obra. En la obra de arte se plasma la individualidad, la personalidad profunda del creador (Fernández, 1984:64).

Artesanía: actividad estética de carácter semiseriado, con ejecución manual de la pieza, ya sea personal o grupal. (Fernández, 1984:64-65). Las artesanías pueden estudiarse: “...como un proceso y no como resultado, como productos en los que resuenan relaciones sociales y no como objetos ensimismados” (Jiménez, 1994:s.p.). El diseño de las artesanías difiere principalmente por la caracterización del artesano, pues casi siempre éste tiene un “toque singular”. De ahí que es factible encontrar una artesanía artística, de corte utilitaria, folclórica y de servicios, entre otras.

Artesano: operario. Aquellos que trabajan la madera por su salario, y construyen muebles y artesanías.
Individuo que trabaja la madera completamente a mano o que utiliza poco las máquinas.

Colocho: trazo que se ejecuta sobre superficies diversas para decorar con variedad de colores. Para llevarlo a cabo se requiere de pinturas, pinceles y de la creatividad, destreza e imaginación de quien lo ejecuta. El colocho se utiliza mucho para decorar las carretas. En talla, es la curva que se ejecuta con la gubia y el formón. También en superficies de diferente estructura, al aplicar sobre la madera la gubia y el formón se desprenden restos de madera en forma de rizo.

Cultura: “... la cultura son las formas de pensamiento, comunicación y acción determinados por un conjunto de valores y actitudes aprendidos socialmente y que influyen en las condiciones de vida de los seres humanos” (Acuña, 2002:39).

Fenómeno social, pues hace un análisis desde el punto de vista sociológico donde cuenta el comportamiento, el conocimiento, los símbolos, y el hecho de que pueda existir una cultura dominante y una dominada donde existe una práctica humana específica (Martínez, 1996).

Decoración: en Sarchí, sinónimo de pintar. Actividad que conjuga una serie de elementos para ofrecer al observador la mejor imagen. Se lleva a cabo con pinturas, pinceles y diseños que buscan embellecer un mueble o un área de carácter público (puentes, basureros, casas, edificios, artesanías, entre otros).

Ebanistería: trabajo que se desarrolla principalmente para la elaboración de muebles de ébano.

Formón: herramienta conformada de una pieza de hierro acerado, a la que conecta un mango de madera que permite sujetarla. El extremo de hierro facilita hacer incisiones con cortes oblicuos.

Intermediario: persona que compra a los productores de muebles las diferentes piezas para venderlas en las salas de exhibición o en otros lugares públicos. También reciben los muebles en concesión.

Madera: materia prima utilizada por los artesanos para la producción de muebles y artesanías.
Parte sólida de los árboles que se extrae con fines comerciales.

Mecedora: mueble confeccionado con madera y cuero de res. Silla con brazos que se mece.

Mueble: son todos aquellos objetos o enseres de carácter utilitario o decorativo para uso en la casa, locales o edificios públicos. Son construidos con diferentes maderas y en estilos y tamaños.

Mueblero: son aquellas personas que construyen muebles de diferente tipo y para diversos usos.

Operario: nombre que le dan los dueños de un taller a las personas quienes trabajan elaborando muebles o artesanías y que por dicha labor reciben un salario. Personas que están bajo las órdenes de un jefe o propietario del sitio de trabajo donde se construyen muebles o artesanías.

Sarchí: *Sarxhi* en lengua huetar significa “campo abierto” y, en azteca, “debajo de la arena” (Inksetter, 1987:13).

Sarchiceño: “Natural de Sarchí, ciudad del cantón de Valverde Vega, en la provincia de Alajuela” (Quesada, 2001:327).

Sierra cinta: herramienta con una hoja de acero y con dientes agudos, muy utilizada para cortar madera. Con ella se pueden hacer molduras, sacar cortes redondos y realizar figuras curvas.

Sierra circular: máquina utilizada para el trabajo con madera. Está confeccionada con una hoja de acero con dientes calzados que se utiliza para dar anchos y largos a algunas piezas de madera.

Sitio de trabajo: lugar conocido por los trabajadores de la madera como taller. Es el área en donde los operarios, dirigidos por el dueño de los medios de producción (muebles e inmuebles), llevan a cabo la construcción de muebles o la elaboración de artesanías. Está constituido por un área geográfica específica, y cuenta con maquinaria diversa y mano de obra generalmente asalariada.

Talla: actividad que realizan algunos trabajadores de la madera, generalmente en una superficie plana. Consiste en dibujar, en una artesanía o mueble, algún diseño para luego, con la gubia, el formón y golpeando paso a paso, resaltar el objeto por confeccionar.

Torno: máquina simple conformada por un cilindro que se hace girar sobre su eje con una rueda o manubrio y que actúa sobre la resistencia mediante una cuerda que se va arrollando a éste. Se utiliza para hacer copas, fuentes, platos y ollas, entre otros.

Trabajadores de la madera: Conocidos por los dueños de taller como artesanos u operarios. Son los que, con la ayuda de máquinas, construyen un mueble, artesanía o *souvenir*. Los dueños de taller pueden ser trabajadores de la madera, pues estos no se limitan solo a indicar qué se debe hacer y la forma de llevarlo a cabo, sino que, también, trabajan en la construcción de muebles.

Notas

1. Los espacios físicos de Sarchí Norte y Sarchí Sur cuentan con cantidad de lugares donde se trabaja la madera. Estos sitios se conocen con diferentes denominaciones (mueblería, taller, ebanistería, fábrica, *souvenir* y artesanías. Por ejemplo: Mueblería Quisano, Mueblería San Judas, Sala y Fábrica de Muebles San Rafael, *Souvenir* Tierra Linda, Artesanías Napoleón, *Souvenir* y Mueblería el Sueño, Muebles Brenes, Mueblería Guerrero, Mueblería Selva Tica, Fábrica de Muebles Torres, Muebles Milenio, Muebles del Sur, Fábrica de Carretas Joaquín Chaverri Sucs. Ltd., Muebles Don Luis y otros.

2. Al ingresar a los sitios donde se trabaja la madera se puede observar que, en la mayoría de estos, trabajan con la ayuda de máquinas, entre las más comunes están: torno, sierra cinta, sierra circular, lijadoras y cantadoras. Es precisamente el uso de estas máquinas lo que permite mayor fabricación y diversidad.
3. Familia Rodríguez. Su padre tenía por nombre Claudio, de ahí “Cuyo”.
4. Corresponde a uno de los dueños del taller.
5. Refiere a los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan por imitación. Es el traslado de conocimientos de padres a hijos o de adultos a personas más jóvenes.
6. Siendo Presidente de la República don Rodrigo Carazo Odio (1978-1982), se declaró a Sarchí “Cuna de la artesanía nacional”. A partir de ese momento el lema aparece en camisetas, plegables, revistas, periódicos, rótulos en edificios o para dar publicidad a un evento (feria, exposiciones, venta de artesanías, entre otras).
7. Estas categorías se plantearon en el proyecto de investigación: “Búsqueda y revalorización del arte popular sarchiceño... Sede de Occidente, Coordinación de Investigación. Alfaro y Chavarría (2003-2004).

Bibliografía

ACUÑA, VÍCTOR HUGO

2002 *Cultura y desarrollo en Centroamérica*. En: **Revista Reflexiones**. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica.

CARPIO M., ISABEL

2003 **Maderas de Costa Rica**. San José, Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio: Editorial U.C.R.

FERNÁNDEZ CHITI, JORGE

1985 **Diccionario de cerámica**. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Condor Huasi.

INKSETTER SOTO, HEBLYC

1987 **Monografía del cantón de Valverde Vega**. San José, Costa Rica: IFAM.

JIMÉNEZ REGIDOR, SIGIFRIDO

1994 *Neo-artesanía como objeto urbano dentro de una cultura dependiente*. En: **Graphiti Internacional**. San José, Costa Rica.

MARTÍNEZ ROCHA, ABELINO

1996 *Aproximación al estudio sociológico de la Cultura*. En: **Revista Girasol**. Vol. I San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Escuela de Estudios Generales

MUNICIPALIDAD DE VALVERDE VEGA
2003 **Archivo de patentes, Sarchí Norte.**

QUESADA PACHECO, MIGUEL
2001 **Diccionario de costarriqueñismos.** Cartago, Costa Rica:
Editorial Tecnológica de Costa Rica.

TORRES, ANTONIO
2002 **Sarchí, guía de turismo.**

Entrevistas directas

Alfaro Benavides, Francisco (Sarchí Norte, 15-11-2003)

Alfaro Carvajal, José Manuel (Sarchí Sur, 28-11-2003)

Alfaro Castro, Fernando (Sarchí Norte, 18-11-2003)

Alfaro Montero, Melvin (Sarchí Norte, 8-11-2003)

Arias Chacón, David (Sarchí Sur, 25-11-2003)

Arias González, Amelia (Sarchí Norte, 12-11-2003)

Chavarría Venegas, Víctor (Sarchí Sur, 18-11-2003)

Chaverri Salazar, Carlos (Sarchí Sur, 27-12-2003)

Jiménez Araya, Manuel (Sarchí Norte, 15-11-2003)

Murillo Salazar, Gonzalo (Sarchí Sur, 5-11-2003)

Quesada Zamora, Javier (Rodríguez, 15-11-2003)

Rodríguez González, Mariano (Rodríguez, 15-11-2003)

Valverde Porras, José (Sarchí Norte, 12-11-2003)

Valverde Arias, William (Sarchí Norte, 12-11-2003)