

PUESTA EN VALOR DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EXPERIENCIAS DESDE LA COMUNIDAD Santo Domingo de Heredia, Costa Rica

RESUMEN

La arquitectura en tierra del cantón de Santo Domingo de Heredia, Costa Rica, representada por más de 120 casas de adobe y de bahareque solo en el distrito Centro, es una muestra importante de una de las épocas de mayor desarrollo del país, la bonanza cafetalera de mediados del siglo XIX, y podría convertirse en el nuevo motor de desarrollo de esta ciudad que aún conserva, además del patrimonio tangible, una identidad domingueña rica en valores tradicionales que conforman un paisaje cultural de gran calidad visual.

La puesta en valor de este patrimonio de la cotidianidad domingueña es urgente por el constante acecho del desarrollo urbano que ya ha empezado a arrasarlo. Iniciativas desde la comunidad han suscitado procesos de conservación que intervienen en tres ámbitos prioritarios:

Sensibilización: estrategia de acercamiento y de concientización de la población, de sus valores y tradiciones, así como de las relaciones de la ciudad con su entorno.

Capacitación: lineamientos para la recuperación del oficio tradicional de la arquitectura en tierra, con base en el aprendizaje de experiencias en otros países y la adaptación a las condiciones propias de nuestra arquitectura.

Restauración: estudios preliminares para la restauración de las casas de adobe y bahareque, que determine las características por rescatar y las mejoras necesarias de las condiciones estructurales y ambientales de esta tipología constructiva para adaptarse a la actualidad.

PALABRAS CLAVES: arquitectura en tierra, puesta en valor, restauración, sensibilización, participación comunitaria, capacitación, oficios tradicionales.

***María Bernadette
Esquivel Morales***

Arquitecta graduada de la UCR.
Miembro del Icomos CR.
mabernadette06@yahoo.com

ABSTRACT

Soil Architecture in the canton of Santo Domingo, Heredia, Costa Rica, represented by more than 120 adobe and bahareque houses, is significant evidence of a time of great economic development in the country: the coffee growing prosperity of the mid 19th century. This type of architecture could become the new driver in the development of this town, whose local "domingueña" identity -rich in traditional values- and its tangible patrimony remain to shape a cultural landscape of high visual quality.

The Value Enhancement [(o restoration the value)] of this patrimonial treasure in the everyday life of "domingueños" is urgent due to the constant threat of urban development, which has already started to devastate it. The community has come up with their own initiatives to start the process of conservation by intervening in three priority areas:

Sensibilization: strategy to get to the local people and raise awareness about their values and traditions as well as the relationship of the city with its environment.

Training: guidelines to recover the traditional job of soil architecture, based on the experiences of other countries and the adaptation to the specific conditions of our architecture.

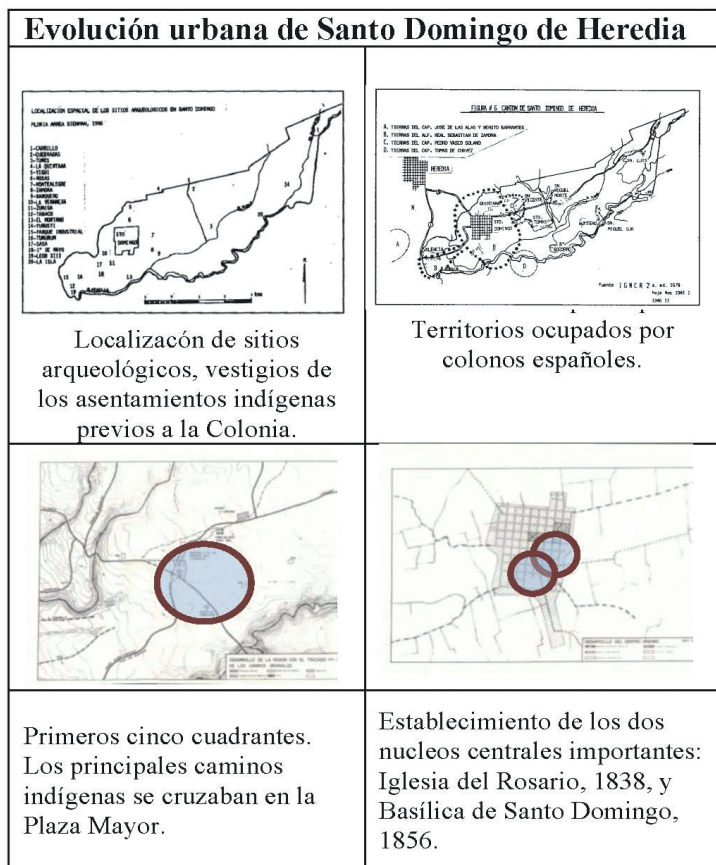
Restoration: preliminary students to restore adobe and bahareque houses, which will determine the characteristics to be recovered and the necessary improvements in the structural and environmental conditions of this building typology to adapt to modern times.

KEYWORDS: soil architecture, value enhancement, restoration, sensibilization, community role, training, traditional jobs.

Patrimonio domingueño

Santo Domingo de Heredia cuenta con una riqueza patrimonial que se refleja en la cantidad de edificaciones históricas y en la identidad de su población. Al referirme al patrimonio domingueño procuro abarcar al patrimonio histórico arquitectónico así como a las manifestaciones intangibles que aún permanecen. Más que una división del patrimonio en diversos tipos, la conservación del patrimonio cultural de un pueblo depende de la interrelación entre las diferentes manifestaciones, tangibles e intangibles para fortalecerlo.

Valorización del patrimonio histórico arquitectónico domingueño



La historia del crecimiento urbano de Santo Domingo no dista del de muchas otras ciudades centroamericanas que se asentaron en sitios con ocupación precolombina.

La antigua Plaza Mayor, que actualmente se conoce como "El Parque", fue escenario del cruce de caminos indígenas a lo largo de los cuales se encontraban pequeños asentamientos que, con la ocupación española, fueron adoptando "el plan damero europeo", que consistía en ordenar el territorio en 100 cuadradas de 100 varas castellanas alrededor de un centro (plaza mayor), a partir del cual se ubicaban, al norte, el poder político, al este, el poder eclesiástico y, al sur y al oeste, las viviendas de las familias con mayor poder económico.

Los cuadrantes se dividían en cuatro (4) con casas en forma de L en las esquinas.

Más de 120 años después, varias cuadradas de la ciudad mantienen estas características, algunas de ellas, a pesar

Ilustración N.º 1. Elaborado con base en investigación 2010.

de haber sido fraccionadas, pertenecen aún a las familias fundadoras.

Las tipologías constructivas de la época de fines del siglo XIX son fácilmente identificables: anchas paredes de adobe o bahareque a la orilla de las calles, vanos pequeños de puertas y de ventanas, cubiertas a dos o cuatro aguas¹, algunas con corredores exteriores y otras con amplios corredores interiores alrededor de un patio central en donde se colgaban los típicos canastos para coger café y adornaban con colgantes guarías moradas, que constituían en un paisaje cultural que aún permanece.



Ilustración N.º 2. Uno de los cuadrantes típicos de Santo Domingo que aún conserva las casas esquineras en forma de L.

“Las tradiciones o el paisaje no tienen valor por lo que son, sino por lo que *representan* (objetos, signos). La valoración de un objeto no radica en su mayor o menor antigüedad y belleza, conceptos meramente subjetivos basados en prejuicios, sino en la medida que nos informa de los *aspectos históricos* (económicos, sociales, de mentalidad, etc.) de la época que se pretende enseñar”².

Actualmente, se pueden observar más de 120 casas³ de adobe y de bahareque sobrevivientes a la época de la bonanza cafetalera de finales del siglo XIX. Estas casas se pueden clasificar de acuerdo con las siguientes tipologías⁴:

Las casas de plantación o rurales, distribución simple, con poca luz y ventilación, alero bajo hacia la parte posterior de la casa y corredor exterior abierto para ver el paisaje y observar a quien pasara por el camino.

El crecimiento de la ciudad actual permite observarlas mezcladas en áreas urbanas.



Ilustración N.º 3. Casa en Santa Rosa de Santo Domingo. Fotografía tomada por Bernadette Esquivel. 2006.

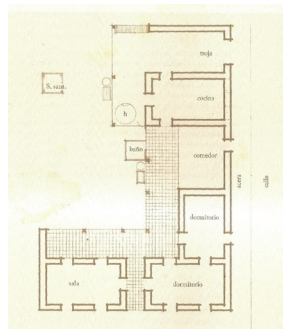


Ilustración N.º 4. Plano típico de casa de campo.



Ilustración N.º 5. Casa en Santo Tomás de Santo Domingo. Fotografía del Sr. Fausto León Chacón.

La **casa urbana** más alta y amplia, mayor iluminación y construida dentro del cuadrante central, en la primera mitad del siglo XIX, representa el paso del campesino colonial al pequeño productor cafetalero.

Es común encontrarse calles enteras con varias casas antiguas con características similares dando uniformidad al paisaje.



Ilustración N.º 6. Grupos de casas ubicadas en el distrito centro de Santo Domingo. La mayoría pertenecientes aún a las familias fundadoras de Santo Domingo. Fotografías tomadas por Bernadette Esquivel. 2006.

La **casa del gamonal cafetalero**, que se asienta en el ángulo de cada cuadrante en forma de L, de 25 varas de terreno para ambos lados, con un patio o solar interior.



Ilustración N.º 7. Fotografía del domingueño Sr. Fausto León Chacón.

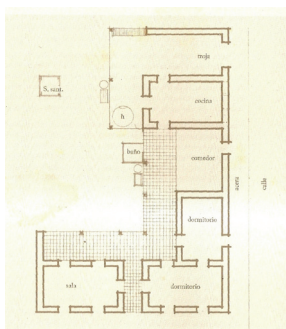


Ilustración N.º 8. Planta típica de distribución de casa esquinera.

“famosas por ser encaladas de impecable blanco bordeadas de rígido azul y ricamente adornadas de guarias sus tapias e interiores de preciosas maderas y muebles de cedro amargo y pochotes y objetos importados” (Bolaños, 1999).

Existen varios cruces de calles que aún conservan las cuatro esquinas engalanadas con señoriales casas de adobe o de bahareque que nos recuerdan un pasado glorioso.

El auge económico generado por la producción cafetalera impulsó la construcción de una nueva iglesia: la Basílica de Santo Domingo, en 1856, ubicada al noroeste de la primera ermita, muy cerca de la actual Iglesia del Rosario, construida en 1838.

El interés de la oligarquía cafetalera era independizar a Santo Domingo de la provincia de Heredia y ser parte de la capital del país, para lo cual destinó esfuerzos en lograr un acelerado desarrollo. Este ímpetu fue frenado por la crisis del café que dejó atrás los proyectos como el ingreso del tranvía a Santo Domingo, la construcción del mercado municipal y otros grandes proyectos para el desarrollo del cantón, los cuales sumieron a parte de la población en una profunda crisis económica que dividió a las tradicionales familias cafetaleras entre quienes pudieron conservar sus

fortunas y terrenos y quienes tuvieron que vender sus propiedades y ajustar su vida a otras actividades.

A pesar de ello, el domingueño descendiente de los fundadores del cantón⁵, supo mantener su identidad y, en la actualidad, son portadores de valores fácilmente reconocibles de entre los nuevos habitantes de uno de los cantones más admirados del país por su riqueza arquitectónica, paisajística y cultural. Es común encontrar pulperos, panaderos, zapateros y sastres, entre otros oficios tradicionales, que mantienen vigentes actividades cotidianas las cuales se han perdido en otros cantones. Lamentablemente, este rico patrimonio está desapareciendo ante la mirada inconsciente de la población.

Metodología para la conservación del patrimonio domingueño

Coincido con numerosos estudios en relación con la conservación del patrimonio, en que los esfuerzos deben estar enfocados a tres grandes ámbitos: la protección legal, la conservación del bien y la difusión de su valor e importancia; sin embargo, considero que la metodología debe ser considerada como un ciclo continuo de trabajo entre la comunidad, las autoridades y los técnicos, cada uno con un aporte específico de igual importancia y responsabilidad.

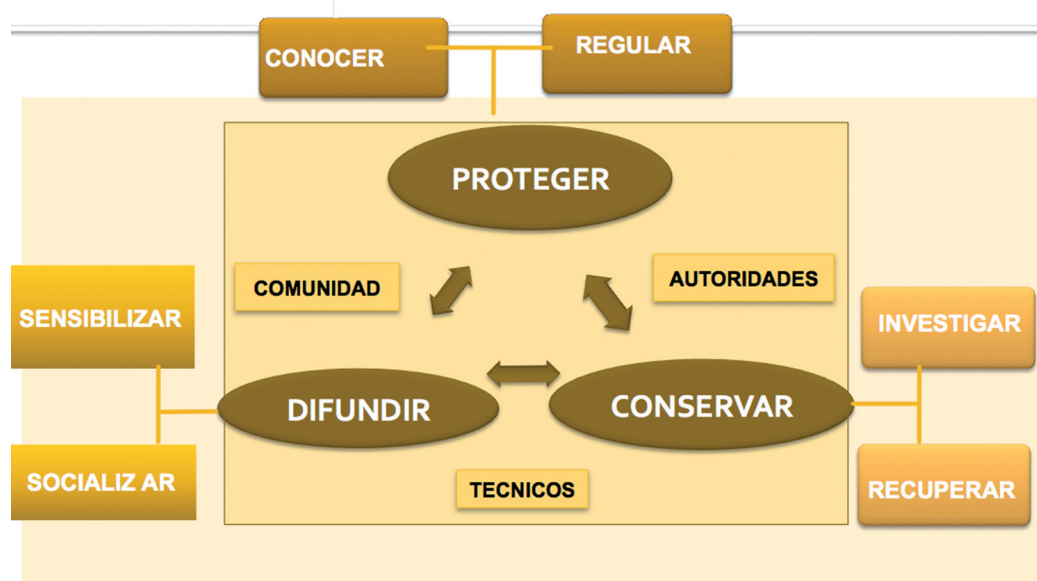


Ilustración N.º 9. Diagrama de acciones y de actores que deben involucrarse en la conservación del patrimonio. Fuente: Elaboración propia con base en investigación y experiencias. 2010.

Acciones de protección

Comenzando con el ámbito de la protección, antes de iniciar un proceso legal de protección de un bien o de una actividad específica, debe existir un conocimiento claro entre las autoridades y la comunidad acerca de la importancia de por qué y para qué conservarlo.

Entre las acciones específicas tomadas conjuntamente en procesos participativos municipales, se estableció el tema Patrimonio como eje principal del *Plan de desarrollo 2008-2018*. Asimismo, en el plan regulador del cantón, se estableció la necesidad de un *Plan de conservación del paisaje urbano histórico de Santo Domingo* con el fin de contar con una declaratoria de ciudad histórica y de un reglamento que detenga la creciente destrucción de la arquitectura en tierra del cantón. Estos dos instrumentos se encuentran en proceso de aprobación.



Ilustración N.º 10. Diagrama de acciones de protección del patrimonio en Santo Domingo de Heredia.
Fuente: Elaboración propia con base en investigación. 2010.

Acciones de conservación

La palabra conservación, además de indicar la acción global de mantener el patrimonio para futuras generaciones, se refiere a la intervención directa de los bienes culturales, tangibles o intangibles. El primer paso para lograr una buena intervención es la investigación histórica, pues a través de la historia es que podremos conocer las implicaciones urbanísticas, sociales y técnicas del objeto de estudio.

La gran mayoría de las casas patrimoniales de Santo Domingo se encuentra en excelente estado de conservación ya que son habitadas por descendientes de los propietarios originales. Algunas de las modificaciones que han sufrido las viviendas han sido para ajustarse a los estándares modernos de confort, desestimando completamente el valor histórico de estas. A pesar de ello, aún conservan un alto grado de autenticidad e integridad que las hacen merecedoras del título patrimonial; sin embargo, solamente una de ellas tiene una declaratoria legal de patrimonio nacional.

Esta condición de desvalorización del patrimonio domingueño ha provocado que se considere que estas edificaciones en tierra han cumplido su vida útil y que deben sustituirse. Ante este escenario, desde hace muchos años han dejado de aplicarse las técnicas tradicionales de construcción en tierra, situación que provoca falta de mantenimiento e intervenciones inadecuadas.

Como parte del proceso de conservación del patrimonio arquitectónico y cultural domingueño, me he dado a la tarea de investigar y de proponer la recuperación de los oficios tradicionales del adobe y del bahareque y, de esta

manera, lograr la conservación no solamente del patrimonio arquitectónico sino, también, de la tradición constructiva asociada que es, en definitiva, parte del patrimonio cultural de Santo Domingo.

Mediante talleres de capacitación para niños, jóvenes y personas adultas, se ha motivado la restauración de las edificaciones y la valorización de un sistema constructivo con grandes bondades.



Ilustración N.º 11. Diagrama de acciones de conservación del patrimonio cultural de Santo Domingo de Heredia. Fuente: Elaboración propia con base en investigación. 2010.

La investigación ha logrado identificar y documentar la existencia de edificaciones coloniales del siglo XVI insertas dentro de edificaciones de finales del siglo XIV, lo cual muestra la evolución de los sistemas constructivos tradicionales.

Las fuentes orales confirman valores simbólicos de ciertas edificaciones como la que alquiló el arquitecto y pintor costarricense Teodorico Quirós y sirvió de inspiración para algunos de sus cuadros y convirtió a Santo Domingo en un importante escenario artístico y fomentó la representación del paisaje costarricense representado por las casas de adobe.

Acciones de difusión

Mediante conversatorios abiertos a la comunidad y diversas publicaciones, se ha logrado promover el interés por conservar el patrimonio de arquitectura en tierra de Santo Domingo.

La participación ciudadana ha evidenciado gran apego a su patrimonio, a pesar de las presiones urbanísticas. En este sentido, se ha confirmado que uno de los mayores problemas que encuentran los propietarios de las edificaciones en tierra es que no conocen las técnicas tradicionales para su mantenimiento; de ahí la importancia de transmitir los conocimientos investigados y de capacitar, no solo a personal técnico y a operarios en construcción, sino a la población para que realice pequeñas tareas de mantenimiento en las edificaciones.

Esta socialización del conocimiento tradicional y la puesta en valor de este patrimonio es una oportunidad para gestionarlo a favor del desarrollo del cantón.



Ilustración N.º 12. Acciones de difusión del patrimonio de Santo Domingo de Heredia.
Fuente: Elaboración propia con base en investigación 2010.

Acercamiento al patrimonio domingueño

Recuperación del oficio tradicional de la arquitectura en tierra

Tomando la educación como un pilar fundamental en la formación ciudadana desde edades tempranas, los talleres de adobe, impartidos a niños de escuela, han sobrepasado las expectativas en cuanto a la valoración de la arquitectura en tierra. La motivación de la acción participativa ha calado en el conocimiento del tema de la importancia de conservar el patrimonio, su historia, su método constructivo, la solidaridad y el sentido de comunidad para su construcción, así como sus características espaciales, climáticas y urbanísticas que han hecho de Santo Domingo un cantón especial.

La recuperación de los oficios tradicionales ha sido una de las estrategias utilizadas para motivar la restauración de los inmuebles.



Ilustración N.º 13. Talleres de adobe⁶ dirigidos a niños de escuelas de Santo Domingo de Heredia. 2010.

Estrategias aplicadas para conservar el patrimonio domingueño

Al aplicar las acciones en los tres ámbitos mencionados anteriormente: proteger, conservar y difundir, se han obtenido resultados dirigidos a la conservación de las casas de adobe y bahareque así como el fortalecimiento de la identidad domingueña.



Ilustración N.º 14. Estrategias realizadas para la conservación del patrimonio cultural de Santo Domingo de Heredia. Fuente: Elaboración propia con base en experiencias aplicadas 2008-2011.

Demostrar el potencial del patrimonio domingueño

La restauración y la apertura al público de una de estas casas señoriales de la época cafetalera han demostrado que las casas patrimoniales de Santo Domingo conservan vigencia y una gran belleza, y pueden acondicionarse para dar servicios turísticos de alta calidad. La visitación a la casa ha generado admiración y reconocimiento del valor cultural que aún encierran. El reconocimiento de este potencial es importante para conocer las posibilidades económicas que podrían generarse a partir de la conservación del patrimonio.

Capacitar en la valoración y conservación del patrimonio domingueño

Con la participación de instituciones públicas y privadas, como el Centro de Patrimonio y la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura, de la Municipalidad de Santo Domingo, del ICOMOS CR (Consejo Internacional de

Monumentos y Sitios), la Universidad de Costa Rica y empresas turísticas del cantón, se convocó a la comunidad a diversas actividades en las que se presentaron temas relacionados con el concepto de patrimonio, la *Ley de Patrimonio histórico arquitectónico de Costa Rica* N.º 7555, la historia de Santo Domingo, el turismo cultural y las técnicas constructivas de adobe y bahareque.

Mediante charlas, conversatorios entre los ciudadanos y talleres teórico-prácticos, se logró la comprensión del valor histórico y la transmisión de conocimientos que estaban en proceso de desaparecer.

Gestionar la conservación del patrimonio domingueño

La conservación del patrimonio es un trabajo de todos, por lo que el establecimiento de alianzas es vital. En este sentido, se está promoviendo una asociación entre los propietarios de casas patrimoniales para lograr el reconocimiento del potencial turístico cultural de nuestro patrimonio.

En el nivel institucional, se ha impulsado la creación de una Comisión de Patrimonio⁷ de apoyo al Concejo Municipal de Santo Domingo. Desde esta comisión se está trabajando en la gestión y la conservación de los únicos tres inmuebles declarados patrimonio en el cantón: la Iglesia de El Carmen, en Castilla, San Miguel de Santo Domingo, el Cementerio Municipal, ubicado en el distrito de Santa Rosa y la Casa de la Cultura, situada en San Vicente de Santo Domingo. Estas tres edificaciones no cuentan con el presupuesto suficiente para la necesaria conservación preventiva, por lo que todas requieren de una inversión importante. Por otro lado, se ha planteado a la Comisión el inicio de campañas de sensibilización y socialización en el tema del patrimonio; se inicia por el Concejo Municipal y comprende a toda la comunidad domingueña.

Desafíos en la conservación del patrimonio domingueño

Las acciones de conservación aplicadas son solamente los primeros pasos. La meta estará cumplida si se logra incidir directamente en la creación de políticas públicas que coloquen la conservación del patrimonio en una prioridad nacional, regional y local, si la educación adopta, como eje paralelo y transversal, el tema del patrimonio para fortalecer la identidad costarricense y si se crean programas de educación informal en el tema y, por último, si bien lo más importante, que la comunidad domingueña se comprometa a trabajar en el fortalecimiento de su identidad y en transmitirla a las siguientes generaciones.

La puesta en marcha de este engranaje se ha iniciado con mucho esfuerzo, pero con gran esperanza desde la comunidad domingueña; el gran desafío se nos presenta en lograr que la conservación del patrimonio domingueño y el acceso a los bienes y servicios culturales sea fundamental en los tres ejes que conforman la ciudadanía y se convierta en el motor de desarrollo del cantón⁸.



Ilustración N.º 15. Desafíos en la conservación del patrimonio cultural domingueño.
Fuente: Elaboración propia con base en investigación y experiencias. 2010.

Notas

- 1 Las que originalmente estaban, cubiertas de tejas de barro, y fueron sustituidas por láminas de hierro galvanizado por un afán de modernidad, con el desconocimiento del daño a la edificación y al paisaje urbano del cantón.
- 2 Marcelo Martín. Reflexiones críticas sobre patrimonio, turismo y desarrollo sostenible II. Boletín de Interpretación N.º 6. Editado por la Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.
- 3 Solamente en el distrito Centro de Santo Domingo, según inventario realizado en el año 2005 por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (MCJ).
- 4 Los planos de las ilustraciones 4 y 8 fueron tomados del libro *La Casa de Adobes Costarricense* de Manuel Gutiérrez, 2007.
- 5 El rey de España otorgó, al **alférez Sebastián de Zamora Romero**, gran cantidad de estas tierra, las cuales pasaron a manos de su hijo Antonio Aurelio de Zamora Romero quien vivía en donde hoy es el barrio El Socorro, distrito 3.º de San Miguel. El apellido Zamora es hoy uno de los más numerosos en el cantón de Santo Domingo.
- 6 Talleres de adobe realizados en el marco del proyecto Portadores de tradición 2008, 2009 y 2010. Del MCJ- Ministerio de Educación Pública (MEP). Adicionalmente, se han realizado talleres con niños de escuelas privadas, talleres abiertos a la comunidad y talleres de capacitación para técnicos, albañiles y peones de construcción.

- 7 Creada en enero de 2011, como resultado del reconocimiento del valor del patrimonio domingueño.
- 8 Entendiendo desarrollo como “el proceso de expansión de las libertades reales y libertades fundamentales relacionadas entre sí, de las que disfrutaban los individuos”, Amartya Sen.

Referencias

- Bolaños V., Rafael. (1999). *Al Occidente del Abra*. Historia monográfica de Santo Domingo de Heredia. Colaboración de Floria Arrea Sierman y la Comisión de Cultura de la Municipalidad de Santo Domingo. Editorial Centro de Estudios e Investigaciones Sociales.
- Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) (2005). *Inventario de edificaciones patrimoniales*. Santo Domingo de Heredia.
- Esquivel Morales, María Bernadette. Trabajo de campo 2006-2010.
- _____. (2008). *El turismo cultural en Santo Domingo de Heredia, una herramienta para la conservación de su patrimonio*. Trabajo final de graduación, Maestría Interdisciplinaria en Gestión Ambiental y Ecoturismo. Universidad de Costa Rica. Sin publicar.
- _____. (2010). *La puesta en valor de la arquitectura en tierra de Santo Domingo de Heredia*. Trabajo final de graduación, Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo. Sin publicar.
- Gutiérrez Rojas, Manuel E. (2007). *La casa de adobes costarricense*. San José: Editorial UCR. Segunda edición.
- León Chacón, Fausto F. (2009). Recopilación: *Datos históricos del cantón de Santo Domingo*. Documento inédito.
- Martín, Marcelo. Reflexiones críticas sobre Patrimonio, Turismo y Desarrollo Sostenible II. *Boletín de Interpretación* N.º 6. Editado por la Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.
- Sancho Víquez, Jorge. (1985). Proyecto para optar por el grado de licenciatura de la Escuela de Arquitectura de la UCR. *Análisis y diagnóstico del Centro Histórico de Santo Domingo de Heredia*.
- Unesco. (2005). *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*, World Heritage Committee and World Heritage Centre.

Cartas internacionales

Carta de Atenas (1931).

Carta de Venecia (1964).

Carta de Washington (1987).

Carta Internacional sobre Turismo Cultural (1999).

Normas de Quito (1966).

Documento de Nara sobre Autenticidad. Nara, Japón, (1994).

Carta de Cracovia (2000).

Declaración de Hanói (2005).