

ISSN 1659-0066

PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

herencia

VOLÚMEN 26 N.º 1 y 2

2013



306.05

R454r Revista herencia. — Año 1, N.º 1 (1988).—

(San José, C. R.): Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural, 1988-v.

Semestral.

1. Costa Rica - Civilización - Publicaciones periódicas. 2. Folclore - Costa Rica - Publicaciones periódicas.

ISSN 1659-0066

CCC/BUCR



Revista **herencia** Vol. 26 (1 y 2), 2013



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

Vicerrectoría de Acción Social
Extensión Cultural

Herencia

Semestral

ISSN 1659-0066

PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La revista Herencia es una publicación semestral de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica. Su propósito fundamental es la difusión de artículos sobre el rescate y la revitalización del patrimonio cultural.

Director Honorífico

Dr. Roberto Salom Echeverría

Vicerrector de Acción Social, Universidad de Costa Rica

Consejo Editorial

Licda. Zamira Barquero,

Escuela de Artes Musicales, UCR.

M. Sc. Isabel Avendaño,

Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas y Escuela de Geografía, UCR.

Mag. Euclides Hernández,

Director Sección Extensión Cultural, UCR.

Dr. Mauricio Frajman,

Hospital San Juan de Dios, San José.

Lic. Gastón Gainza, Centro de Investigación

en Identidad y Cultura Latinoamericanas, UCR.

Dra. Nora Garita, Escuela de Sociología, UCR.

M. Sc. Carmen Murillo, Escuela de Antropología, UCR.

Director - Editor

M. L. Guillermo Barzuna,

Sistema de Estudios de Posgrado, UCR.

Consejo Asesor Externo

Dr. Jorge Baños, Buenos Aires, Argentina,
Miembro de École Lacanienne de Psychanalyse.

Mag. Ricardo Alvarado Tapia, Instituto de
Investigaciones Estéticas. UNAM, México.

Arq. Andrés Fernández, Coordinador académico
en la Universidad Creativa, Costa Rica.

Dr. Aurelio Horta,
Universidad Nacional, Colombia.

Dra. Olga Joya, Universidad Nacional Autónoma
de Honduras, Tegucigalpa.

Dr. Luis Thenon, Universidad de Laval, Canadá.

M. Sc. Alberto Zárate,
Universidad Autónoma de México.

Dra. Magda Zavala,
Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.

Diseño y diagramación

Licda. María de los Ángeles Quirós

Corrección de estilo y pruebas

Arturo Jiménez

Secretaría

Sandra Navarro

Asistente

Jairo Loria

Impresión

La Nación S.A.

**Venta y suscripción
en Costa Rica**

Ejemplar: ₡1000,00

Edición anual: ₡2000,00

Las suscripciones deben hacerse a Vicerrectoría de Acción Social
Universidad de Costa Rica, 2050

San Pedro de Montes de Oca. San José, Costa Rica

Correo electrónico: ec.vas@ucr.ac.cr Tel. (506) 2511-5267

<http://www.vas.ucr.ac.cr/ec/revistas/herencia/index.html>

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores y las autoras
y no reflejan necesariamente la posición de la Revista.

Portada: *Edificio Metálico, Fotografía de Ricardo Alvarado Tapia. Año: 2013.*

Edificio Herdocia. Esquina noroeste del edificio de Correos. Centro de San José. Fotografía de Gilberth Solano. Año: 2013.

Edificio La Alhambra. Centro de San José. Fotografía de Gilberth Solano. Año: 2013.

Contenido

Editorial	5
Guillermo Barzuna Pérez	
Rescatemos una herencia: notafilia costarricense	7
José A. Vargas Zamora. Universidad de Costa Rica	
Pespuntes semióticos: reflexiones sobre la ciudad y la memoria histórica	25
Gastón Gaínza. Universidad de Costa Rica	
Santa Ana, un pueblo alfarero	43
Ivette Guier Serrano. Universidad de Costa Rica	
“No turbéis el sueño de los que aquí reposan” Ángeles funerarios del Cementerio General de la ciudad de Cartago	57
Guillermo Brenes-Tencio	
Vamos al recreo	79
Jenny Artavia Granados. Universidad de Costa Rica	
“Escomposte perinola” y “¿Qué habrá sido de ella?” o de cómo Carmen Lyra le enmendó la plana a la Tía Panchita	93
Virginia Caamaño. Universidad de Costa Rica	
El papel social del jade en las sociedades precolombinas	105
María Fernanda Rojas. ICOMOS	
¿A quién le pertenece el patrimonio?	113
Cristina Salas Guzmán. ICOMOS	
Carnavales en Limón: ¿el demonio rebelde o el festejo de ser conquistados?	121
Mauricio Arley Fonseca. Universidad de Costa Rica	
La modernidad política y las demandas por la ciudadanía de los afrodescendientes. Cartago, 1808-1812	127
Carlos Fallas Santamaría. Universidad de Costa Rica	

Testimonios urbanos de antaño

El camino a Santiago de Compostela: mi peregrinaje	137
Macarena Barahona Riera. Universidad de Costa Rica	
Barrio Escalante	145
Lorena Lines Sancho	
Recuento de dos crónicas urbanas: A debutar y Aquella mañana.....	149
Víctor Antonio Alvarado Herrera	
Lo que queda de Liberia (fragmentos escogidos).....	157
Jorge Sáenz Lobo	

Páginas recuperadas

Palabra viva: reencuentro con Álvaro.....	169
Prólogo de Gastón Gaínza	
Carta escrita por don Álvaro Quesada.....	170
El otro universo.....	172
Normas para la presentación de artículos	173
Evaluación de artículos	175

Editorial

Equifonia

La revista *HERENCIA* cumple, con este volumen doble, veinticinco años de publicación ininterrumpida. Ha sido un cuarto de siglo de análisis sistemático en defensa del acervo cultural del país y del continente, de aportar diversas miradas y contribuciones en la constitución de los distintos matices que integran el patrimonio cultural.

Presentamos, con singular satisfacción, el presente ejemplar. Aquí se reúnen trabajos relacionados con algunas facetas del quehacer cultural costarricense en distintas coyunturas históricas. Se establece un importante diálogo en el que se ausculta y se analiza un conjunto de temas de carácter patrimonial, con base en diversos criterios y estrategias metodológicas.

Descubrimos, entre otros paradigmas, que el universo simbólico de la ciudad no está solo conformado por determinados procesos sociales, sino además por los imaginarios que cada grupo social deposita en estos. Los imaginarios urbanos y rurales nos conducen, en un particular viaje, por la historia, el arte y lo cotidiano profundo; por los distintos constituyentes de la Cultura, con mayúscula, en esta "cintura" del continente americano, por parafrasear a Pablo Neruda.

El lector encontrará, en estas páginas, múltiples puntos de vista que remiten o convocan a lo que está más allá de lo consabido oficialmente como producto artístico y que posee un innegable valor cultural. Los artículos incluidos son testimonio de la importancia de la diversidad cultural, destacan y enriquecen las resonancias y las proyecciones del debate acerca de la herencia y el patrimonio culturales.

Un novedoso artículo sobre notafilia costarricense abre la cartografía de este volumen, seguido por un conjunto de aportes en torno a la ciudad y la memoria histórica, los alfareros y la cerámica, y los ángeles funerarios; así como un texto particular en torno a los afrodescendientes. Completan el volumen una indagación sobre el carácter lúdico del recreo, un texto sobre Carmen Lyra y Tía Panchita, otro sobre el jade y su rol social, una reflexión sobre la pertinencia del patrimonio, y una particular visión sobre los carnavales de Limón.

En la sección TESTIMONIOS URBANOS DE ANTAÑO, recuperamos, gracias a nuestros colaboradores, espacios y vivencias cotidianas ciudadanas, que van desde el viejo y patrimonial barrio Escalante, hasta el recuento, con notable acento poético, del peregrinar y del camino a Santiago de Compostela.

En la sección PÁGINAS RECUPERADAS, encontramos dos textos inéditos y entrañables de Álvaro Quesada Soto —uno de los estudiosos e historiadores más brillantes de

la literatura y de las identidades del costarricense, miembro del Comité Editorial de esta revista, desde sus inicios—: un poema escrito a los dieciocho años y una carta dirigida a su madre, durante su época de estudiante universitario en la antigua Unión Soviética; documentos fielmente resguardados por su esposa Eugenia Chaverri Fonseca. Descubrimos, en estas breves páginas, a un Álvaro Quesada en una especial búsqueda existencial en la escritura poética e ingresamos, también, en su inquieto y creativo quehacer cotidiano gracias a la condición epistolar de ambos textos.

La separata de este volumen es un valioso texto que recupera y analiza contextualmente un conjunto de fotografías inéditas de la Costa Rica de las décadas de los treinta y cuarenta del siglo XX. Es un acercamiento entre imagen, historia y estética, que esperamos que marque una pauta en la realización de otros proyectos similares (en beneficio de la urgente discusión y recuperación de los bienes patrimoniales y de nuestra memoria histórica).

Por último, desde el Comité Editorial, agradecemos a cada uno de los fervientes autores su valiosa contribución para este ejemplar. Se extiende nuestro agradecimiento al valioso apoyo de las autoridades de la Vicerrectoría de Acción Social, a la Sección de Extensión Cultural y su personal, a los miembros del Comité Editorial de la revista *Herencia*, así como al puntual y creativo aporte de los diseñadores.

Mención aparte merece la compañera Rocío Monge, quien culminó su labor con el anterior volumen, por su trabajo siempre cuidadoso y pertinente en la configuración y la revisión de los textos, desde la fundación de la revista.

A nuestros asiduos lectores, un fraternal reconocimiento por su constancia y complicidad con los contenidos de *HERENCIA*.

Guillermo Barzuna Pérez
Director-Editor.