

PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

# herencia

ISSN 1659-0066

VOLUMEN 28 N.º 1 2015



306.05  
 R454- Revista herencia. — Año 1, N.º 1 (1988). —  
 (San José, C. R.): Programa de Rescate y Revitalización del Patri-  
 monio Cultural, 1988-v.  
 Semestral.  
 1. Costa Rica - Civilización - Publicaciones periódicas. 2. Folclore  
 - Costa Rica - Publicaciones periódicas.  
 ISSN 1659-0066  
 CCC/BCR



UNIVERSIDAD DE  
 COSTA RICA

EEG  
 Escuela de  
 Estudios Generales

Revista herencia VOL. 28 (1), 2015

Herencia Semestral ISSN 1659-0066

**PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

La revista Herencia es una publicación semestral de la Vicerectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica. El propósito fundamental es la difusión de artículos sobre el rescate y la revitalización del patrimonio cultural.

- Consejo Editorial*
- Dira, Macarena Barahona Riera, Escuela de Estudios Generales, UR.*  
*Lic. Melvin Campos Ocampo, Sede de Occidente, Escuela de Estudios Generales, COMOS de Costa Rica.*  
*Dra. Susan Campos Fonseca, Sede del Atlántico, Facultad de Bellas Artes, Escuela de Artes Musicales, Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica.*  
*Lic. Escuela de Antropología, Arqueología, M. Sc. Claudio Vargas Arias, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Historia.*
- Director - Editor*  
**Dr. Leonardo Sandoz,**  
 Escuela de Estudios Generales, UR.
- Consejo Asesor Externo*  
*Dr. Jorge Baños, Buenos Aires, Argentina.*  
*Miembro de Ecole Latéenne de Psychanalyse.*  
*Dra. Susel Correa de Parra, Universidad Católica de Brasília, Brasil. (QDDG).*
- Arg. Andrés Fernández, Coordinador académico en la Universidad Creativa, Costa Rica.*  
**Dr. Aurelio Horta,**  
 Universidad Nacional, Colombia.  
**Dra. Olga Ioya,** Universidad Nacional Autónoma de México.  
**Dr. Luis Thionn,** Universidad de Laval, Canadá.  
**M. Sc. Alberto Zarate,**  
 Universidad Autónoma de México.  
**Dra. Magda Zavala,**  
 Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Diseño y diagramación*  
**Lidia María de los Angeles Quirós Perras**  
 Diseño de sitio y procesos  
**Arturo Jiménez**
- Impresión*  
**PRINTEX-Grupo Nación S.A.**

**Venta y suscripción en Costa Rica**  
 Ejemplar: \$1000.00  
 Edición anual: \$2000.00

Las suscripciones deben hacerse a Vicerectoría de Acción Social  
 Universidad de Costa Rica, 2050  
 San Pedro de Montes de Oca, San José, Costa Rica  
 Correo electrónico: ec.vas@ucracr Tel. (506) 2511-5267  
<http://www.vas.ucracr/cr/revistas/herencia/index.html>

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores y las autoras y no reflejan necesariamente la posición de la Revista.

Portada: Tucán. Talla realizada con madera de cedro por el indígena bribri Johnny Almenгор Almenгор. Foto: Carolina Jiménez.  
 Contraportada: Piezas de arcilla, realizadas por alfareros tradicionales. Foto: Carolina Cavallini Morales.

# Contenido

Editorial . . . . . 5

Apuntes sobre viejas instituciones de bienestar social en Costa Rica:  
 Una lectura de la década 1930-1940. . . . . 7  
 Carolina Mora Chinchilla. Universidad de Costa Rica  
 Marcela Echandi Gurdian. Universidad de Costa Rica

La industrialización alimenticia en Costa Rica a finales del siglo XX  
 y principios del XXI: De los estancos a los supermercados. . . . . 31  
 María Neissen Rojas Muñoz. Universidad de Costa Rica  
 Mayra Cartin Brenes. Universidad de Costa Rica  
 Guillermo Aguilar Marta. Universidad de Costa Rica

Premiando la mejor mazorca: agricultura y educación en la Escuela  
 de Santa María de Dota en 1914. . . . . 47  
 Javier Agüero García. Universidad de Costa Rica

Construyendo la "identidad salvadoreña" a través de la arqueología  
 nacional, desde la revista Anales del Museo Nacional de  
 El Salvador, 1903-1911 . . . . . 55  
 José Heriberto Erquida Cruz. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España

La Artelización del paisaje: Perspectiva de los movimientos  
 de la pintura costarricense . . . . . 65  
 Luis Alonso Rojas Herra. Universidad Veritas

Argos en el infierno de los perros: una mirada cínica a la identidad  
 Mauricio Chaves. Universidad de Costa Rica . . . . . 77

Un viaje por curiol. Cambiando la perspectiva sobre la extracción  
 del pigmento en la alfarería guanacasteca . . . . . 85  
 Fernando Camacho Mora. Universidad de Costa Rica

Extracción y uso de la arcilla por alfareros  
 tradicionales. . . . . 93  
 Carolina Cavallini Morales. Universidad de Costa Rica

# Editorial

Arte indígena en Costa Rica. . . . . 103  
Carolina Jiménez. Universidad de Costa Rica

Normas para la presentación de artículos . . . . . 115

La revista **Herencia** vio la luz en el año 1989 bajo el amparo de la Vicerrectoría de Acción Social de nuestra Universidad de Costa Rica. En aquel entonces Nora Garita, quien fuera la Directora-Editora de esta publicación periódica durante 17 años, proponía como objetivos:

... difundir los resultados de las investigaciones sobre la cultura costarricense entre profesores de diversas disciplinas y especialidades, con lo cual pretenda contribuir al conocimiento interdisciplinario de nuestra herencia cultural; procurara asimismo llevar los resultados de esas investigaciones a educadores y lectores comunes y corrientes deseosos de ampliar o enriquecer sus conocimientos sobre la historia y la cultura de la cual forman parte; aspira finalmente, a convertirse en un espacio multidisciplinario donde se produzca el diálogo y el libre intercambio de opiniones y conocimientos sobre todo aquello que venga a contribuir a la comprensión y el desarrollo de la herencia cultural costarricense.

En el año 2008, su entonces Director-Editor, Guillermo Barzuna, reafirmaba que “Nuestra revista, desde sus inicios, constituye una alternativa editorial que ha hecho posible la expresión de diversos criterios en torno al patrimonio cultural y la contemplación de los distintos paradigmas que constituyen su esencia: cultura y sociedad, estética y realidad, memoria e historia, entre otros”.

A partir de este año, con el volumen 28, número 1, que en este momento entregamos al público, **Herencia** pasa a formar parte del conjunto de revistas académicas de la Escuela de Estudios Generales, la unidad académica que la ha acogido y bajo la cual continuará su largo transitar por el amplio espectro de las problemáticas relacionadas con el patrimonio tangible e intangible: las identidades culturales, la arqueología, la naturaleza, la historia, la música, la literatura, las artes visuales, las urbes, la arquitectura, el trabajo artesanal, la gastronomía, entre otros saberes culturales. De esta manera, esta publicación continuará siendo fiel a los principios que la vieron nacer hace 26 años concebida como ese espacio “multidisciplinario donde se produzca el diálogo y el libre intercambio de opiniones y conocimientos sobre todo aquello que venga a contribuir a la comprensión y el desarrollo de la herencia cultural”.

Nos acompaña en este ciclo un nuevo Comité Editorial conformado por personas reconocidas en el campo del rescate y la revitalización de los diversos patrimonios culturales como Macarena Barahona Riera, Susan Campos Fonseca, Melvin Campos Ocampo, Mauricio Murillo Herrera y Claudio Vargas Atlas. Gracias por formar parte de **Herencia**, gracias a los fundadores de la revista y a quienes durante esta larga vida han contribuido a darle vitalidad a esta publicación y, finalmente, gracias a la M. Sc. Ana Della Ramirez Calderón por apoyar y darle cobijo a esta revista en la

Escuela de Estudios Generales y a la Oficina de Divulgación, en la persona de María de los Ángeles Quirós, por continuar apoyándonos con el diseño y la diagramación de la revista para que siga manteniendo el carácter gráfico que la distingue.

El presente número nos da un panorama de diferentes problemáticas que versan sobre los distintos saberes patrimoniales, a partir de temas como la historia enfocada desde las perspectivas arqueológicas, culturales, las instituciones de bienestar social y las prácticas cotidianas, tanto en el ámbito centroamericano como nacional; la publicación se enriquece, además, con un conjunto de colaboraciones que tratan sobre las técnicas, materiales y productos de la alfarería y las artesanías autóctonas y, también, se ofrecen perspectivas sobre la literatura y las artes visuales. La separata que acompaña a este número es una valiosa pesquisa e investigación, que se presenta como un ensayo visual, sobre la tradición cultural del "Juego de los Diablitos".

Agradecemos a quienes han aportado artículos para enriquecer este volumen y colaborar con esta transición de la revista HERENCIA.

Y, finalmente agradecemos al público, los lectores interesados en nuestras temáticas quienes son, sin duda, nuestra razón de existir.