

CONSTRUYENDO LA “IDENTIDAD SALVADOREÑA” A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA NACIONAL, DESDE LA REVISTA *ANALES DEL MUSEO NACIONAL DE EL SALVADOR, 1903-1911*

RESUMEN

Desde la creación de los estados nacionales, los gobernantes e intelectuales centroamericanos se dieron a la tarea de edificar una nación inculcando en sus pobladores un sentido de pertenencia y adhesión a la nueva comunidad imaginada, a través de la escuela, el museo, las revistas y los periódicos, entre otros elementos. Es por ello que, en los albores del siglo XX, nació la revista *Anales del Museo Nacional*, con la meta de publicar las conferencias, los artículos de interés de la prensa internacional, las nuevas adquisiciones de objetos, los nombres de los donantes, los resultados de las exposiciones nacionales y demás actividades académicas y científicas que gestionaba dicho Museo Nacional. Así, desde que aparece a la luz pública el primer número de la revista *Anales del Museo Nacional* de El Salvador, el tema de la arqueología nacional jugaría un papel importante en el proceso de construcción de la “identidad salvadoreña”, pues esta quedaría llena discursos patrios y nacionalistas.

Palabras claves: arqueología, museo, nacionalismos, El Salvador.

ABSTRACT

Since the establishment of national governments and intellectuals Central American states, were given the task of building a nation instilling in its people a sense of belonging and commitment to new imagined community through school, museum, magazines and newspapers, among others. That is why, in the early twentieth century, was born the journal *Annals of the National Museum*, with the goal of publishing conferences, articles of interest from the international press, the new acquisitions of objects, the names of the donors, results of national exhibitions and other academic and scientific activities that managed national Museum. So, since the first issue of the journal *Annals of the National Museum* of El Salvador appears to light the issue of national archeology, play an important role in the process of building the “ Salvadoran identity,” as this would be filled patriotic and nationalist discourses.

Keywords: archeology, museum, nationalism, El Salvador.

José Heriberto Erquicia Cruz.

Arqueólogo, máster en Docencia Universitaria, Ciencias Sociales e Historia. Actualmente es estudiante del doctorado en Historia de América Latina, Mundos Indígenas de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España. Investigador de la Universidad Tecnológica de El Salvador y del Colegio de América, Centro de Estudios Avanzados sobre América Latina y el Caribe de la Universidad Pablo de Olavide. Miembro de número de la Academia Salvadoreña de la Historia. Consultor en temas patrimonio cultural e identidades. jose.erquicia@utec.edu.sv

Introducción

Como sucedió en la mayoría de los Estados centroamericanos desde la década de 1870, los gobernantes liberales e intelectuales orgánicos se dieron a la tarea de edificar una nación inculcando en sus pobladores un sentido de pertenencia y adhesión a la nueva “comunidad imaginada” (Anderson, 2007). Dicha

comunidad distinguiría en el “pasado glorioso” uno de sus mayores elementos cohesionadores, es por ello que, a través de la arqueología como disciplina que rescataría la historia de los antiguos habitantes prehispánicos del territorio salvadoreño, se daría a la tarea de descubrir sus mitos de origen y estos proveerían la base de su nacionalidad en las raíces de su pasado indígena. Contradictoriamente, esa clase político-económico-social e intelectual salvadoreña construyó una idea de nación, basada en un imaginario de lo mestizo, al cual concibió como sinónimo de lo civilizado y lo moderno y, al mismo tiempo, invisibilizó y negó las identidades indígenas y afrodescendientes, concebidas como símbolo del atraso y del conservadurismo.

La categoría de patrimonio cultural es una construcción decimonónica (más como patrimonio histórico-artístico) con el objetivo de dar cuerpo a los nacientes Estados-Nacionales (Bermejo Barrera, 2002), en una correlación íntima mediante sus instituciones, tales como la Escuela, ya sea esta a través de la educación pública o privada; el museo, como ente rector de la cultura; el mapa; el censo; el periódico, a partir de las revistas; los semanarios y demás impresos (Anderson, 2007).

Sin duda, una de las fórmulas que enlazaron esa idea de comunidad imaginada de los Estados-Nacionales tuvo que ver con la historia y con los restos materiales dejados por los antiguos habitantes que ocuparon el territorio de las flamantes “naciones modernas”, con ello los Estados entraron en un proceso que justificó y legitimó su existencia; no sin “amañar” la invención de personajes “míticos” de ascendencia indígena, de la idea de un pasado célebre, el cual se esfumó, pero que estaban resueltos a erigir de nuevo desde los ideales del liberalismo.

Creación del Museo y su revista *Anales del Museo Nacional*

La iniciativa más temprana y formal que se conoce sobre la creación de un Museo Nacional en El Salvador data de 1850, a escasos años de su formación como República. Es cuando, en la *Gaceta Oficial*, en la sección de “Instrucción Pública”, se describía: “Igualmente se trata de establecer un Museo que servirá para el estudio de la Historia natural, que hasta el presente se ha estudiado con tanto trabajo como imperfección por la falta de aquel establecimiento tan indispensable” (*Diario Oficial*, 1850, p. 2). Siempre, en la misma década, hubo intentos por recopilar objetos e información de sitios arqueológicos prehispánicos y coloniales, en general sobre antigüedades, que se encontraran en cualquier rincón del territorio nacional. Así lo solicitaba el instrumento censal de Estadística General de la República de El Salvador 1858-1861, el cual recogía la información sobre las antigüedades, las ruinas, las tradiciones, las costumbres y las adscripciones étnicas de los pobladores de los diversos territorios (Erquicia, 2013).

Tiempo después, en el decenio de 1880, como parte de ese imaginario de nación que se estaba construyendo, el Gobierno de El Salvador, presidido por Rafael Zaldívar, tomaba la acción de fundar en San Salvador el Museo Nacional del Salvador, mediante el Decreto Ejecutivo del 09 de octubre de 1883, nombrando como su primer director al reconocido intelectual salvadoreño Dr. David Joaquín Guzmán; este museo, a nivel nacional, tenía como uno de sus objetivos el de “... fomentar los intereses económicos e intelectuales de la República, siendo además reclamado por el estado de cultura del pueblo” (*Diario Oficial*, 1883, p. 985). Así, el museo expondría productos minerales, botánicos, zoológicos y manufacturados, con una sección de antigüedades, historia y bellas artes.

Luego, en 1885, en la administración del presidente Francisco Menéndez, se decretó la fundación del Museo Nacional, “... inspirado en sanas y patrióticas ideas de progreso y, bienestar del país, y en su anhelo constante de favorecer la instrucción general” (Guzmán, 1908, p. 275). Estas eran las palabras que el director del Museo Nacional, David Joaquín Guzmán, escribía sobre los hechos acaecidos casi dos décadas y media antes. Fue durante la gestión del presidente Tomás Regalado 1898-1903 que, como afirma Guzmán, “... le dio mayores impulsos y ordenó [...] coleccionar metódicamente los dispersos materiales que ya existían [...] para darle cuerpo y seriedad a nuestro incipiente Museo” (Guzmán, 1908, p. 275). Con ello, se daba inicio a un Museo Nacional, acorde con los cánones internacionales establecidos para estos institutos. Este era considerado como una institución pública consignada, según lo describía su director:

... [a originar] el desenvolvimiento gradual y armónico de las ciencias, artes, industrias y comercio nacional [...] cuando es y debe ser un centro de todas las amplitudes del espíritu humano, del bienestar de los pueblos y de la futura grandeza de nuestra nacionalidad (Guzmán, 1908, pp. 276-277).

A la luz de ello, en el Decreto Ejecutivo de creación del Museo Nacional del 9 de septiembre de 1902, y en conformidad al artículo 7.º del Reglamento de dicha institución, se instaba la necesidad de realizar la publicación de una Revista o Anales del Instituto, que presentara todo lo relacionado a “... los objetos exhibidos, viajes, exploraciones y descubrimientos y se darán lecturas y conferencias relativas a la institución del Museo” (*Diario Oficial*, 1902, p. 1833).

En la sección editorial inaugural de los Anales del Museo, se expresaba que la revista estaría consagrada exclusivamente al interés científico del país:

... que en ellos jamás se agitará y batallará pasión ni ambición de ningún género, y que serán firmes sostenedores de todas las medidas, leyes o disposiciones que tiendan a levantar la instrucción en el país [...] que redunden en bien de la república y de los intereses nacionales (Guzmán, 1903b, p. 2).

Así nació la revista *Anales del Museo Nacional*, con la meta de publicar las conferencias, los artículos de interés de la prensa internacional, las nuevas adquisiciones de objetos, los nombres de los donantes, los resultados de las exposiciones nacionales y demás actividades académicas y científicas, “... para dar a conocer en el exterior todo cuanto El Salvador tiene de rico, de explotable, de útil al progreso del país...” (Guzmán, 1903, p. 37).



Foto 1.
Grabado de una niña indígena del departamento de Santa Ana, El Salvador.
Tomado de: *De París a Guatemala, Notes de Voyages au Centre-Amérique, 1866-1875, par J Laferrière.*
Paris: Garnier Frères, Libraires-Editeurs, 1877.

Arqueología Nacional en la revista *Anales del Museo Nacional*, 1903-1911

Desde que aparece a la luz pública el primer número de la revista *Anales del Museo Nacional* de El Salvador, el tema de la arqueología nacional jugaría un papel importante en la construcción de la "identidad salvadoreña", pues estaría llena discursos patrios y nacionalistas. Así, en la sección "Miscelánea", del número uno de la revista, se solicitaba informes que dieran cuenta de "... los lugares en donde existan antigüedades indígenas y sobre toda clase de objetos que interesan á las colecciones del Museo" (Guzmán, 1903, p. 37). El Museo salvadoreño tenía treinta agencias con sus respectivos agentes encargados, los cuales enviaban información y materiales de interés para la revista y el Museo; estas agencias estaban distribuidas por todo el territorio nacional.

En la sección de "Etnología", se presentaba el documento con el título "Antiguos vestigios de la civilización indígena del Salvador y Centro-América", este se refería a los monumentos y restos arqueológicos indígenas de México y Centroamérica, a partir de las fuentes coloniales escritas por Gonzalo de Alvarado, Bernal Díaz del Castillo y Domingo Juarros y Montufar, entre otros. Dicho ensayo no aportaba mucho al conocimiento sobre los vestigios arqueológicos de El Salvador, pues se limitaba a las descripciones de sitios en México y vagamente se refería a Guatemala. Sin embargo, en ese mismo ejemplar de la revista, aparecía la reproducción del "Vocabulario de la lengua pipil o náhuatl de la Costa del Bálsamo [El Salvador]"; dicho vocabulario habría sido elaborado por George E. Squier, a mediados del siglo XIX, allí se comparaba el náhuatl mexicano con el náhuatl de la región salvadoreña (Museo Nacional del Salvador, 1903).



Foto 2. Fragmento de la portada del primer número de la revista *Anales del Museo Nacional*, 1 de julio de 1903.

En octubre de 1903, el agente del museo, Dr. Francisco Rosales, de la localidad de Chinameca, ubicada en la zona oriental del territorio salvadoreño, enviaba su reporte al director del museo sobre hallazgos arqueológicos en dicho municipio, expresando: "En los alrededores de esta localidad abundan objetos arqueológicos de algún mérito, y de ellos existen algunas pequeñas colecciones que han formado personas curiosas que se interesan en el estudio de antigüedades..." (Rosales, 1903, p. 211). Asimismo agregaba, que: "... es de admirar una preciosa jarra en que [...] se ven inscripciones jeroglíficas [...] y que sería importante descifrar" (Rosales, 1903, p. 211).

En ese mismo número, aparece el artículo "La piedra de Baud-Leemans", escrito por el director de la revista, el cual trata sobre un monumento portátil de piedra jaspe que poseía escritura jeroglífica "linear" encontrado entre la frontera de Belice y Guatemala. A partir de ello, se comparaba la información enviada por el agente de Chinameca al Museo, expresando que este poseía una inscripción derivada de una jarra indígena antigua que estaba compuesta por 15 signos que parecían estar adscritos a las culturas Maya o Azteca; dichas inscripciones habían sido enviadas a expertos del Museo Británico. Esto se relacionaba con el interés que había por aumentar las colecciones arqueológicas para el museo, las cuales debían remitirse a la Comisión Internacional Arqueológica de Washington, E.E.U.U. Así se referían a ello en la revista: "... las colecciones [...] son muy deficientes [...], y con poco costo podrían efectuarse excavaciones en diversos lugares ricos en antiguos restos de la civilización precolombina indígena de El Salvador" (Guzmán, 1903a, p. 211).

Durante la administración del presidente Pedro José Escalón, se llevaría a cabo la Exposición Nacional Salvadoreña de 1904, "...inspirándose en los verdaderos intereses nacionales ha decretado que se abra en San Salvador el 1º de agosto de 1904 un certamen con el objeto de proteger la Agricultura, las Artes e Industrias Nacionales" (Guzmán, 1904b, p. 275). En dicha exposición se clasificó el grupo de los objetos de "Arqueología Nacional, Etnología y Etnografía", como: "Antigüedades indígenas. Monumentos antiguos, inscripciones, medallas y toda clase de objetos pre-colombinos. Publicaciones relativas al Gobierno, Religión usos y costumbres de nuestros antiguos indígenas. Artes y cultura de nuestros aborígenes. Familia, tribus y pueblos pre-colombinos" (Guzmán, 1904, p. 286).

Otro de los artículos que abordaba el "pasado" y los antiguos habitantes del territorio salvadoreño era "Origen de la población salvadoreña", en el que se tocaba principalmente al grupo étnico Pipil, desde las fuentes coloniales y su relación con los pueblos del centro de México (Guzmán, 1904c). Por su parte, en la sección de "Noticias Varias", aparecía el agradecimiento al Sr. Secretario Municipal de la población de Nahuizalco, al occidente de El Salvador, por haber remitido al Museo dos "curiosos ídolos" encontrados en ese lugar (Museo Nacional del Salvador, 1904).

"Arqueología Salvadoreña", era el título con el que David Joaquín Guzmán nombraba su artículo en la revista de febrero de 1904. Expresaba en este: "Una de las pocas cosas que no han estudiado los viajeros extranjeros, como los hombres de ciencia nacionales es la arqueología, en particular, la cerámica de nuestros antiguos indígenas" (Guzmán, 1904, p. 381). Además, Guzmán (1904), evocaba que no se habían llevado a cabo investigaciones formales en donde hubo poblaciones indígenas, cementerios o montículos; pues era ahí en donde se encontrarían restos arqueológicos de especial importancia. Luego formulaba que era común encontrarse sepulturas antiguas de los indígenas y montículos de poca elevación, que según los historiadores de la época servían de carácter religioso, como santuarios o sepulcros. Por ello, se expresaba que era conocido



Foto 3.
Vista del pabellón principal de la Exposición Nacional de 1904. Tomado de la cuenta de Facebook: *Nuestro El Salvador de Antaño*.

que, en las exploraciones arqueológicas, en una misma sepultura aparecían varias clases de platos y vasos; luego describiría los hallazgos que pueden suscitarse en un depósito arqueológico en donde se encuentra un entierro prehispánico.

Por último, en la sección de "Noticias Varias", se agradecía a Don Felipe Solano por el envío de una colección de antigüedades del distrito de Chinameca, que hizo llegar a la colección del Museo Nacional del Salvador (Museo Nacional del Salvador, 1904a).

A la luz de las convocatorias del Museo Nacional, para que se explorara en los diversos municipios del territorio salvadoreño, en el ejemplar julio de 1904 aparecía el "Informe del Dr. Francisco Guevara Cruz del viaje al lugar de Las Mataras", donde aseguraba que se había asentado el antiguo poblado de Texutla. Este, con la meta de obtener objetos antiguos para la Exposición Nacional, llevó a cabo excavaciones en el lugar conocido como Las Mataras. En dicho informe, describía la arquitectura de las casas de los antiguos moradores y detallaba la excavación "arqueológica" (Guevara Cruz, 1904).

Dentro de la sección de "Noticias científico-industriales", aparecía el apartado sobre el departamento de Morazán, fronterizo con la República de Honduras, al noreste de la capital salvadoreña, en donde se hablaba de las grutas de Osicala, Cacaopera y Corinto, en las cuales se encontraban notables "... bajos relieves, jeroglíficos y pinturas" (Museo Nacional del Salvador, 1905, p. 723), claras muestras de arte rupestre en abrigos rocosos. De igual forma, se mostraba el dato sobre el cerro de Chalatenango, en la franja norte de El Salvador, en donde se encontraban "... antigüedades indígenas, cuevas funerarias llenas de interesantes jeroglíficos" (Museo Nacional del Salvador, 1905, p. 724). De ello, decía la Dirección del Museo, que el próximo verano realizarían una exploración para estudiar los importantes vestigios de la civilización pipil.

En el apartado de las "Noticias Científicas", emergía la nota siguiente: "Repetidas veces hemos llamado la atención del Supremo Gobierno sobre la necesidad de poner en valor la cláusula [...] que se refiere a las exploraciones periódicas del territorio" (Museo Nacional del Salvador, 1905, p. 781). En ella se hacía un llamado a la recuperación de los vestigios de la antigua civilización a la que pretendían darles pertenencia a los salvadoreños.

Quizá uno de los mejores informes sobre las exploraciones arqueológicas en el territorio de El Salvador es el que realizó el científico salvadoreño Dr. Darío González, titulado "Arqueología Salvadoreña, Ruinas de Tehuacán", ubicadas en la zona paracentral de país. En él se describen los montículos, las terrazas, las estructuras, los monumentos en piedra y demás vestigios materiales (González, 1906). Uno de los grandes aportes de esta visita del Dr. González es la elaboración del primer plano o croquis de un sitio arqueológico en El Salvador.

La última edición de la revista *Anales del Museo Nacional* reproducía la nota del *Diario del Salvador*, que comentaba sobre los avances de las salas de exposición del Museo:

Ya están colocadas sobre los pedestales las interesantes piezas arqueológicas que mandó a traer el general Menéndez del Palacio de Chalchuapa. El doctor alemán señor [Walter] Lehman, distinguido arqueólogo del Museo de Berlín, la examinó y dibujó, considerándolas muy importantes para el Museo (Museo Nacional del Salvador, 1911, p. 397).

Se trataba de por lo menos una de las esculturas más conocidas de la colección del Museo Nacional de Antropología de El Salvador, el monumento 1 de Chalchuapa, conocido como la Virgen o Estela de Tazumal, el cual habría sido llevado a dicho recinto por el investigador Dr. Santiago Ignacio Barberena y estudiado posteriormente por el alemán Walter Lehman.

Consideraciones finales

Creado el órgano de publicación del Museo Nacional de El Salvador en 1903, la revista que llevaría el nombre de *Anales del Museo Nacional* iniciaría una nueva época en la que, desde un espacio de divulgación del Estado salvadoreño, se abordarían temas diversos de las ciencias naturales, sociales y humanidades. Dicha revista apareció en julio de 1903 y su último ejemplar, el número 30, salió en abril de 1911. Durante los ocho años que estuvo en circulación, el director y redactor en jefe de los *Anales* fue el Dr. David Joaquín Guzmán.

Las palabras del jefe de redacción de la revista, cuando solicitaba a los señores agentes del museo la ayuda para que enviaran la información de los lugares en donde se encontraran antigüedades indígenas, expresaban que el fin que perseguía la Dirección de los *Anales* era el dar a conocer en el exterior todo lo rico, explotable y útil para el progreso que tiene El Salvador. Asimismo, exponía que dicha labor, "... encarna un patriotismo sincero" (Guzmán, 1903, p. 37). En ese mismo contexto, dentro de la revista aparecían los propósitos del Museo Nacional, el cual se concebía como un centro destinado a mostrar las más grandes "riquezas nacionales" (Guzmán, 1903c, p. 82). Con ello, también, la Exposición Nacional Salvadoreña de 1904 se mostraba como la inspiración del gobierno por los verdaderos intereses nacionales del progreso. Así lo expresaban en la sección editorial de la presentación de la Exposición:

El patriotismo leal y desinteresado se asocia a todas las obras de verdadero progreso y bienestar para la República. Rendir culto verdadero y eficaz a estos certámenes de la inteligencia y de la industria, es comprender el porvenir de estos pueblos y entrar de lleno en la gran corriente civilizadora del siglo (Guzmán, 1904b, p. 276).

Parte de esa visión patriótica, que se mostraba en los editoriales y artículos de la revista, poco a poco se fue transformando en la construcción nacionalista de la identidad salvadoreña, la creación de un mito de origen desde un pasado indígena glorioso. Esto se percibe en un escrito de Guzmán sobre Arqueología Salvadoreña, en este se aprecia el papel que dicha disciplina jugaría en el fortalecimiento del pasado como edificador de la nacionalidad salvadoreña.

Sin embargo, esa misma perspectiva, que enaltecía a los pueblos que en el pasado habitaron el suelo salvadoreño, no era del todo favorable al referirse a los indígenas salvadoreños del siglo XX; pues se afirmaba que todo aquel pasado glorioso se había perdido en el presente, dejándolos como unos ignorantes y atrasados en el nuevo concierto de las naciones civilizadas, blancas y modernas.

A la luz de este pensamiento se fue generando una "identidad salvadoreña" que excluía a las comunidades indígenas del presente, pero que hacía suyas las "glorias" de los antiguos habitantes que poblaron El Salvador.

Bibliografía

- Anderson, Benedict. (2007). *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bermejo Barrera, José Carlos. (2002). *La ideología del Patrimonio y el nacimiento de la historia Basura*. España: Departamento de Historia, Universidad de Santiago, Galicia.
- Diario Oficial. (1883). *Sección Oficial, Ministerio de Gobernación y Fomento. República del Salvador, Centro América*. No. 239, tomo 15, 16 de octubre de 1883, pp. 985-988.
- Diario Oficial. (1902). *Sección Oficial, Poder Ejecutivo. Reglamento del Museo Científico, Agrícola e Industrial*. No. 215, tomo 53, 12 de septiembre de 1902. República de El Salvador, América Central. pp. 1833-1834.
- Erquicia Cruz, José Heriberto. (2013). "Ignacio Gómez Menéndez y la Estadística General de la República del Salvador 1858-1861: el interés del Estado salvadoreño por el pasado. Arqueología y patrimonio. Retos y perspectivas en El Salvador del siglo XXI". *Identidades. Revista de ciencias sociales y humanidades*. Año 4, número 6. Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte, Secretaría de Cultura de la Presidencia, San Salvador. El Salvador. pp. 94-111.
- Gaceta del Salvador. (1850). *Instrucción Pública*. No. 90, tomo 2, 22 de noviembre de 1850. San Salvador, Centro-América. pp.1-2.
- González, Darío. (1906). "Arqueología Salvadoreña. Ruinas de Tehuacán". *Anales del Museo Nacional*. Tomo 3, número 17. San Salvador, 15 de julio de 1906. República de El Salvador, América Central. pp. 45-49.
- Guevara Cruz, Francisco. (1904). "Informe del Dr. Francisco Guevara Cruz, del viaje al lugar de Las Mataras, donde se asegura fue Texutla". *Anales del Museo Nacional*. Tomo 1, número 9. San Salvador, República de El Salvador, América Central. pp. 436-438.

- Guzmán, David Joaquín. (1908). "El Museo Nacional del Salvador". *Anales del Museo Nacional*. Tomo 3, número 21. San Salvador, República de El Salvador, América Central. pp. 275-277.
- Guzmán, David Joaquín. (1903). "Miscelánea". *Anales del Museo Nacional*. Tomo 1, número 1, 01 de julio de 1903. San Salvador. República de El Salvador, América Central. pp. 37-38.
- Guzmán, David Joaquín. (1903a). "La Piedra Baud-Leemans. Monumento de la escritura geroglífica lineal de la América Central". *Anales del Museo Nacional*. Tomo 1, número 5, 01 de noviembre de 1903. San Salvador. República de El Salvador, América Central. pp. 207-211.
- Guzmán, David Joaquín. (1903b). "Dos palabras". *Anales del Museo Nacional*. Tomo 1, número 1, 01 de julio de 1903. Sección Editorial. San Salvador. República de El Salvador, América Central. pp. 1-2.
- Guzmán, David Joaquín. (1903c). "El Museo. Sus propósitos". *Anales del Museo Nacional*. Tomo 1, número 3, 01 de septiembre de 1903. San Salvador. República de El Salvador, América Central. pp. 79-82.
- Guzmán, David Joaquín. (1904). "Plan de la Exposición Nacional para 1904". *Anales del Museo Nacional*. Tomo 1, número 7, 01 de enero de 1904. San Salvador. República de El Salvador, América Central. pp. 282-286.
- Guzmán, David Joaquín. (1904a). "Arqueología Salvadoreña". *Anales del Museo Nacional*. Tomo 1, número 8, 01 de febrero de 1904. San Salvador. República de El Salvador, América Central. pp. 381-385.
- Guzmán, David Joaquín. (1904b). "La Exposición Nacional Salvadoreña de 1904". *Anales del Museo Nacional*. Sección Editorial, tomo 1, número 7, 01 de enero de 1904. San Salvador. República de El Salvador, América Central. pp. 275-277.
- Guzmán, David Joaquín. (1904c). "Origen de la población salvadoreña". *Anales del Museo Nacional*. Tomo 1, número 7, 01 de enero de 1904. San Salvador. República de El Salvador, América Central. pp. 316-328.
- Museo Nacional del Salvador. (1903). *Anales del Museo Nacional*. Tomo 1, Número 3, septiembre 1 de 1903. San Salvador. República de El Salvador, América Central.
- Museo Nacional del Salvador. (1904). *Anales del Museo Nacional*. Tomo 1, número 7, 01 de enero de 1904. San Salvador. República de El Salvador, América Central.
- Museo Nacional del Salvador. (1904a). *Anales del Museo Nacional*. Tomo 1, número 8, 01 de febrero de 1904. San Salvador. República de El Salvador, América Central.
- Museo Nacional del Salvador. (1905). *Anales del Museo Nacional*. Tomo 2, número 13, 15 de agosto de 1905. San Salvador. República de El Salvador, América Central.

Museo Nacional del Salvador. (1905). *Anales del Museo Nacional*. Tomo 2, número 14, 15 de septiembre de 1905. San Salvador. República de El Salvador, América Central.

Museo Nacional del Salvador. (1911). *Anales del Museo Nacional*. Tomo 4, año tercero número 30. San Salvador, República de El Salvador, América Central.

Rosales, Francisco. (1903). "Informe del Señor Dr. don Francisco Rosales. Agente del Museo en Chinameca". *Anales del Museo Nacional*. Tomo 1, número 5. 01 de noviembre de 1903. San Salvador. República de El Salvador, América Central. pp. 211-213.