

EL MUSEO+UCR: UNA REALIDAD EN CONCRETO. 5 años de celebración, 15 años de trabajo continuo

RESUMEN

A partir del año 2000, se comenzó a definir el perfil del Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**); poco a poco se fue planificando, estructurando y apuntalando sus cimientos, desde el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) y la Comisión Institucional de Colecciones, con el apoyo de las autoridades universitarias. El largo sueño universitario de contar con un museo era cada vez más preciso y cercano. Así, el 24 de junio del 2010, el Consejo Universitario aprobó la creación del Museo de la Universidad de Costa Rica. Por eso, en el 2015, se celebra el quinto aniversario de haber sido oficialmente fundado. La concreción de esto ha implicado un proceso continuo de reflexión y de trabajo con las diferentes colecciones de la Universidad. De esta manera, se ha ido conceptualizando el museo que se requiere; además, se ha ido evidenciado la necesidad de contar con un museo universitario. Por eso, se ha llegado al momento en que es preciso disponer de un espacio para ubicarlo. Ante esto, se ha esbozado un primer ejercicio museográfico y los alcances de una intervención al conjunto edilicio en que se ubica la Facultad de Ingeniería, es decir, edificio patrimonial destinado para el **museo+UCR**.

Palabras claves: Museo de la Universidad de Costa Rica, museo, colecciones, museología, patrimonio.

ABSTRACT

In 2000, the profile of the Museum of the University of Costa Rica (**museo+UCR**) began to be defined, and from the Research Center on Latin American Identity and Culture (CIICLA), the Institutional Committee of Collections and the support of university authorities, it was gradually planning, structuring and underpinning its foundations. The long university dream of having a museum was becoming more accurate and closer. Thus, on June 24, 2010, the University Council approved the creation of the **museo+UCR**. Therefore, in 2015, it celebrated its fifth anniversary of being officially founded. The realization of this has involved an ongoing process of reflection and work with the different collections of the University. In this way, it has been conceptualizing the museum that is required; moreover, it has shown the need for a university museum. Therefore, it has reached the point where it is necessary to have a physical space to place it. Given this, it has outlined a first museographical exercise to see the scope of an intervention to the Faculty of Engineering building complex; this is a patrimonial building destined to house the **museo+UCR**.

Keywords: Museum of the University of Costa Rica, museum collections, museums, heritage.

Ana Cecilia Arias Quirós.

Profesora Jubilada, Licenciada en Antropología, docente y arqueóloga de la Universidad de Costa Rica
ana.ariasquiros@gmail.com

Félix Barboza Retana.

Bachiller en Historia, Máster en Museología de Texas Tech University, curador encargado de la Sección de Registro de Colecciones del museo+UCR y docente de la Escuela de Artes Plásticas y la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica.
felix.barboza@ucr.ac.cr

Eugenia Zavaleta Ochoa.

Historiadora del Arte, Doctora en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Helsinki, directora del CIICLA, coordinadora del museo+UCR y docente de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica.
eugenia.zavaleta@ucr.ac.cr

El museo+UCR: un proceso continuo de reflexión y consolidación

Hablar del Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) es hablar de un sueño que se va concretizando gracias al esfuerzo, constancia y perseverancia de algunos profesores y profesoras de la Institución. Hace 15 años, el Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional y Centroamericana (MINCI), módulo operativo del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA), da pasos iniciales hacia esa meta; y cuando la entonces Vicerrectora de Investigación Dra. Yamileth González García reinstala la Comisión Institucional de Colecciones (2000), se inicia la puesta en escena de un gran proyecto universitario, cuyo fin último gira en torno a la investigación, acción social y docencia, a partir de las múltiples colecciones que albergamos, incluyendo reservas biológicas y edificios patrimoniales.

Un museo universitario tiene sus particularidades porque debe responder adecuadamente a la realidad socio-cultural de la Nación con la impronta de ser conciencia lúcida, reflexión permanente, actualización, multidisciplinariedad y, desde luego, aporte estético en sus museografías.

El Consejo Universitario aprobó la creación del **museo+UCR** en la sesión N.º 5457, celebrada el 24 de junio del 2010 (acuerdo publicado en *La Gaceta Universitaria*, 23-2010, Año XXXIV del 8 de setiembre de 2010, p. 9); en otras palabras, está celebrando su quinto aniversario (2015). Desde ese momento, nuestros esfuerzos se aceleraron en varios sentidos: un espacio físico para albergar el patrimonio natural y cultural que lo requiera, revisar permanentemente los referentes teóricos, metodológicos y éticos que guiarían el quehacer del Museo, y su difusión, cuyos objetivos van desde informar a la comunidad universitaria hasta lograr, poco a poco, la legitimación de este proceso museográfico-social.

El CIICLA-MINCI y la Comisión Institucional de Colecciones, junto con autoridades, académicos(as), investigadores(as), estudiantes, curadores(as) y encargados(as) de colecciones, han ido construyendo este sueño con el desarrollo y fortalecimiento de una gran cantidad de colecciones, las cuales hoy suman más de setenta. Dichos bienes patrimoniales están distribuidos en unidades académicas, sedes, recintos, centros e institutos de investigación, museos, laboratorios, reservas biológicas, estaciones y fincas experimentales, bibliotecas y archivos.

Como planteamiento académico, el **museo+UCR** no es una idea antojadiza; por el contrario, responde a estudios de pre-factibilidad y factibilidad serios, así como a estudios de opinión acerca de la creación de un museo universitario. De igual manera, la Institución se ha dado a la tarea de establecer políticas precisas en torno a la preservación de las colecciones universitarias, acompañadas de acciones y decisiones que se han concretado en formas adecuadas de manejo, registro y exhibición de este patrimonio institucional y nacional de innegable valor.

El interés está dirigido a impulsar un museo integral, interactivo y rico en conocimientos; pero —sobre todo— se desea promover un proyecto político guiado por el bien común, el respeto a la diferencia y a la naturaleza, que promueva la tolerancia, que informe y forme, que quienes visitan disfruten en un ambiente bien dispuesto en términos museográficos, que se motiven, que les permita participar de la historia socio-cultural y procesos educativos del país y de la región, y que haga conciencia sobre la necesidad de salvaguardar el planeta, es decir, significa velar por nuestra existencia, por la de los otros y por la de todos los seres que nos acompañan.

Los esfuerzos para crear un museo universitario son una respuesta de la Universidad a la credibilidad que la sociedad costarricense le ha otorgado para que

custodie y conserve parte del patrimonio cultural y natural, tangible e intangible, mucho de este generado por medio de la docencia, la investigación y la acción social. Como principio ético y académico, la Universidad tiene el deber de custodiar, conservar y utilizar responsablemente las colecciones que resguarda, las cuales son para beneficio de la comunidad universitaria y del país.

Antecedentes

La aspiración y necesidad de contar con un Museo de la Universidad de Costa Rica data casi desde los inicios de nuestra *Alma Máter*. Por ejemplo, este anhelo ya fue expresado en 1953 de manera difusa en el artículo 70 del Acta de la Sesión N.º 0071 del Consejo Universitario (Anexo 4). No se tienen mayores datos de si se realizaron acciones para formar el Museo de la Institución.

Posteriormente, en el IV Congreso Universitario, celebrado en 1980, se acuerda la resolución 55 sobre Residencias Estudiantiles y Casas Cuna. En el punto 2 “Hogar de retiro” la resolución dice:

“Solicitar al Consejo Universitario el nombramiento de una comisión para que estudie la posibilidad para construir un Hogar de Retiro y la organización de un centro receptor al cual se pueden donar biblioteca, bonos, dinero en efectivo, objetos de arte con los cuales se podría iniciar el Museo de la Universidad de Costa Rica, propiedades, acciones y otros valores. Esta Comisión ó Centro Receptor podría nombrarse en un plazo muy corto con el fin de agilizar las donaciones que varios profesores desean hacer en vida o después de su muerte.”

El Consejo Universitario, en las sesiones N.º 2774 del 17 de abril de 1981, N.º 3064 del 15 de febrero de 1984, N.º 3111 del 21 de agosto de 1984, N.º 3236 del 19 de noviembre de 1985, discutió sobre el Hogar de Retiro. Sin embargo, no hubo resolución alguna para crear el museo. Al presente la Universidad de Costa Rica posee



Foto 1. Celebración del quinto aniversario del museo+UCR (Junio 2015). La vicerrectora de Investigación, Dra. Alice Pérez Sánchez, cataloga el trofeo de campeón nacional de fútbol de 1943, obtenido por la Universidad de Costa Rica. Colección histórica de la UCR.

cinco museos que pertenecen a sedes y unidades académicas: el Museo de Insectos, el Museo de Zoología, el Museo Regional Omar Salazar Obando, el Museo Regional de San Ramón y el Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional y Centroamericana (MINCI), todos pertenecientes a la Universidad de Costa Rica.

Tanto el CIICLA-MINCI como la Comisión Institucional de Colecciones (CIC) se dedicaron a trabajar en conjunto con curadores, encargados de colecciones y directores de los museos de la UCR en la tarea de reflexionar y plasmar la idea del proyecto del Museo de la Universidad de Costa Rica.

En el 2000, el CIICLA-MINCI y la Comisión organizaron un taller para hacer un diagnóstico de las colecciones existentes en la UCR. (CIC, 2000) En este taller, se evidenció la atomización en que se encontraban las colecciones, la escasa o, incluso, la ausencia de colaboración y comunicación entre curadores y el desconocimiento por parte de la comunidad universitaria sobre la existencia de las colecciones. Pero, a la vez, el taller mostró aspectos positivos de las colecciones y de sus encargados; por ejemplo, quedó claro que las colecciones no eran “simples activos”, sino —más bien— eran importantes recursos para desarrollar el quehacer universitario a partir de los tres pilares esenciales de la Universidad: Docencia, Investigación y Acción Social.

Cabe indicar que desde los planteamientos conceptuales que le dieron vida al MINCI, comenzó a esbozarse y a tomar forma un proyecto más amplio y ambicioso: la creación del **museo+UCR**; en otras palabras, el MINCI ha sido un antecedente fundamental para el **museo+UCR**.



Foto 2. Simposio “50 años del Museo de Insectos” (octubre 2012). Actividad organizada por el Museo de Insectos y el museo+UCR.

Los primeros museos

Antes de que los museos existieran, ya el *Homo sapiens* colectaba; de las guerras agrupaba trofeos y del trabajo acumulaba herramientas. El coleccionismo, que nace como acción espontánea y cultural, fue entonces el primer paso dado por nuestros recientes ancestros en el proceso de crear museos. También, los museos como acción pensada son un producto cultural; su objetivo central es preservar y recrear la cultura y memoria de los pueblos.

La palabra museo (“*museum*” en latín; “*mouseion*” en griego) ha tenido diferentes significados a través de los siglos. En el período clásico, significaba el templo de las nueve jóvenes diosas, conocidas como las Musas, Hijas de Zeus, guardianas de la épica, es decir, la música, el amor, la poesía, la oratoria, la historia, la tragedia, la comedia, la danza y la astronomía. (Edson. *et al.* 1996: p.3)

En la Antigüedad, el único museo del que se tiene conocimiento es la Biblioteca de Alejandría, creada por Ptolomeo II en el año 285 antes de Cristo. Este era el punto de reunión de poetas, artistas y sabios; se dividía en varios espacios: salas de reunión, observatorio, laboratorio, jardines zoológicos y botánicos, y una biblioteca con más de 700,000 volúmenes manuscritos. Por sus condiciones, fue más una universidad que un museo. Su importancia radica en que era un lugar de discusión, de generación de conocimientos, o sea, un centro para la reflexión. Esta biblioteca fue destruida 600 años después de inaugurada. (Edson *et al.* 1996: p. 3)

En el caso de la cultura romana, las crónicas y los estudios recientes no indican un lugar o año de creación de museos como lugares de acopio y exhibición de objetos. Sin embargo, la palabra *museo* se refería a una villa particular, en donde se tenían reuniones filosóficas. Las villas recreaban paisajes artísticos con jardines, edificios y esculturas. Eran prácticamente museos al aire libre. (Hernández, 1998; p. 15)

El Medioevo no conoce museos de las proporciones de la Biblioteca de Alejandría. Las ciencias y las artes, así como los centros de generación de conocimientos, estaban en manos de la Iglesia Católica. Con un pensamiento cristocéntrico, los conocimientos pasaban por el filtro y la censura eclesiástica y monástica. Los estudios históricos no arrojan la existencia de museos en esa época, pero sí del coleccionismo y de colecciones. Tanto los personajes ricos y prominentes como los gobernantes coleccionaron tesoros para mostrarlos a sus allegados. Muchos de estos eran los trofeos de guerras e invasiones, que luego se exhibirían en galerías y museos.

El Renacimiento es fundamental para el coleccionismo y —posteriormente— para los museos. Esta productiva época busca y considera al ser humano como el centro del conocimiento; en virtud de este concepto, las artes y las ciencias deben ser parte de la humanidad, sin ataduras religiosas. Así, los futuros museos responden al ideal de presentar en sus salas lo que hombres y mujeres producen y recrean e, incluso, aquello que consiguen de otras geografías.

En el período moderno, comienzan a aparecer los museos, tal y como hoy se conocen. En 1671, se crea el primer museo universitario en Basilea (Alexander, 1996; p. 8) y, en 1683, el *Ashmolean Museum* de Oxford abre sus puertas y se convierte en el primer museo universitario, organizado como institución pública. (Hernández, 1998; p. 21). El énfasis se centraba en recolectar y exhibir especímenes de historia natural y curiosidades que despertaran el interés de los privilegiados visitantes.

El Museo del Louvre, creado en 1773, es el primer museo público (Burcaw, 1997: p. 27) de carácter nacional, el cual fue producto directo de la Revolución Francesa y del período contemporáneo. Este museo, como otros creados en Europa, tiende a consolidar el Estado y a presentar una visión e historia de los nuevos grupos en

el poder. Esto no significaba que los museos fueran lugares totalmente abiertos al público, pues para visitarlos se requería una cita previa y saber leer.

El museo como institución es una invención del Viejo Mundo, la cual fue traída a América por viajeros y científicos. (Herreman, 1992: p. 5) Las crónicas de los conquistadores y escribas, así como las leyendas indígenas, no indican la existencia de museos en el continente americano. La primera institución con características de museo es la *Library Society of Charleston*, establecida en 1773 en Estados Unidos. Otros museos del continente fundados en el siglo XIX son: el Museo de Ciencia en Río de Janeiro (1818), el Museo Nacional de Colombia (1823), el Museo de Antigüedades e Historia Natural de México (1823), el Museo Nacional de Historia Natural de Chile (1830), el *Smithsonian Institution* en Estados Unidos (1846), el Museo Emilio Goeldi en Para, Brasil (1871) y el Museo Nacional de Costa Rica (1887). (Barboza, 1995: p. 12)

En el siglo XX, un mayor desarrollo de las ciencias naturales y ciencias sociales, en particular de la antropología, la arqueología y la historia, repercuten en el desarrollo de los museos. Se da entonces una profesionalización de estos y de la museología. Nuevos conocimientos permiten la aplicación de métodos de conservación y exhibición de las colecciones, así como su sistematización y catalogación. La creación del Consejo Internacional de Museos (ICOM), en 1947, permite el establecimiento de relaciones de colaboración entre la comunidad de museos, en la que se incluye a los museos universitarios.

Museos en Costa Rica

En el siglo XIX, Costa Rica experimentó el nacimiento de la época republicana. Parte del programa de la clase dominante era el desarrollo cultural y educativo, debido a la necesidad de educar y formar a las personas para que estas se convirtieran en funcionarios gubernamentales de la nueva sociedad. Los ingresos por concepto de café y de otros productos le permitieron al Estado invertir en el ámbito cultural. Por ejemplo, en la década de 1880, se estableció la Biblioteca Nacional, el Museo Nacional de Costa Rica, el Registro Nacional de la Propiedad, el Archivo Nacional, el Registro Público, el Instituto Nacional de Geografía Física y el Departamento de Educación. Estas instituciones contribuyeron con el desarrollo y la promoción de las artes y las ciencias.

La creación del Museo Nacional de Costa Rica (1887, MNCR) refleja el progreso social, económico y educativo, así como un interés manifiesto por el ámbito de la cultura. Desde entonces, el MNCR ha sido un importante generador de cambios cívicos en la sociedad costarricense, y un escenario para efectuar eventos políticos destacados. En este lugar, se llevó a cabo la abolición del ejército (1° de diciembre de 1948) y una de las sesiones de la Cumbre Continental de Presidentes (28 de octubre de 1989), convocada por el presidente de Costa Rica.

Además, ha funcionado como un centro de investigación científica, una institución educativa, y un guardián del patrimonio nacional. Ha sido reconocido por la recopilación, investigación y preservación de muestras invaluableles sobre la diversidad de la flora y fauna que se encuentra en Costa Rica. En virtud de la atención puesta a estos campos, el MNCR resguarda una de las mayores colecciones de historia natural del mundo, especialmente en botánica.

En sus primeros 50 años de existencia, el MNCR fue el único museo situado en la ciudad capital (San José). En 1933, el Museo Etnográfico Elías Leiva (hoy Museo del Colegio de San Luis Gonzaga) se estableció en la antigua capital colonial, Cartago (Gutiérrez, 1986: 38). Hasta la década de 1970, todos los museos de Costa Rica solo se encontraban en estas dos ciudades.

Desde 1950, el Banco Central de Costa Rica manifestó interés por coleccionar el patrimonio arqueológico y numismático del país, el cual fue alojado en el edificio de la institución bancaria. En 1982, se inauguró el centro cultural denominado Plaza de la Cultura, sitio en donde se ubicaron los Museos del Banco Central de Costa Rica.

En la década de 1960, se inauguraron dos museos: el Museo de Insectos de la Universidad de Costa Rica (1962) y el Museo del Banco Nacional de Costa Rica (1964, actualmente cerrado). Ambos eran pequeños museos ubicados en los edificios de sus respectivas instituciones, situadas en San José. Durante dicho decenio, San José seguía siendo el centro de la actividad museológica en Costa Rica.

En 1967, se estableció la Dirección Nacional de Desarrollo Comunal (DINADECO). Esta institución fue creada como una entidad del Poder Ejecutivo, subordinada a la Presidencia de la República, con el objetivo de desarrollar, orientar y evaluar la organización de las comunidades del país. Así, se dio un paso importante para la descentralización de las actividades culturales patrocinadas por el Estado. En 1971, se instauró el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (MCJD) (Decreto N.º 4788). Este se encargaría de los asuntos culturales del país, y DINADECO sería parte de la estructura del MCJD (Rovinski, 1977: 22). La creación del MCJD (hoy Ministerio de Cultura y Juventud) contribuyó a que se diera en forma más sistemática la conservación del patrimonio costarricense, así como el fomento al arte, la literatura y la ciencia. (Rovinski, 1977: 14)

Además, el Estado le dio un papel destacado al desarrollo regional, por medio de la participación activa de las comunidades. Como resultado, ocho museos abrieron sus puertas, en la década de 1970, de los cuales. Estos fueron el Museo de Ciencias Naturales La Salle (1972), el Museo de "Guayabo" (1973), Museo Criminológico (1980, actualmente cerrado), Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (1974), Museo de Arte Costarricense (1977), Museo del Jade *Marco Fidel Tristán* (1977, hoy Museo del Jade y Arte Precolombino), Museo de Arte Religioso de Nuestra Señora del Pilar (1977), y el Museo del Café (1977, actualmente cerrado). De estos, la mitad se encontraban fuera de San José: el Museo del Café en Barva (Heredia), el Museo de Guayabo cerca de Turrialba (Cartago), el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría en Alajuela, y el Museo de Arte Religioso de Nuestra Señora del Pilar en Tres Ríos (Cartago).

Las décadas de 1980 y 1990 fueron periodos más prolíficos para los museos. Una política estatal importante fue la creación de la Dirección General de Museos (DGM), en 1983. (DGM, 1985; DGM, 1993, Decreto N.º 14844) Su objetivo era "...dictar las políticas adecuadas para la creación de museos a nivel nacional." (DGM, 1993, artículo 2). También la DGM era responsable de "...brindar y coordinar la asesoría técnica museológica que las comunidades e instituciones museísticas lo requieran, con el propósito de proteger adecuadamente el patrimonio cultural costarricense". (DGM, 1993, artículo 4). Desde sus inicios, la DGM estableció y organizó museos en diferentes partes del país. (DGM, 1985) Por lo tanto, esta instancia fue una respuesta a la creciente necesidad y demanda de las comunidades para el desarrollo cultural de sus localidades; y se encargó de coordinar el desarrollo de los museos en diferentes regiones del país.

La participación de instituciones de educación superior ha sido decisiva en la creación, apoyo y —particularmente— en la descentralización de los museos. En 1962, la Universidad de Costa Rica creó el Museo de Insectos y, en 1966, el Museo de Zoología en su campus en San Pedro de Montes de Oca (San José); en 1955, fundó el Museo Regional *Omar Salazar Obando*, ubicado en la Sede del Atlántico, y en 1992, el Museo de San Ramón (hoy Museo Regional de San Ramón) en la Sede de Occidente. En 1983, la Universidad Nacional abrió el Museo Regional de San Isidro (actualmente cerrado), en Pérez Zeledón, y en 1990, el Museo de Cultura Popular, en Barva (Heredia).

Cuatro museos comunitarios indígenas se establecieron en Térraba, Boruca, Cabagra y Villa Palacios, en 1993. Los principales objetivos de estos museos han sido preservar,

proteger y exhibir el patrimonio cultural de sus comunidades. (DGM, 1993) Estos son pequeños museos que se encuentran en casas rústicas e inaccesibles para un público amplio, pues se ubican lejos de las carreteras y ciudades. Su importancia radica en que están destinados a rescatar el patrimonio cultural de estos grupos indígenas.

Otros museos que se pueden mencionar son los siguientes: Museo Histórico Casona de Santa Rosa (1981), Museo Postal, Telegráfico y Filatélico Costa Rica (1985), Museo de la Ciudad de Limón (1988), Museo *Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia* (1991), Ecomuseo de Las Minas de Abangares (1991), el Ecomuseo de la Cerámica Chorotega (1992, ubicado en San Vicente de Nicoya), Museo de los Niños (1993), Museo Regional de Guanacaste *Daniel Oduber Quirós* (1994, hoy Museo de Guanacaste), Museo Islita de Arte Contemporáneo al Aire Libre de Punta Islita (2003), Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (1994) y Museo de la Comunidad Judía de Costa Rica (2005).

Costa Rica cuenta con más de 50 museos. A pesar de que muchos de estos están ubicados en el Valle Central, son una buena cantidad para un país que solo tiene 51.100 km² y una población de más de 4.755.234 habitantes (julio, 2014)¹.

Los nuevos conceptos museológicos

Parte esencial del proceso de profesionalización en la práctica museística ha sido la adopción de estatutos, políticas de colecciones, códigos éticos y procedimientos. Un aspecto cardinal de los museos es su orientación hacia la educación informal, que los vincula con las comunidades. Este tipo de educación permite comunicar lo que los museos conservan, investigan y exhiben a dichas colectividades.

Foto 3. Expo UCR 2011, montaje del museo+UCR.



Un momento crucial en la historia y desarrollo de los museos, que más ha repercutido en los museos latinoamericanos, fue el seminario "El rol de los museos en la América Latina de hoy", organizado en Santiago de Chile, en 1972. Conocido como "la mesa redonda de Santiago", el seminario discutió el papel de los museos como entidades culturales, educativas y científicas, y su preocupación por aspectos económicos y sociales. (Museum, 1973; Robb, 1991) El mayor aporte del seminario fue el concepto del museo integral o museo integrado: (Museum, 1973: p. 127)

"...al presente los museos en América Latina no están adaptados a los problemas creados por el desarrollo de la región, y que estos deberían tratar de cumplir su misión social, cual es capacitar la gente para identificar su ambiente humano y natural en todos sus aspectos. El museo no debe preocuparse solamente por la herencia del pasado, también debe hacerlo con el desarrollo."

De acuerdo con este concepto, el ICOM ha elaborado una definición de museos que se ajusta a los tiempos y que abarca todo tipo de organizaciones, las cuales atesoran y exhiben la memoria histórica en instancias como archivos, bibliotecas, casas de la cultura, planetarios, zoológicos, sitios arqueológicos, monumentos, herbarios, acuarios, parques nacionales y museos.

La definición contemporánea de museos elaborada por el ICOM dice: (ICOM: 2004)

"Un museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite, la evidencia tangible e intangible de los pueblos y su entorno."

Esta definición incluye en un sentido más extenso, las instituciones que conserven colecciones y exhiban ejemplares vivos de vegetales y animales, como los jardines botánicos, zoológicos, acuarios y viveros; los centros científicos y los planetarios; las galerías de exposición no comerciales; los institutos de conservación y galerías de exposición que dependan de bibliotecas y centros de archivos; los parques naturales; las organizaciones internacionales, nacionales, regionales o locales de museos, los ministerios o las administraciones públicas encargadas de museos; las instituciones u organizaciones sin fines de lucro que realicen actividades de investigación, educación, formación, documentación y de otro tipo relacionadas con los museos y la museología; los centros culturales y demás entidades que faciliten la conservación, la continuación y la gestión de bienes patrimoniales materiales o inmateriales. (ICOM, 2001)

La responsabilidad social y cultural de los museos es entonces fundamental. Estos actúan en el presente, tratan con aspectos del pasado y reflexionan sobre el futuro. Son producto del ser humano y como tal presentan a este, a sus obras materiales y espirituales, y a su medio ambiente. La definición articula en sí el concepto de museo integral, pues lo considera como un ente comprometido con la sociedad y su desarrollo, el cual no puede estar alejado del medio social y cultural en que fue creado y se desenvuelve.

Las colecciones y los museos universitarios

Los museos que pertenecen a universidades son por excelencia medios para la investigación, la docencia y la acción social. Son y deben ser la vanguardia en la generación y socialización de conocimientos. Constituyen uno de los medios por los cuales el Alma mater se comunica con la comunidad y con la sociedad. En un museo

universitario docentes, investigadores y estudiantes tienen un lugar para practicar, enseñar, investigar y exponer los avances y descubrimientos.

La universidad, nacida en la Edad Media europea, tal y como la conocemos, es una invención occidental para el avance del conocimiento. Desde sus inicios, las universidades han recolectado y agrupado colecciones con fines de docencia e investigación; han acumulado entonces "...a lo largo de los últimos nueve siglos, un considerable patrimonio tanto tangible (edificios históricos, museos y colecciones) como intangible." (Boylan, 2003: p. 30) Las colecciones en esos centros de educación superior antecedieron a los museos universitarios. (De Clercq, Steven W.G., and Lourenço, 2003: p. 4)

Infinidad de objetos fueron y han sido recolectados por académicos y científicos para ser usados en sus clases y experimentos. A través de los años, fue necesario organizar, sistematizar y catalogar esos objetos en categorías, lo cual da origen a las colecciones. Estas crecieron y necesitaron un espacio que las albergaran; entonces, fue imperativa la creación de museos, ya fueran temáticos o interdisciplinarios, con el objetivo de proveer a las colecciones de un espacio óptimo para su conservación y exhibición. También, el espacio era necesario para quienes realizan investigación, docentes y estudiantes, a fin de estudiar y apreciar lo acumulado. Por lo tanto, el museo fue y es fundamental para la universidad, pues en este se muestra a la sociedad los avances y los conocimientos generados y atesorados.

Los museos universitarios tienen una serie de características que los hacen singulares. A continuación se mencionan algunas:

- Cuentan con un público visitante variado, compuesto de investigadores(as) nacionales y extranjeros(as), profesores(as), estudiantes, grupos de escuelas y colegios, comunidades, empresas, grupos de otros museos y universidades.
- Poseen colecciones muy variadas, que reflejan los campos del saber abordados por las universidades. Además de su valor histórico y cultural, las colecciones se utilizan en docencia, investigación y acción social (exhibiciones, actividades educativas formales y no formales), entre otras.
- Tienen un compromiso con la sociedad y con aquellos contribuyentes que financian y apoyan las universidades por medio de los impuestos, donaciones y otros aportes.
- Su carácter de museo integral se expresa en la preocupación de las universidades por promover las transformaciones que la sociedad necesita y por mejorar la calidad de vida de la gente.
- Los museos son un medio por el cual la universidad se comunica con el país y con todos los sectores de la población, sin discriminación de género, origen, etnia, ideología, religión o condición socioeconómica.
- Estos museos, como parte de sus instituciones madre, representan de lo más avanzado en las artes, la ciencia, la tecnología y las humanidades.

En relación con las colecciones, estas son una pieza esencial de los museos. Aun cuando en el presente se hable de museos sin objetos o museos virtuales. Los museos universitarios son por excelencia repositorios de colecciones de diverso tipo. La importancia de las colecciones universitarias radica en los rasgos que estas poseen, dentro de las cuales se pueden destacar las siguientes:

- Las colecciones que albergan los museos universitarios expresan el trabajo y esfuerzo de sus docentes, investigadores(as) y estudiantes, quienes han recolectado objetos que muestran la historia natural, social y cultural del país o región.



Foto 4. Exposición "Sanatorio Dr. Carlos Durán Cartín: una comunidad entre montañas" En el Museo Municipal de Cartago (julio-agosto 2015). Curada y diseñada por el museo+UCR.

- Son importantes para realizar estudios comparativos y de referencia tanto en las ciencias naturales como en las ciencias sociales.
- Muestran parte de la biodiversidad, así como de los productos de la cultura tangible e intangible de la sociedad.
- Por su carácter interdisciplinario, las colecciones son un reflejo del espíritu humanista y universal de la institución. Las colecciones no solo representan el área geográfica en donde la universidad y el museo se ubican, sino también pueden ser colecciones de otras zonas y regiones del país y de otros países.
- Por su diversidad, las colecciones permiten y fortalecen los estudios interdisciplinarios y transdisciplinarios; incluso, colecciones de un solo tipo, pueden ser estudiadas desde diferentes campos del saber y arrojar diferentes resultados.

El cuidado de las colecciones es la responsabilidad primaria de todos los museos y, por ende, de los museos universitarios. De acuerdo con la *American Association of Museums* (AAM): "Como depositarios de nuestro patrimonio nacional, los museos son responsables de preservar, y mantener las colecciones, y capturar y transmitir el conocimiento acerca de estas." (AAM, 1984) La disponibilidad de las colecciones para la docencia, investigación y acción social es una responsabilidad apremiante de estos museos.

Debido a la importancia y presencia de los museos y las colecciones universitarias, en el año 2001 se creó el Comité Internacional del ICOM para los Museos y Colecciones Universitarias (UMAC). Este Comité tiene la siguiente función: (ICOM, 2003)

“...es un foro que reúne a todos los trabajadores y socios de los museos, galerías y colecciones universitarias (incluyendo los herbarios y jardines botánicos). Su objetivo principal es proteger el patrimonio que está a cargo de las universidades; también se interesa por el papel que desempeñan las colecciones en el seno de los centros de enseñanza superior y de sus respectivas comunidades.”

El UMAC es un paso importante en la colaboración entre los museos universitarios. Las universidades y sus museos no pueden continuar aislados; hay muchas experiencias que comunicar, conocimientos que socializar, tareas y recursos que compartir y divulgar.

En el caso de la Universidad de Costa Rica, según el Estatuto Orgánico, su propósito es “...obtener las transformaciones que la sociedad necesita para el logro del bien común, mediante una política dirigida a la consecución de una verdadera justicia social, del desarrollo integral, de la libertad plena y de la total independencia de nuestro pueblo.” (UCR, 2001)

Dentro de este noble propósito, el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) puede cumplir a cabalidad con lo estipulado en su misión: (Barboza, et al., 2006)

“El Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta a la comunidad universitaria y al público, en general, que adquiere, conserva, investiga, difunde y exhibe el patrimonio natural y cultural, tangible e intangible de la humanidad, particularmente de la región centroamericana con fines educativos y de entretenimiento. Su misión es servir de apoyo a la Universidad de Costa Rica en



Foto 5. Exposición “Artrópodos espectaculares: la Colección Whitten” en la Sala Multiusos de la Escuela de Estudios Generales (23 de octubre al 23 de noviembre del 2013) Colección Whitten de la Escuela de Biología.



Foto 6. Colección de maderas de la Unidad de Recursos Forestales (antiguo Laboratorio de Productos Forestales) de la Facultad de Ingeniería.

sus tres funciones primordiales: docencia, investigación y acción social, así como de estudio, reflexión, creación artística y difusión del conocimiento.” (La definición de museo que nos brinda el ICOM se adecua a esta misión).

Igualmente, se podría decir en relación con su visión: “La visión del museo+UCR es constituirse en un museo universitario modelo a nivel nacional y centroamericano.” (Barboza, et al., 2006)

El museo+UCR está constituido por todas las colecciones, museos regionales, jardines botánicos, reservas biológicas, estaciones y fincas experimentales, laboratorios, unidades académicas, institutos y centros de investigación con colecciones, bibliotecas y archivos así como otras instancias de la UCR cuya labor es la gestión, resguardo y conservación del patrimonio cultural y natural, tangible e intangible.

Justificación del Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**)

La mayor parte de las colecciones con que cuenta la Universidad de Costa Rica son producto de actividades científicas y artísticas. A lo largo de toda su historia ha establecido instancias especializadas, encargadas de recolectar, documentar, preservar, investigar, exhibir y divulgar las colecciones. Dos acervos patrimoniales de los más antiguos son de artes plásticas, creados en 1897, y el Herbario de la Universidad de Costa Rica, Dr. Luis A. Fournier Origg, fundado en el antiguo Centro Nacional de Agricultura, en 1931. Hoy en día se cuenta con más de 70 colecciones de diversos campos como, por ejemplo, agronomía, geología, artes, biología, arqueología y microbiología (ver Anexo 1).



Foto 7. Exposición "Universidad de Costa Rica: 70 años, 70 historias", en la Sala Multiusos de la Escuela de Estudios Generales (25 de mayo al 25 de junio del 2010). Esta exposición fue curada y diseñada por el museo+UCR.

Todos estos museos, instancias y colecciones son parte de la infraestructura que el *Alma máter* tiene para el beneficio de la comunidad universitaria y —en general— del país. La gran cantidad de artefactos y especímenes bajo su custodia son una clara representación de la herencia cultural y natural de Costa Rica.

Por lo tanto, al observarse el quehacer de la Universidad como algo holístico, la posesión de colecciones no responde en absoluto al viejo concepto de coleccionismo-anticuarismo; al contrario, el interés está en continuar los procesos de humanización y de conocimiento. Si conocemos, tomaremos conciencia; si lo hacemos, diagnosticaremos necesidades, limitaciones y logros. Así, estaremos en el camino de la transformación y la re-creación.

Conservar y desarrollar las colecciones universitarias significa fortalecer la memoria histórica, coadyuvar hacia la definición de las identidades, de sus procesos de conformación y, sobre todo, significa la gran oportunidad de transformar la sociedad a partir de la experiencia acumulada por años y milenios, y determinar con propiedad lo que queremos construir para el futuro.

Otro aspecto fundamental sobre la conservación de las colecciones de la Universidad de Costa Rica se relaciona con la formación académica y profesional de sus estudiantes. Las colecciones son una excelente herramienta para integrar docencia, investigación y acción social. La Universidad de Costa Rica, como institución de educación superior pública, tiene en sus manos la enorme y gratificante tarea de formar seres humanos conscientes y comprometidos con su sociedad. Las colecciones son un medio idóneo para que los futuros profesionales aprendan, se capaciten, se decidan a continuar preservando la herencia socio-cultural y natural que nos fue legada, y a su vez -a manera de estafeta- la deberán pasar a las futuras generaciones.

No puede haber una instancia de educación superior pública que no esté claramente comprometida con la conservación de sus colecciones naturales y socioculturales, manifestaciones concretas de un quehacer humano complejo, largo y diverso, el cual continuará siendo posible si hoy cuidamos lo de ayer y mañana lo de hoy. Así, contribuiremos a preservar nuestra historia y el planeta.



Foto 8. Exposición "Proporción, belleza y exceso: relieves y detalles arquitectónicos de la colección más antigua de la UCR", Galería de la Escuela de Artes Plásticas (24 de setiembre al 9 de noviembre del 2013). Esta exhibición fue curada y diseñada por la Escuela de Artes Plásticas y el museo+UCR.



Foto 9. Exposición "Jardines Interiores. Obra gráfica de Rafael Cuevas Molina", en la Escuela de Artes Plásticas (13 de mayo al 2 de junio del 2014). En el marco del 20 aniversario del CIICLA, el museo+UCR colaboró en la curaduría y diseños de esta exhibición.

A pesar de lo anterior, en el 2000, se detectó un desconocimiento y falta de identificación y vinculación de la comunidad universitaria y la sociedad, en general, con el quehacer de las colecciones; una incipiente estructura organizativa, que limitaba la integración de las colecciones; ausencia de una política institucional y de normativas para preservarlas; y espacios limitados para el almacenamiento de las colecciones y, por ende, condiciones inadecuadas para su preservación.

Otra de las limitaciones que se hallaron fue la atomización de las colecciones por la carencia de una concepción de conjunto, y la ausencia de un espacio físico que reuniera las condiciones necesarias para albergarlas. Estos aspectos se han ido solucionando con la creación del **museo+UCR**. Además, esto mejorará aun más, cuando cuente con un edificio. Mientras tanto, el **museo+UCR** continuará con su labor de orientar y apoyar a las colecciones y museos.

Aunque el **museo+UCR** es una institución sin fines de lucro, este traerá grandes beneficios para el quehacer académico y para la imagen de la Universidad. Esta se presentará como una instancia de avanzada en la preservación del patrimonio cultural y natural. Por otro lado, el **museo+UCR** es un medio para apoyar los tres pilares de la Universidad: docencia, investigación y acción social.

Así, el **museo+UCR** es un recurso más con que la Institución cuenta para propiciar un desarrollo integral de la sociedad. El **museo+UCR** funciona como una instancia que proporciona conocimientos a la comunidad sobre su historia y situación presente. De esta manera, contribuye con el desarrollo social y cultural del país.

La existencia del **museo+UCR** es de gran interés para la comunidad universitaria y nacional. Ya lo demuestra el "Análisis del interés y de las expectativas de la comunidad nacional hacia un posible museo universitario", preparado por el M.Sc. Marco Fournier Facio del Instituto de Investigaciones Sociales en el 2003, (IIS, 2003) en el que una gran mayoría de los encuestados se mostró positiva a su creación. Además, un 82,6% consideró a los museos muy instructivos. En pocas palabras, ha existido un clima favorable para contar con un museo universitario, lo cual se suma al prestigio que tiene la Universidad de Costa Rica en la población costarricense. Indudablemente, el **museo+UCR** contribuirá a sustentarlo.



Foto 10. Pala de vapor en la Sede del Atlántico. Utilizada para las excavaciones del Canal de Panamá y traída a Costa Rica en 1920 para limpiar los constantes deslizamientos de la vía férrea a Limón.

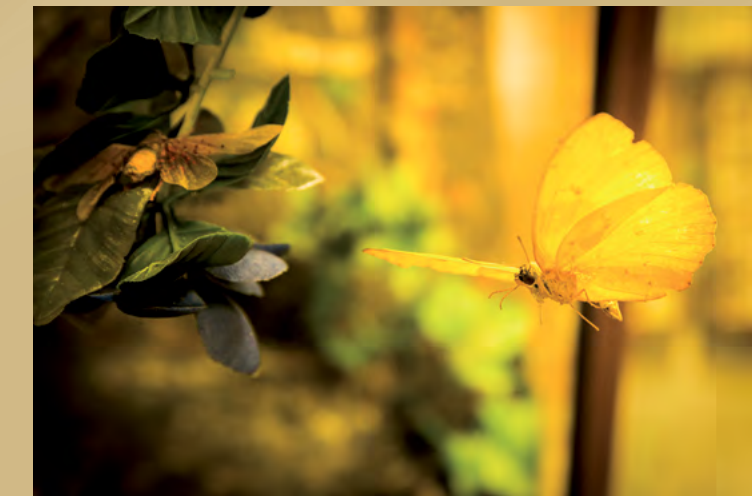


Foto 11. Diorama del Museo de Insectos de la Universidad de Costa Rica.

Foto 12. Ilustración de Guaria Morada del Dr. Rafael Lucas Rodríguez Caballero, realizada con riguroso detalle científico.

Otro beneficio que se derivará del **museo+UCR** será la creación de un programa de Maestría en Museología y Patrimonio. Este representará una excelente instancia académica para preparar a los y las curadores(as) y encargados(as) de nuestras colecciones. También formará a todas las personas que desean obtener un título en museología, ya sea que trabajen o no en museos o entidades afines.

Una posibilidad más que se contempla y que el **museo+UCR** reforzará es la apertura de un plan de estudios en conservación y restauración. Este significará un valioso aporte de la Universidad de Costa Rica a la preservación del patrimonio natural y cultural del país.

En el ámbito centroamericano, la Universidad de Costa Rica y la Universidad de San Carlos de Guatemala son los únicos centros públicos de educación superior que cuentan con museos. (ILAM, 2006.) Esta última tiene el Museo de la Universidad de San Carlos (MUSAC), creado en 1980, el Museo Casa Flavio Herrera, que dependen de la Dirección General de Extensión, y el Museo de Historia Natural de la Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia. (Información suministrada por la Licda. Gladys Barrios Ambroczy, directora del Museo de la Universidad de San Carlos)

Otro museo universitario —pero perteneciente a un centro privado de educación superior— es el Museo Universitario de Antropología (MUA) de la Universidad Tecnológica de El Salvador. El MUA, inaugurado en junio del 2006, "...se dedica a investigar, conservar y difundir la cultura, en la que confluyen lo local y lo global, lo propio y lo extraño, lo viejo y lo nuevo, el pasado y el presente." (<http://www.utec.edu.sv/website/museo/museo.htm> 23/08/2006) El museo se alberga en un edificio antiguo, comúnmente llamado La Casa Ávila.

Al ser la Universidad de Costa Rica una de las instituciones educativas más importantes del área centroamericana, se pretende que igualmente lo sea nuestro museo. El **museo+UCR** será un punto de encuentro de científicos(as), académicos(as), curadores(as) y profesores(as) del Istmo; asimismo, la comunidad universitaria y el público centroamericano tendrán acceso a los programas públicos (exhibiciones, actividades educativas, talleres, conferencias), a las colecciones para realizar investigaciones, a sus aulas y a otros espacios para llevar a cabo actividades docentes.

Concepto del Museo de la Universidad de Costa Rica

El proyecto de museo que se plantea parte —ante todo— de la condición de ser un museo universitario; es decir, estará inmerso en el quehacer académico propio de una institución de educación superior pública. En términos conceptuales establecemos la necesidad de superar la concepción tradicional de museo; en otras palabras, un lugar que solo almacena, conserva y exhibe objetos patrimoniales, ya sean de la naturaleza o producto de la acción humana. Por el contrario, los museos deben ser sensibles a la nueva realidad museológica, humanista y patrimonial, capaz de favorecer una cercanía informadora y comunicativa con la comunidad.

El **museo+UCR** se caracterizará por ser un centro de convergencia de la investigación que desarrolla la Institución en las distintas áreas del conocimiento; la docencia como actividad de formación académica y profesional; la acción social como relación dialéctica con la comunidad y la extensión cultural propia de una institución de carácter diverso, universal y respetuosa de las diferentes realidades que vivimos.

Se trata de un museo organizado, vivo, didáctico, con bancos de datos de valor incalculable, que servirá no solo como laboratorio, sino también como un sitio atractivo, de esparcimiento y de servicio para la comunidad. El museo que imaginamos será el espacio físico, cultural, ético y natural, en el cual las colecciones de la Universidad de Costa Rica serán asumidas como medios para el autoconocimiento y para el conocimiento colectivo, paso indispensable para promover un proyecto de futuro.

Además, el **museo+UCR** deberá promover “una democracia cultural”, de la cual serán partícipes la comunidad universitaria, los y las visitantes nacionales y extranjeros; una acción pluridisciplinaria, dada la naturaleza diferencial de las colecciones con que se cuenta; la concienciación acerca de lo que somos y lo que seremos como comunidad cultural y natural; un sistema abierto interactivo, en donde todos y todas seremos actores de reparto; y, por último, favorecerá el diálogo entre sujetos de niveles escolares diferenciales, disciplinas diversas y formas de vida disímiles. Por último, el Museo de la Universidad de Costa Rica deberá ser capaz de interpretar y comunicar la cambiante realidad humana.

El papel educativo del museo+UCR

El museo es por excelencia una institución educativa. Sus funciones y responsabilidades primordiales tienen que ver con este quehacer. Una de las preocupaciones de la Universidad de Costa Rica es mantener sus colecciones en las mejores condiciones, para realizar actividades y programas que la sociedad pueda disfrutar y beneficiarse de estas. De esta forma, se cumple con uno de los principios de la Institución, es decir, el compromiso y la proyección social, particularmente con la educación.



Foto 13. Celebración del quinto aniversario del museo+UCR (junio 2015). Presentación de estatuas humanas, Teatro Girasol

En cuanto al **museo+UCR**, una de sus tareas es difundir el conocimiento generado por las colecciones, para lo cual se basa en la metodología de la educación no formal, en otras palabras, una educación activa, participativa e interactiva. Este tipo de educación necesita talleres, materiales y herramientas, así como personas que sepan educar y entretener a los visitantes (en grupos o en familia). De esta forma, se pretende despertar el interés por el conocimiento y, sobre todo, una conciencia de preservación y respeto hacia el patrimonio de Costa Rica y de la humanidad.

Las actividades educativas que realiza el museo+UCR refuerzan el vínculo de la Universidad con la comunidad, los centros educativos y el Ministerio de Educación Pública (MEP). Para llevar a cabo esta labor, se necesita establecer una fuerte articulación y coordinación entre escuelas, colegios y programas curriculares elaborados por el MEP.

Por lo tanto, el **museo+UCR** cuenta con la Sección de Educación, la cual tiene una relación de colaboración y asesoría con las unidades académicas, sedes, recintos, jardines botánicos, reservas biológicas, archivos, bibliotecas, museos regionales, colecciones y otras instancias de la Universidad de Costa Rica. El **museo+UCR** es por definición una entidad abierta al público, que educa, conserva, investiga y expone el patrimonio natural y cultural de Costa Rica y de otros sitios. En términos generales, su público es todo aquel que lo visita, sea en forma individual o grupal. El **museo+UCR** no discrimina ni utiliza criterios de carácter económico, social, político, religioso, étnico, edad, educación, género o proveniencia para aceptar visitantes.

Respecto a su labor educativa y de acción social, tampoco existe discriminación. Los programas de educación y otras actividades beneficiarán a todo el público; por cuestiones de metodología, estos son diseñados de acuerdo con la edad, objetivos

curriculares, ubicación en nivel escolar, grupos escolares o familiares, visitantes en grupos o individuales y necesidades especiales. De esta manera, los programas educativos se adaptan a los requerimientos de los usuarios que demandan y necesitan actividades educativas.



Foto 14. Fiesta navideña del museo+UCR. Comedor universitario (diciembre 2010).



Foto 15. Velada navideña 2014 del museo+UCR, en el Pretil de la Escuela de Estudios Generales.

Expectativas museográficas en un edificio patrimonial

El siguiente paso del **museo+UCR** es contar con un edificio que lo albergue y le permita realizar una mayor cantidad de actividades. En este momento, se ve limitado por carecer de un espacio acorde para un museo perteneciente a una institución de educación superior Benemérita como la Universidad de Costa Rica (UCR). Sin embargo, esto será por poco tiempo, pues ya tiene una edificación: la Facultad de Ingeniería. Una vez que sean construidas las torres destinadas a dicha facultad en la Ciudad de la Investigación y se realice el traslado correspondiente, el conjunto edilicio pasará al **museo+UCR**. La Facultad de Ingeniería tiene un carácter emblemático y patrimonial: fue el primer edificio que se construyó en la Ciudad Universitaria *Rodrigo Facio Brenes*.

En un primer ejercicio museográfico, se han esbozado los alcances de una intervención al conjunto edilicio en que se ubica la Facultad de Ingeniería. Esto implica una situación compleja que conduce a hacerse preguntas como las siguientes: ¿cómo intervenirlo?, ¿cómo continuar el lenguaje de una arquitectura enraizada en otro momento histórico y de ocupación?, y ¿cómo utilizar un espacio sin tergiversar su estructura orgánica y tipológica? Una respuesta a estas interrogantes puede resumirse así: con humildad y respeto hacia el edificio patrimonial, llenándolo sabiamente del nuevo uso, para que ambos convivan y se refuercen mutuamente.

Además, tendrán que hacerse las siguientes consideraciones:

- Introducir nueva dinámica, usos y significado a lo edificado.
- Complementar, no competir.
- Afirmar la contemporaneidad de lo nuevo.
- Respetar la escala y la jerarquía del edificio patrimonial.
- Dialogar, abrirse e integrarse a los jardines.
- Crear soluciones físico-espaciales de continuidad y fluidez para el conjunto.
- Adecuarse al orden preestablecido.
- No entrar en conflicto con la arquitectura histórica.
- Intervención que permita leer el conjunto arquitectónico como un documento.
- Respetar y dialogar serenamente con el conjunto patrimonial.
- Definir cuáles intervenciones y agregados deben mantenerse y readecuarse o eliminarse. (Arias, *et. al.*, 2013)

Con esta perspectiva, se ha planteado —en forma muy preliminar— plantas de zonificación y contenido espacial. Así, el gran total disponible de espacio que abarca el conjunto edilicio de la Facultad de Ingeniería es de 7.867 metros cuadrados. Estos serían distribuidos así: vestíbulo, salas de exhibición, aulas, centro de documentación en museología y patrimonio, oficina de maestría en museología y patrimonio, tienda, café, y oficinas administrativas y técnicas, que comprenden 3.951 metros cuadrados. Además, se contempló áreas para un auditorio, un taller para la Sección de Educación, un centro-taller de restauración y conservación y un taller para montaje y museografía, lo cual representa un total de 1.076 metros cuadrados. Otros espacios que se consideraron fueron acopios para las colecciones con sus respectivas áreas para curadores y labores de investigación, lo que implica 2.840 metros cuadrados.

De esta forma, el **museo+UCR** al servicio de la comunidad universitaria y del país, podrá potenciar su papel de facilitador educativo, “pregonero” del conocimiento generado en la UCR, formador en términos socioculturales y naturales, exponente de aspectos propios de nuestras identidades, promovedor de la autoestima de un

pueblo creador, impulsor de una conciencia sobre la convivencia con la naturaleza, su conservación y su significado, y propulsor del diálogo entre individuos de diferentes edades, niveles escolares, disciplinas y formas disímiles de ver y vivir el mundo. El **museo+UCR** ya no es un sueño, es una realidad en concreto.



Foto 16. Edificios patrimoniales del Recinto de Golfito de la Universidad de Costa Rica. Forman parte de las colecciones de la Institución.

Notas

1. Para mayor información sobre los museos del país, ver: "Diagnóstico Nacional de Museos 2012-2013". *Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC)*, Museo Nacional de Costa Rica (MNCR). 2014.

Bibliografía

Alexander, Edward P. (1996) *Museums in Motion. An Introduction to the History and Functions of Museums*. United States: American Association for State and Local History.

American Association of Museums (AAM). (1984) *Caring for Collections. Strategies for Conservation, Maintenance and Documentation*. United States: American Association of Museums.

Arias Quirós, Ana Cecilia; Barboza Retana, Félix; Carranza Velázquez, Julieta; Vega Cortés, Álvaro; Zavaleta Ochoa, Eugenia (2013). "Propuesta de reutilización y puesta en valor antiguo conjunto edilicio de Ingeniería". Disco digital.

Barboza Retana, Félix A. (1995). "Museums in Latin American Countries: Role, Issues and Perspectives". *A Master's Thesis in Museum Science*. Lubbock, Texas: Texas Tech University.

Barboza Retana, Félix; Zavaleta Ochoa, Eugenia; Arias Quirós, Ana Cecilia; Carranza Velázquez, Julieta (2006). "Proyecto de creación del Museo de la Universidad de Costa Rica (museo+UCR)". San José: Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA), Comisión Institucional de Colecciones, Universidad de Costa Rica.

Boylan, Patrick J. (2003) "European Cooperation in the Protection and Promotion of the University Heritage". En: *Cuadernos de Estudios*. (Núm. 13): pp. 19-21.

Burcaw, G. Ellis. (1997) *Introduction to Museum Work*. Third Edition. United States: American Association for State and Local History.

Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas, Comisión Institucional de Colecciones (2002). "Diagnóstico de las colecciones de la Universidad de Costa Rica". *Informe del Taller diagnóstico de las colecciones de la Universidad de Costa Rica*. San José: Universidad de Costa Rica.

Consejo Internacional de Museos. (2003) *Cuadernos de Estudios*. (Núm. 11): contraportada.

Consejo Internacional de Museos (ICOM). (2004) *Código de Deontología del ICOM para los museos*. Seúl: aprobado por la 22ª Asamblea General del ICOM.

Consejo Internacional de Museos. (2001) *Estatutos del ICOM*. Barcelona: Asamblea General del ICOM.

De Clercc, Steven W.G.; Lourenço (2003). "A Globe is just another Tool: Understanding the Role of Objects in University Collections". *Cuadernos de Estudios*. (Núm. 11): pp. 4-6.

Dirección General de Museos. (DGM) (1985) *Lineamientos políticos para el desarrollo del programa de museos regionales*. Manuscrito, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, San José, Costa Rica.

Dirección General de Museos. (DGM) (1993). *Marco jurídico de los museos de Costa Rica*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José, Costa Rica.

Edson, Gary; Dean, David. (1996) *The Handbook for Museums*. London: Routledge.

Gutiérrez Cerdas, Rodolfo (1986). *Museos de Costa Rica*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Dirección General de Museos, San José, Costa Rica.

Hernández Hernández, Francisca. (1998) *Manual de Museología*. España: Editorial Síntesis.

Herreman, Yani. (1992) "Museums in Latin America. Other Encounters". En: *Museum*. Vol. XLIV (Núm. 1): p. 5.

Información suministrada por la Licda. Gladys Barrios Ambrocy, directora del Museo de la Universidad de San Carlos, 21 de junio, 2006.

Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), (2003) "Análisis del interés y de las expectativas de la comunidad nacional hacia un posible museo universitario". *Informe final*, San José: Universidad de Costa Rica.

Instituto Latinoamericano de Museología (ILAM). (2006) Dirección: <http://www.ilam.org/gt/gt.html>

Robb, Karyl. (1991) *Museums, Community & Development: Community Museums in Costa Rica*. Manuscrito. Museum of Texas Tech University.

Murillo Madrigal, María Eugenia (1993). *Los museos de Costa Rica*. Manuscrito. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (MCJD), San José, Costa Rica.

Museum. (1973) "Basic Principles of the Integral Museum". *Museum*. Vol. 25 (Núm. 3): p. 198.

Universidad de Costa Rica (2001). *Estatuto Orgánico*. San José: Universidad de Costa Rica.

Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) (2014). *Diagnóstico Nacional de Museos 2012-2013*. Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC), Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Rovinski, Samuel (1977). *Cultural Policy in Costa Rica*. *Studies and Documents in Cultural Policies*. UNESCO, Paris.

Universidad de Costa Rica. (2010) *La Gaceta Universitaria*, Año XXXIV, 8 de setiembre, p. 9.

ANEXO 1

COLECCIONES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Facultad de Ciencias Agroalimentarias

- Museo de Insectos

Facultad de Ciencias Sociales

- Colección de Libros Raros de la Biblioteca Eugenio Fonseca Tortós

Escuela de Historia

- Colección de Libros Carlos Meléndez Chaverri, Centro de Investigaciones de Historia de América Central (CIHAC)

Escuela de Antropología

- Colecciones del Laboratorio de Arqueología *Dr. Carlos H. Aguilar Piedra*
- Colecciones del Laboratorio de Etnología *Dra. María Eugenia Bozzoli Vargas*
- Colecciones del Laboratorio de Antropología Biológica

Facultad de Ciencias Básicas

Escuela Centroamericana de Geología

- Colección de minerales y rocas
- Colección de paleontología
- Colección estratigráfica de rocas de Costa Rica

Escuela de Biología

- Banco de germoplasma del pejibaye
- Jardín Botánico José María Orozco
- Herbario de la Universidad de Costa Rica *Dr. Luis A. Fournier Origgí*

- Reserva Ecológica *Leonelo Oviedo*
- Museo de Zoología
 - o Corales
 - o Moluscos
 - o Equinodermos
 - o Crustáceos
 - o Herpetología
 - o Mastozoología
 - o Ornitología
 - o Ictiología
 - o Entomología
 - o Colección *Whitten* (artrópodos)
 - o otros grupos invertebrados

Facultad de Bellas Artes **Escuela de Artes Musicales**

- Archivo Histórico Musical

Escuela de Artes Plásticas

- Colección de artes visuales
- Colección de la estampa centroamericana
- Colección de yesos (Gipsoteca)
- Colección de dibujos

Facultad de Derecho

- Colección de Libros Raros de la Biblioteca de Derecho

Facultad de Microbiología

- Colección de entomología
- Colección de equipo obsoleto con valor histórico
- Colección de frotis sanguíneos y diapositivas
- Colección de sueros de la Sección de Análisis Clínicos
- Colección del Laboratorio de Bacteriología Anaerobia
- Colección de la Sección de Artropodología Médica
- Colección de la Sección de Bacteriología Médica
- Colección de la Sección de Helmintología Médica
- Colección de la Sección de Hematología
- Colección de la Sección de Microbiología de Alimentos
- Colección de la Sección de Micología Médica
- Colección de la Sección de Protozoología Médica
- Colección de la Sección de Virología Médica
- Instituto Clodomiro Picado

Facultad de Medicina

- Colección de la Facultad de Medicina

Escuela de Enfermería

- Colección de la Escuela de Enfermería

Facultad de Ingeniería **Instituto de Investigaciones en Ingeniería (INI)**

- Colección de maderas y papeles de la Unidad de Recursos Forestales (REFORESTA)

Laboratorio Nacional de Materiales y Modelos Estructurales (LANAMME)

- Colección del LANAMME

Escuela de Ingeniería Eléctrica

- Colección de la Escuela de Ingeniería Eléctrica

Escuela de Arquitectura

- Colección de fotografías y diapositivas, Biblioteca de Arquitectura Teodorico Quirós
- Colección de grabados

Sede del Atlántico

- Finca Experimental Interdisciplinaria de Modelos Agroecológicos (FEIMA)
- Colección de animales conservados en húmedo
- Museo Regional Omar Salazar Obando

Sede de Occidente

- Colección de Urna de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves
- Colección del Laboratorio de Biología
- Complejo Natural Demostrativo y Recreativo
- Museo Regional de San Ramón
- Reserva Biológica Alberto Manuel Brenes Brenes

Recinto de Grecia

- Colección de Historia Natural

Sede de Guanacaste

- Colección de Libros Raros de la Biblioteca

Recinto de Santa Cruz

- Bosque Ramón Álvarez

Sede del Caribe

- Jardín Etnobotánico del Caribe

Recinto de Golfito

- Centro de Promoción Cultural del Pacífico Sur

Sistema Universitario Televisión Canal UCR

- Videoteca
- Colección Lunes de Cinemateca

Sistema Radiofónico UCR

- Fonoteca Histórica

Sistema de Documentación y Bibliotecas (SIDBI)

- Colección de Urna de la Biblioteca *Carlos Monge Alfaro*
- Colección de ilustraciones de *Rafael Lucas Rodríguez Caballero*

Estación Experimental Agrícola Fabio Baudrit Moreno (EEAFBM)

- Colecciones de la EEAFBM
- Finca Experimental Fraijanes

Centro de Investigación en Estructuras Microscópicas (CIEMic)

- Colección de Thysanoptera

museo+UCR

- Colección de Historia de la Universidad de Costa Rica
- Colección de caricaturas Hugo Díaz
- Colección familiar Rodrigo Facio Brenes

Además

- Archivo Universitario Rafael Obregón Loría (AUROL)
- Banco de germoplasma de frijol
- Colección de germoplasma de recursos fitogenéticos
- Colección de insectos que atacan los granos almacenados
- Colección de patógenos poscosecha
- Colección del Coro Universitario
- Jardín Botánico Lankester