

TEMAS Y PROBLEMAS EN LOS ORIGENES DE LA LITERATURA COSTARRICENSE

Alvaro Quesada Soto

Tras la publicación de la célebre *Historia de la literatura costarricense* (1957 y 1967) de Abelardo Bonilla y de *El costumbrismo en Costa Rica* (1966) de Margarita Castro Rawson -dos obras fundamentales en la historiografía literaria costarricense-, con algunas honrosas excepciones muy poco se publicó en los últimos veinte años que ampliara y enriqueciera con nuevos aportes y nuevos enfoques metodológicos la investigación alrededor de los orígenes y formación de la literatura costarricense.

En los últimos dos años, sin embargo, la publicación de *La formación de la narrativa nacional costarricense* (1890-1910) (1986) del autor de estas líneas, *Trinchera de ideas. El ensayo en Costa Rica* (1900-1930) (1986) de Flora Ovares y Hazel Vargas, *Debajo del Canto. Un análisis del Himno Nacional de Costa Rica* (1987), de María Amoretti, de varios artículos aparecidos en revistas nacionales y extranjeras, algunas tesis universitarias, así como algunos proyectos de investigación y acción social en la U.C.R. y la U.N.A. y un ambicioso programa de investigación sobre "identidad cultural", que coordina la Dra. María Salvadora Ortiz y que reúne investigadores de las más variadas disciplinas académicas de la U.C.R., la U.N.A. y el C.S.U.C.A., parecen ser alentador indicio de un creciente interés por el estudio de las raíces de nuestra literatura, aspecto importante para el conocimiento de nuestra maltrecha identidad cultural.

En este artículo trataré de resumir escuetamente, de manera muy general y esquemática, un aspecto de mis investigaciones: los principales temas y problemas que, con diversos matices y variaciones, enfocan las producciones literarias de los "clásicos" costarricenses. En términos generales estas obras reproducen las contradicciones de una sociedad capitalista dependiente que, en palabras de Tomás Soley Güell, "para sostener su vida material dependía casi por completo del exterior", y que reunía en su seno dos formaciones sociales opuestas: una que pudiéramos llamar "patriarcal" y una que pudiéramos llamar "liberal burguesa".

La primera formación aparece ligada a la conservación de ciertas "tradiciones" y "costumbres" que tienen un carácter casi ritual y que permiten una muy escasa movilidad o variación en las relaciones sociales o el comportamiento individual de los miembros de la sociedad. Las "costumbres" patriarcales, según el punto de vista desde el cual se enfocan, pueden aparecer como garantía de armonía, orden y concierto para todos los miembros del organismo social, o bien de conservatismo y estancamiento, despotismo aristocrático y estulticia.

La segunda formación aparece ligada al crecimiento de las relaciones mercantiles, la empresa privada, el poder del dinero y el individualismo basado en la competencia comercial y el afán de lucro. Las "ideas liberales", según el punto de vista desde el cual se enfocan, pueden aparecer como garantía de "libertad individual" y "progreso", para toda la sociedad, o bien de disgregación social y enajenación, lucha de clases, egoísmo, explotación y desposesión.

La imagen de la sociedad costarricense que ofrecen las obras de nuestros "clásicos" (aquí nos referiremos únicamente a obras publicadas entre 1890 y 1920) es la de una sociedad en transición, donde las antiguas relaciones y tradiciones patriarcales desaparecen para ser sustituidas por las nuevas relaciones mercantiles del capitalismo. Los textos literarios ofre-

cen actitudes y posiciones muy variadas, contradictorias o ambivalentes ante este proceso. A pesar de que la mayoría de los autores se autodenominan "liberales", sus textos literarios expresan cierta desconfianza hacia las consecuencias sociales y morales del "progreso" capitalista y el crecimiento de las relaciones mercantiles, y no deja de haber en todos ellos, en mayor o menor grado, un dejo de nostalgia por la "moralidad", la "armonía" y el "concierto" de la vida patriarcal. Las distintas posiciones y actitudes se expresan mediante una serie de temas y problemas que atraviesan todos los textos, pero que cada uno de ellos organiza de diversa manera para ofrecer enfoques, interpretaciones y valoraciones muy particulares de las transformaciones a que se hizo antes referencia.

Un primer tema estaría constituido por una reproducción ambivalente, que se sitúa entre la idealización nostálgica y el distanciamiento irónico, de ciertas anécdotas, tradiciones y costumbres patriarcales o campesinas, que habrían constituido en la representación de los autores, la "edad de oro", el paraíso perdido o a punto de perderse, de los valores y tradiciones nacionales. Según la posición social o ideológica de los autores, esa "edad de oro" podía ubicarse en el pasado histórico colonial (Ricardo Fernández Guardia), el pasado histórico republicano (Manuel de Jesús Jiménez), la infancia del autor (Magón) o en el mundo de costumbres rituales e intemporales de la vida campesina (Aquileo Echeverría y Magón).

En forma paralela a esta indagación sobre la "edad de oro", aparecía una serie de relatos que procuraban ofrecer una representación "realista" de los problemas morales y sociales que traía para la vida costarricense la sustitución de las costumbres patriarcales por las relaciones mercantiles capitalistas. Estos relatos se organizan alrededor de varios temas centrales, que aquí trataremos de deslindar; pero es necesario tener en cuenta que en los textos aparecen siempre imbricados, entremezclados e interrelacionados unos con otros.

Un eje problemático central es la disgregación del núcleo familiar patriarcal, y de los valores que le dan cohesión y sentido, como símbolo de un proceso de descomposición social y moral del país. Este problema aparece estrechamente ligado a varios otros temas:

a. El poder del dinero como elemento corruptor y disociador de las relaciones humanas (individuales, familiares o sociales), en: **El moto e Hijas del campo** (1900) de García Monge, **El primo** (1905) de J. Cardona, **La propia** (1909) de Magón, varias obras de Gagini como **La bruja de Miramar**, **Don Quijote se va**, **La leyenda del prestamista**, **El árbol enfermo** (1918) y los primeros dramas de J.F. Garnier.

b. El tema del "gamonal" o campesino enriquecido, punto de confluencia entre el sumiso campesino patriarcal y el ambicioso nuevo rico burgués, que trata de utilizar su poder económico para satisfacer sus ansias de poder individual, social o político. Este tema, frecuentemente ligado a los que se mencionaron anteriormente, aparece en: **El moto**, **La política** (1901) de Fernández Guardia, **El hijo de un gamonal** (1901) de C. González Rucavado, **El primo**, **La propia** y la comedia **Don Concepción** (1902) de Gagini.

c. También relacionado con los anteriores aparece otro tema: las relaciones entre el campo -concebido casi siempre como santuario de las costumbres patriarcales- y la ciudad -crisol de fuerzas e intercambios sociales donde se disuelven o corrompen los valores y vínculos patriarcales-. Este tema aparece en las últimas cuatro obras citadas en el apartado anterior, y más tangencialmente en **Escenas costarricenses** (1906) de González Rucavado y **La sirena** (1920) de Gagini; pero donde recibe más compleja y amplia formulación es en la novela **Hijas del campo** de García Monge, primera obra costarricense donde aparecen formuladas de manera crítica las relaciones de desigualdad y explotación entre una oligarquía explotadora y parasitaria (que tiene como *locus* social la ciudad) y un campesinado desposeído y desalojado de su *locus* natural (el campo) para convertirse en víctima del desarraigo, la explotación y la prostitución en la ciudad.

ch. Otro tema importante, y profundamente imbricado con los anteriores, es el de la seducción insidiosa que ejercen las ideas, el dinero o las prácticas libertino-mercantiles del extranjero sobre las "tradiciones y costumbres nacionales". Este tema, con muy diversas variaciones, aparece en **El problema** (1899) de Máximo Soto Hall, **Magdalena** (1902) de Fernández Guardia, **Abnegación** (1902) de García Monge, **El primo** (1905) de J. Cardona, y varias obras de Gagini: **Los pretendientes** (1890) **A París** (1909) **El árbol enfermo** (1918), **La caída del águila**, **La sirena** (1920). Es interesante comprobar cómo el polo de atracción para el costarricense extranjerizante, que en las primeras obras de Gagini era Europa, ha pasado a ser en las últimas Estados Unidos. La oscilación de la vieja oligarquía costarricense entre esos dos polos -Europa y Estados Unidos- aparecía también en **El problema** de Soto Hall. Las novelas **El problema**, **El árbol enfermo** y **La caída del águila** pueden ser consideradas como las iniciadoras en nuestro país de la corriente que Abelardo Bonilla denominaba "nacionalista y antiimperialista", al denunciar la amenaza que constituía para la soberanía nacional el creciente "expansionismo yanqui".

d. Para finalizar, haremos referencia a un último tema que sólo aparece como tema central en la novela **La esfinge del sendero** (1916) de J. Cardona, pero que tiene formulaciones secundarias en varias obras y escritos de la época. Nos referimos al tema "anticlerical", que se relaciona con la ideología "liberal" de los autores, y que denuncia los dogmas y prejuicios religiosos como factores deshumanizantes o enajenantes para el comportamiento político, social o psicológico de los ciudadanos.

Reiteramos que esta exposición es muy resumida y esquemática, pues obedece a un interés más divulgativo que exhaustivo. Estos temas y problemas deben ser enriquecidos y ampliados, al estudiar la manera como "dialogan" unos con otros en los diversos textos, y esos textos, a su vez, con el contexto histórico, social, ideológico y cultural en el que se producen.

la
**DIVERSIDAD ETNICO
CULTURAL de la REGION
ATLANTICA
de COSTA RICA:**
**UNA REFLEXION SOBRE LOS PROBLEMAS
DE INTEGRACION REGIONAL**

Guillermo Carvajal Alvarado

PRESENTACION

La problemática de la diversidad étnico cultural de la Región Atlántica de Costa Rica es un tema relevante para la investigación social. Esta región presenta un alto grado de heterogeneidad étnico y cultural. En la región se dan cita diferentes grupos étnicos! indios, negros, chinos e hispanolatinos (mestizos del interior). Esta diversidad étnica que constituye una de las riquezas potenciales de la región, sin embargo, ha sido considerada, a veces, como un obstáculo para su desarrollo. Por lo menos, en un pasado reciente existieron políticas oficiales que tendieron a afectar la convivencia y la integración de la vida inter-regional.

LA REGION Y SUS POBLADORES

La costa caribe es del conjunto de regiones que conforman el territorio de Costa Rica la que presenta una mayor diversidad en sus patrones de poblamiento. Efectivamente en un territorio de 9.778 km², que representa un 19.2% de la superficie total de este pequeño país. (véase cartograma No. 1) La población alcanzó: 168.076 habitantes en 1984, o sea, en un 7% de la población costarricense.

En Puerto Limón, ciudad más importante de ésta región es en donde se presenta con más intensidad este rasgo de heterogeneidad étnico cultural. Ahí se puede presenciar con toda nitidez la existencia de tres grupos humanos bien diferenciados: los afrocaribeños, los hispanoamericanos y los asiáticos. En el cantón de Talamanca que ocupa la porción sureste de esta región se encuentran los grupos de cultura indígena, conocidos hoy día como los Bribris de Ta-