

Enrique Cordero

JESUS BONILLA

ALGO SOBRE SU VIDA Y SU OBRA



Es Jesús Bonilla Chavarría uno de los compositores guanacastecos que más se ha dado a conocer en nuestro país y fuera de él. Músico ya de natural, desde muy niño dio muestras de su inclinación sobre este bello arte, logrando interpretaciones de pequeñas melodías en instrumentos sumamente rústicos tales como flautas o pequeñas marimbas fabricadas por él mismo.

Como instrumentista, don Jesús realizó estudios de flauta, instrumento que ejecutó con la banda de la Provincia de Alajuela y la del Colegio San Luis Gonzaga de Cartago. Pero no es este el campo que le vamos a comentar en el presente trabajo, sino que hablaremos un poco acerca de su obra, que abarca parámetros muy variados; va de la canción sencilla escolar hasta la obra para banda y para orquesta sinfónica, teniendo entre estos

grupos un sinnúmero de géneros tales como: marchas militares, vales criollos, vales al estilo vienés, vales de salón, fox-trots, blues, pasillos, boleros, etc.

Es Jesús Bonilla un inspirado compositor que capta la belleza de las "ESCENAS GUANACASTECAS"* que están incluidas dentro de sus obras, de la belleza que tiene "EL CAMINO A ICACAL"; también vibra su vena creadora cuando ve que... "SALE EL SOL POR LA LINDA LLANURA"... como lo dice en su bella canción "PAMPA". Se inspira también en "EL SABANERO", personaje típico de su tierra natal y en la mujer, que es fuente de agua clara en su imaginación.

La gran mayoría de sus composiciones son de carácter típico descriptivo, ya que en ellas plasma lo que existe en un determinado lugar.

Es don Jesús un artista que siente la belleza dentro de su ser y la imprime en el pentagrama cada vez que admira algunos "MALINCHES EN FLOR" o algunas "GARZAS" posando junto al ganado en un "BELLO ATARDECER" GUANACASTECO"

Otra fuente de gran inspiración para nuestro compositor es el amor. "EL BESO AQUEL" y "AQUELLA MIRADA" son solamente dos ejemplos de este tipo. En algunas de sus obras logra una combinación perfecta de la belleza natural del paisaje con el tema del amor. Esto lo vemos claramente cuando admira la "LUNA LIBERIANA" y nos dice que es "LUNA PARA AMAR".

Ha contribuido mucho don Jesús a la creación de himnos para escuelas y colegios. Centenares de niños y jóvenes entonan bellas melodías que él ha creado para sus centros educativos.

A continuación el comentario, el análisis formal y la partitura de su famosa canción "LUNA LIBERIANA".

* El autor del artículo utiliza algunos nombres de las obras de don Jesús Bonilla para la elaboración del texto del presente artículo

Luna liberiana

MODERATO

LUNA LIBERIANA canción.

Letra y música: Jesús Bonilla Chavarría.

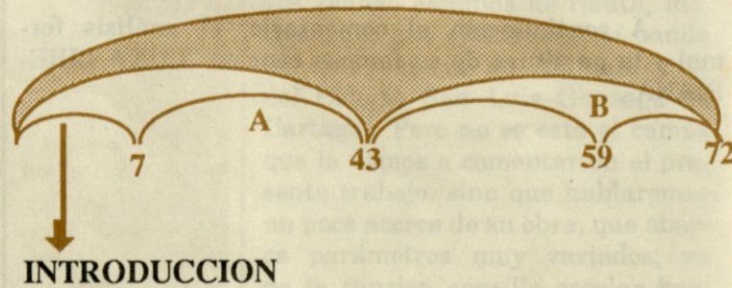
Escrita en un tempo moderato principia esta bella canción con una pequeña introducción de siete compases en tonalidad de Sol Mayor (G), pasando luego a la tonalidad paralela que es sol menor (g) en la cual se desarrolla la primera parte de la obra que está en compás de 4/4. Se inicia esta primera parte con unos acordes que son presentados en forma sincopada en los dos primeros tiempos de cada compás con lo cual se obtiene un carácter solemne en esta parte de la obra que se repite dos veces, pero con texto diferente.

La segunda parte es más lírica y está en tonalidad de Sol Mayor (G). Se llega a esta tonalidad por medio de una modulación alterada-diatónica en la cual el primer grado se altera en la tonalidad de sol menor (g) convirtiéndose en grado mayor (tercera de picardía).

En esta segunda parte hace uso de acordes alterados, principalmente de aquellos que realizan función

de dominantes: dominantes aumentadas \bar{V}^+ # 2 , séptimas de dominante de \bar{VI}^7 y novenas de dominantes de \bar{II}^9 # 4. Esta segunda parte se repite por medio de casillas.

Es esta una canción que se forma de dos partes perfectamente bien definidas como lo podremos observar en la representación gráfica de su forma



Luna liberiana

Musical score for 'Luna liberiana' in 4/4 time, marked 'MODERATO'. The score is in G major and features a modulation to g minor. It includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics: 'Oh! lu na di vi na quej lu mi nas as ta tie rra Mis'.

te — rios in — son — da — bles que con — fun — den
 nues — tras al — mas. Sa — legi as — tro an — tra
 nu — bas mis — te — rio — sas y os — cu — ras
 ¡Oh! lu — na di — vi — na que con

fun — des nues — tras al — mas. Lu — na Li — be — ria — na
 lu — na pa — ra — mar mis — te — rio — sas no — ches
 que em — bria — gan de a — mor es un pa — ra — í — so
 que el Cre — dor nos dio de mu — ja — ras be — llas que

sa-ben a-mar Lu-na Li-be-ria-na lu-na pa-ra-mar
yo ba-jo tu man-to llo-ro de pla-car
y en no-chas ca-lla-das cuan-do to-dos duar-man
Lu-na Li-be-ria-na yo ve-to por-ti.
Lu-na Li-be-ti.

HERENCIA, IDENTIDAD Y DISCURSOS

Gastón Gaínza

1. EL CARACTER HISTORICO DE LA EXISTENCIA HUMANA

Afirmar que la existencia humana es histórica, significa reconocer que todas las prácticas de los seres humanos se inscriben en un proceso de sentido. Este proceso es una de las dimensiones de la "organización instrumental, inventada y construida por los hombres para producir la historia", llamada reproducción social (ROSSI-LANDI: 1980;68). El conocimiento y el análisis de las relaciones sociales que los seres humanos establecen en cada formación económico-social para producir su existencia material, suponen la identificación de los rasgos y características relevantes de la reproducción social respectiva.

A ella pertenece, asimismo, la programación social de los comportamientos de grupos e individuos: "todo aquello que hacen los individuos humanos y lo que estos experimentan está programado por la sociedad y por los grupos a los que pertenecen" (IBID.; 275). La socialización es, justamente, un proceso de transmisión y adquisición de programas, cuyo fundamento se encuentra en tres instancias de organización socio-



Familia de Ricardo Bonilla. Principios de siglo