

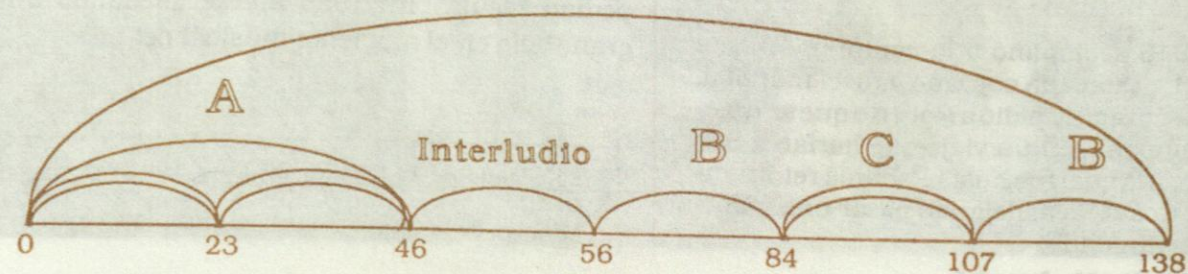
# RICARDO JIMENEZ, SI

Randall Arturo Rodríguez Arce

Un toque de clarín al inicio a manera de introducción recuerda los antiguos toques de corneta de la Banda Militar. La obra se inicia con una ascendencia cromática que conduce al tema compuesto sobre la tonalidad de Fa Mayor. La obra está escrita en la métrica de 6/8. Es el primero, un tema militar. En el compás número 12 plantea, por un momento, una sonoridad disminuida, una séptima sobre el cuarto grado, que aparece de nuevo en el compás número 19 pero más apoyada por el bajo.

Es interesante el interludio que a cargo del clarín expone en el compás 46, en el cual se recrea el tema de la cucaracha, esto porque a la esposa de don Ricardo Jiménez le tenían por sobrenombre "la cucaracha". Dicho interludio nos conduce a la parte B de la obra que se inicia en el compás número 107 hasta conducirnos al final. El tema que caracteriza esta parte es de gran carácter homofónico. La parte C se inicia en el compás número 84 es totalmente contrastante rítmica y melódicamente dándonos, además, un aire de influencia española.

La Marcha, en general contiene el equilibrio de una obra rica en contrastes y de gran vigor marcial.



# RICARDO JIMENEZ, SI!

MARCHA MILITAR

Por ROBERTO CANTILLANO

Director de la Banda Militar

TOQUE DE SUPREMOS PODERES

Clarín

PIANO

ff Tambor

mf

ff

ff

p

Musical score for page 49. It consists of eight systems of music. The first system includes piano accompaniment (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *ff*. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a Clarinet part with the title *Toque de Camino* and includes the instruction *Canber*. The fourth system continues the Clarinet part and includes the instruction *cori 8°*. The fifth system continues the Clarinet part. The sixth system continues the Clarinet part. The seventh system continues the Clarinet part. The eighth system continues the Clarinet part.

Musical score for page 50. It consists of eight systems of music. The first system includes piano accompaniment (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *ff* and the instruction *Energico*. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* and the instruction *Grandioso*. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment and ends with the instruction *FIN.*