

LA PARRANDA

GUANACASTECA

Raziel Acevedo A

Los constantes grupos de conquistadores, exploradores, colonos y misioneros que llegaron a América provenientes, en gran parte de la península Ibérica, traerían con ellos las costumbres y formas de vida del viejo continente. Inmediatamente después de asentados los hispanos (1), primero en las islas del Caribe y luego en tierra firme sucederá un hecho muy importante que va a establecer una cultura nueva con patrones amalgamados: el meztizaje, fusión de hispanos e indios. Este hecho se verá aún más complicado, con la llegada de los esclavos africanos, que pertenecen a culturas muy variadas como "Sudanesa, Dahomeyana, Guineo-Sudanesa, Islamizada y Bantú, con sus correspondiente y numerosas subdivisiones" (2)

La naciente cultura ha de asimilar todos los rasgos de los diferentes núcleos que la componen y empezará a surgir una imagen musical diferente, marcada por factores de crecimiento, estratos raciales injertos y trasplantes, que se moldean en el seno de nuestros pueblos en las calles, "arrabales, salones de baile, ferias pueblerinas, etc.", (3) donde se conjugan todas las razas y clases sociales, donde españoles, indios, negros, mulatos y mestizos, van a ser un solo elemento.

El folclor musical español, se va a imponer en el campo, la ciudad y el salón, ayudado, a su vez, por rasgos, gestos, figuras y ritmo enriquecedor, que le incluirían los negros. Así, de las danzas de moda en Europa, llega a nuestro continente la contradanza, "según se cree deriva de la danza normanda Contry Dance, que un día se hizo gran moda en los saraos cortesanos de Londres y París" (4). Aquí toma

formas diferentes, asimilando todos los elementos que la circundan y derivando de ella, en 6/8 "la clave, la criolla y la guajira" y en 2/4, la danza, la habanera y el danzón" (5), con sus consecuentes más o menos híbridos. Todas estas danzas, con otras que nacerán luego, van a resonar en las calles de América y en cada una, van a tomar una imagen, diferente, partiendo de la raíz que las creó, pero mostrando la imagen de la cultura que las ejecuta.

En una noche de verano, con el firmamento lleno de estrellas como espectador, va a dar inicio la actividad bailada de los sábados: La Parranda. Nacida de la imitación de los bailes españoles, pero con picardía y animación guanacasteca.





Al llegar la noche, los vecinos del pueblo animados por el arrebatado producido por la danza, hacen suya una calle, la cual es cerrada con bancas para formar una especie de rectángulo donde se ha de realizar el baile. Ahí los peones, realeros (6), sabaneros (7), vaqueros (8), cocineras, lavanderas y los dueños de las haciendas, van a ser los partícipes y actores del baile por unas horas, todos van a ser una sola persona, todos van a ser la vida imagen del pueblo guatemalteco.

Los hombres, con faja ancha de cuero, pantalón de algodón y pañuelo al cuello, esperaban que las damas, vestidas con camisa de gola, un chal sobre los hombros y el cabello bien largo, se sentaran. "A los primeros acordes, los grupos que se forman, los hombres sin saco, con un pañuelo de seda que reemplaza el cuello de una camisa inmaculada, un faja ancha de cuero, que sostiene el pantalón de tela algodónada; las mujeres con un chal graciosamente echado sobre los hombros, por encima de livianos corpiños de muselina, muchas personas descalzas" (9). Al iniciar la música, producida por una marimba (10) y una guitarra en un rincón del rectángulo, los asistentes saltan al sonar los primeros acordes, y las melodías llenas de movimiento y fuerza, comienzan a llenar el silencio de la noche. Se mueven en el aire, vales, (11) mazurcas, polkas, danzas, danzones y pasillos (12) y un sinnúmero de danzas que tienen el sabor particular del pueblo que las utiliza. Con la animación de la marimba las parejas se sujetan y se inicia el baile. Todos agarrados. Después de unas cuantas piezas y al calor del movimiento, llega el punto (13) tan gracioso y especial de guatemalteco, la única danza que se realiza suelta, por eso tomó en nombre de "son suelta" o punto guatemalteco.

Para el marimbero no había descanso, tocaba sin parar durante las cuatro horas que duraba el baile, haciendo sonar una y otra vez, las tablas que cubren su instrumento. En estas veladas, es notorio, que toda la música que se ejecuta es instrumental, no se utiliza el canto.

Con su marimba al hombro y vaqueta en mano, Don Matías Duarte llegaba al salón con puntualidad, a revivir los sonidos de las teclas que estaban dormidas. Por su repertorio y fina ejecución, Don Matías fue el músico más importante de Santa Cruz.

Don Rafael de la O, cariñosamente llamado "Rebanada", tratando de ajustar los últimos detalles de su presentación con Pedro Villegas, su compañero ejecutante de tuba, formaban el grupo más importante de la zona de Liberia, Cañas y Bagaces. Para ellos no faltaba el trabajo, los sábados ni entre semana, siempre había alguien que los buscaba para escucharlos.

El tiempo transcurre y llegan los años veinte, la parranda va a quedar establecida en un salón o cantina. Además de este hecho, los años veinte traen consigo el uso de la vitrola y los discos, los cuales van a mostrar la música norteamericana y cubana, con sus grandes formatos instrumentales, ajenos todos estos hechos al mundo folclórico nacional. Guatemalteco no podía quedar atrás en este movimiento mundial pero con ciertas limitaciones. Ya para esos años, es frecuente el uso de la marimba de doble teclado, pero con tres marimbos y algún instrumento acompañante, ya sea trombón, como el Grupo Pomares de Filadelfia o Soprano como El San Blas de San Blas.



Por los continuos cambios que ejerce la moda en las personas, las parrandas poco a poco fueron desapareciendo, hasta ser solo un recuerdo de los viejos que las vivieron y las reviven en su mente y quedó como la representación más fiel del ser guatemalteco con su alegría desbordante: **LA MUSICA PARRANDERA.**

Notas Bibliograficas

- (1) Con el establecimiento hispano, se pierden las tradiciones indígenas. Donde no pudieron establecerse los españoles aún hoy quedan algunos rasgos.
- (2) Locatelli, Ana María. "Raíces Musicales". (En **América Latina en su Música**.) Relatora Isabel Aretz. Editorial Siglo XXI. Tercera Edición. 1983. México. pág. 36
- (3) Acosta, Leonardo. **Del tambor al sintetizador**. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 1983. pág.38.
- (4) Ortíz, Fernando. **La música afrocubana**. Biblioteca Jucar. Madrid. 1975. pág. 13.
- (5) Carpentier, Alejo. **La Música en Cuba**. Colección Popular, Tercera Edición. Fondo de Cultura Económica. México D.F. 1972. pág. 21.
- (6) Se les llama así porque se les pagaba en reales.
- (7) Encargados de cuidar la sabana y el monte.
- (8) Su trabajo era el cuido de las vacas dentro del corral.
- (9) Peringny, Comte. **La República de Costa Rica**. Bibliothèque France-Amérique. Libraire Félix Alcan. París. 1918 pág. 191.
- (10) La marimba utilizada en las primeras parrandas era pequeña, de un solo teclado, sostenida por un bejuco semicircular sobre el cual se sentaba el ejecutante para sostenerla, ya que no tenía patas.
- (11) Valses, mazurcas y polkas corresponden a las antiguas danzas cortezanas traídas a América durante la Colonia, que curiosamente se modificaron en la ejecución vocal e instrumental.
- (12) La nueva sociedad burguesa colombiana, durante 1800 buscó un tipo de danza, más acorde con su ambiente, fijando una barrera de atuendos que limitaban el acceso popular. Se pensó en la danza que mayor auge tenía en Europa: el vals. Aquí este se lo varía y su ejecución y baile se hace más rápido y vertiginoso, por eso se los llamó pasillo.
- (13) Este baile fue muy conocido en Guanacaste y Puntarenas. En los bailes sociales se los emplea como inyección de entusiasmo cuando la fiesta está desanimada.

LA CREACION DE ESPACIOS PROTEGIDOS EN LA REGION DE TALAMANCA

EL CASO DEL REFUGIO NACIONAL DE FAUNA SILVESTRE

" GANDOCA-MANZANILLO "

Tobías Meza

INTRODUCCION

Costa Rica con una extensión de 51.100 km, incluyendo su territorio insular, posee una enorme riqueza biológica y una variada diversidad de especies vegetales, que la hacen un lugar

especial para efectuar investigaciones en temas especializados referentes a la zona tropical. Sin embargo, nuestro país muestra claras evidencias de la mala utilización de los recursos naturales