

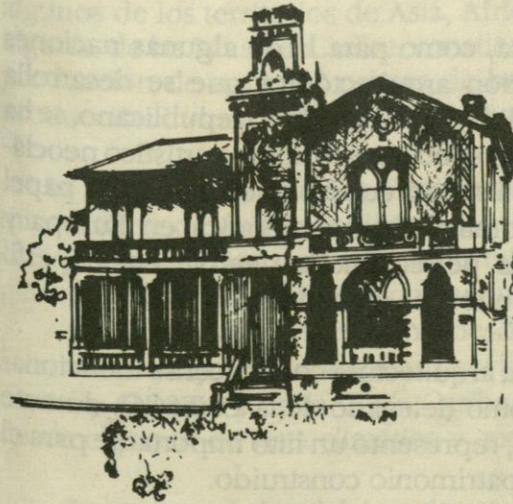
- 2. García Canclini, Néstor. "La crisis teórica en la investigación de la cultura popular". **Cuadernos de la Casa Chata** No. 160, CIESAS, México, 1988.
- 3. García Canclini, Op. Cit.

ARQUITECTURA COSTARRICENSE DE INFLUENCIA VICTORIANA

Gerardo Chavarría

Tradicionalmente el ciudadano costarricense ha concebido la "arquitectura de la colonia" expresada en la vivienda de adobes, como "único" y "más representativo" exponente de nuestra cultura arquitectónica.

Salvo casos aislados de edificaciones de otros períodos han sido consignados como recursos patrimoniales reconocidos, como un legado heredado de nuestros antepasados por valorar y por conservar.



Antigua residencia en Cartago frente al Monumento Ricardo Jiménez



Antiguo Club Unión. Influencia neo clásica

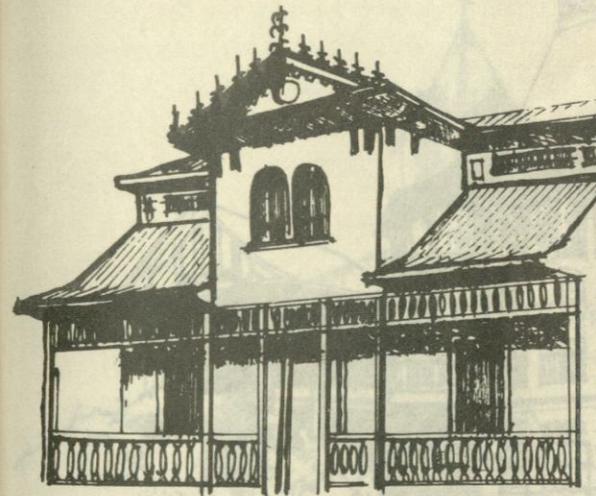
Esta apreciación en particular un poco limitada ha propiciado una imagen distorsionada acerca del rico y variado repertorio patrimonial y del valor de nuestra herencia arquitectónica, provocando en muchos casos, la total o parcial desaparición de muchas obras de irremplazable valor histórico cultural.

En este sentido se hace necesario profundizar y divulgar la verdadera importancia de la arquitectura como testimonio histórico.

En el caso de Costa Rica, como para la de algunas naciones latinoamericanas, la producción arquitectónica que se desarrolla durante y después de la consolidación del período republicano, se ha analizado y descrito desde la perspectiva del modelo artístico neoclásico de influencia francesa. Esta apreciación se deriva del papel determinante que tuvo la dominación napoleónica en Europa y América, dejando una huella perfectamente legible en el perfil urbano y rural de algunas de nuestras ciudades.

Esta caracterización de la arquitectura costarricense mencionada por Silvio Vasconsellos como delegado de la UNESCO, durante una de sus visitas a Costa Rica, representó un hito importante para el análisis posterior de nuestro patrimonio construido.

A este análisis preliminar citado por Vasconsellos, es posible aportar otras consideraciones relativas a la influencia inglesa.



Residencia de influencia victoriana. Tomado de la revista América.

Dicha influencia inglesa está representada por las obras del "Estilo del período Victoriano".

Sin embargo, para ampliar y comprender el término "Estilo Victoriano", es necesario clarificar el origen y derivaciones de esta denominación.

El período llamado "Victoriano" toma su nombre de la Reina Victoria Alejandrina I de Inglaterra (1837-1901).

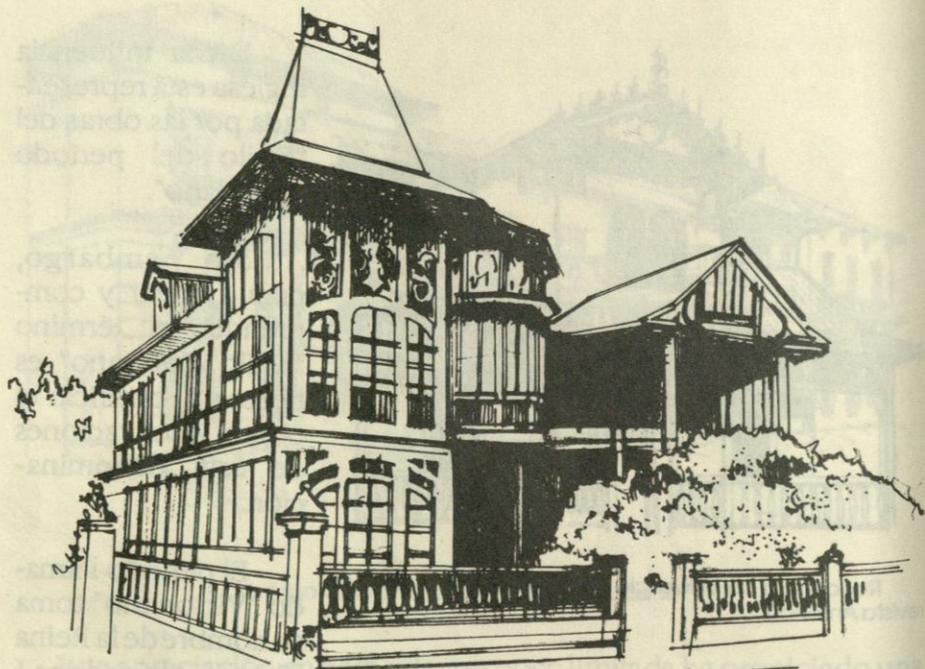
Este período coincide con el de los procesos transformacionales de las principales ciudades americanas.

La dominación cultural del Imperialismo Mercantil Inglés sobre algunos de los territorios de Asia, Africa, Norte y Centro América y algunas de las Islas del Caribe, constituyeron un terreno fértil para la producción de materias primas de bajo costo y el consumo de la producción industrial y tecnología inglesa.

La Arquitectura de la Era Victoriana se introduce en Costa Rica, al mismo tiempo que se adquiere la tecnología para el beneficiado del café, la introducción del ferrocarril y más acentuadamente con el surgimiento de las plantaciones de banano en nuestra costa del Caribe.

La Arquitectura Victoriana desde esta perspectiva tiene dos asientos principales en algunas provincias del Valle Central, Occidental y Oriental y en la Costa Caribe (regiones muy diferenciadas desde el punto de vista climático y geográfico).

Las características básicas de esta tipología arquitectónica es la utilización de la madera como material estructural y de cierre y el metal como material de cubierta.



Antigua Residencia de Don Octavio Cruz

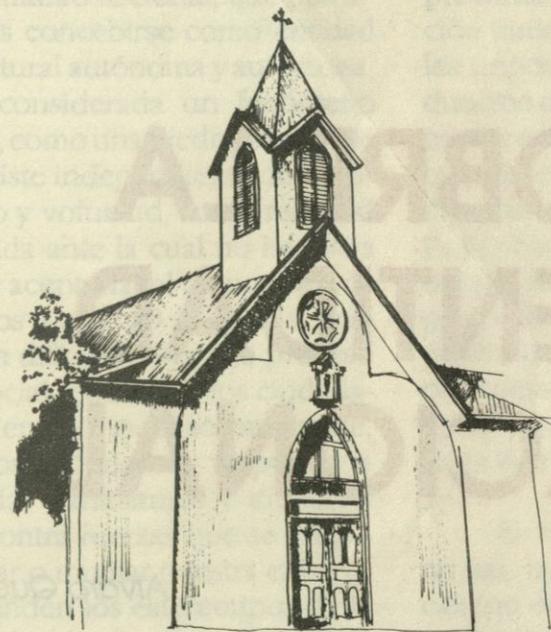
A diferencia de la arquitectura neoclásica y colonial, la victoriana se caracteriza por la esbeltez de su estructura, la verticalidad y poca gravedad volumétrica, con fuertes pendientes de techo que aluden a su inspiración neogótica en algunos casos.

La riqueza y dinamismo de su volumetría es notable comparado con la relativa sobriedad de la arquitectura colonial y neoclásica.

La profusión en la decoración en las cresterías, balaustradas, cenefas, mensulas y la aparición de buhardillas es otro rasgo típico de esta corriente.

Los motivos decorativos no sólo aludían a expresiones figurativas, florales o animales, sino también a divertimentos geométricos, calados en la madera llegando a formar intrincadas filigranas.

Mientras en la Costa del Caribe la arquitectura doméstica se adapta a las condiciones lacustres y de altas temperaturas propias de las plantaciones, con sus corredores periféricos y levantadas sobre pilotes, en el Valle Central ésta misma arquitectura materializa las aspiraciones de las nuevas burguesías agroexportadoras, y se adap-



Fachada Iglesia Don Bosco

tan a un clima menos severo térmicamente, haciendo los corredores más reducidos y enriqueciendo más los ambientes y acabados internos.

En Costa Rica existe una gran variedad de ejemplos de la arquitectura de influencia victoriana, con rasgos y adaptaciones locales que hacen de esta expresión cultural un recurso de valor irremplazable.

En nuestro país contamos con un número relativamente reducido de estudios con perspectiva histórica de la arquitectura.

Esta situación se ha originado por múltiples factores, dentro de los cuales se pueden citar las limitaciones presupuestarias que afectan a las instituciones relacionadas con las investigaciones de los recursos históricos culturales de nuestro país. Los efectos restrictivos, en cuanto a la disponibilidad de personal capacitado, equipo y servicios complementarios, son problemas que atentan contra la conservación de la memoria histórica de la arquitectura costarricense. En este sentido cabe reflexionar acerca de la apreciación, conocimiento y sensibilización de un pueblo, con respecto a sus valores patrimoniales, de los cuales depende el desarrollo pleno de una actitud integral y soberana dirigida a conservar para el futuro.