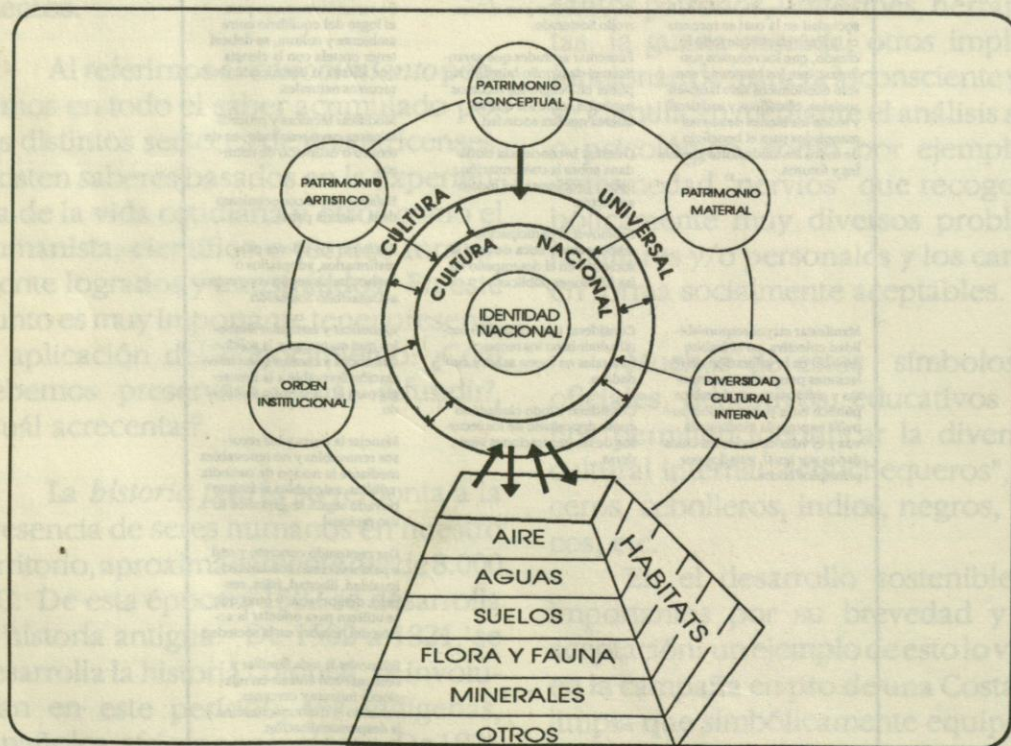


Consideramos que estas políticas son un primer paso para la consolidación del cambio de actitudes que requiere la ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE COSTA RICA. Por sí solas no garantizan el éxito, pero éste se puede lograr si las instituciones mencionadas y el Estado se comprometen en tener una visión a largo plazo en la relación hombre-medio ambiente, guiada por el principio de que todos, aún los que no han nacido, tienen derecho a vivir con una adecuada calidad de vida.

NOTAS

- (1) A modo de recordatorio ver anexo No. 1. Para mayor información referimos al lector a la primera parte de este artículo: **HERENCIA**, Vol. 1, # 1, 1989.
- (2) Ideología: conjunto de ideas que gobierna un campo o ámbito específico. Aspecto de la cultura referente a los patrones mentales o sistemas de ideas: manera de pensar, de valorar, conocer, crear, preferir. Se infiere de conductas o comportamientos de patrones de acción que son directamente observables.

ANEXO Nº 1



SECTOR CULTURAL NACIONAL:
COMPONENTES

HACIA LA DEFINICION DE LA IDENTIDAD GUANACASTECA Y NACIONAL

Dante Polimeni

En los últimos días del año pasado vio la luz un libro de Roberto Cabrera sobre Santa Cruz de Guanacaste, que es un interesante, actual y documentado trabajo que aporta una contribución para la definición histórico-cultural de la identidad nacional. Esta afirmación tan genérica se asienta en la comunicación que nos ha transmitido Carlos Meléndez, en el sentido de que esta región es el más prolijo y detallado espejo de las etapas y componentes étnicos que integran en el tiempo la esencia misma del costarricense, como parte de la historia centroamericana.

Cabrera es valioso artista plástico e intelectual centroamericano, con una sólida formación interdisciplinaria, que pasa por la nueva historia, antropología crítica, la estructuración del espacio social, la semiótica y el análisis del texto. Su dedicación a la investigación de esta región, que ilumina la formación histórica costarricense entera,

se hace desde esa rica multiplicidad de enfoque y desde una asimilada y fértil visión de Kosik, que orienta una visión integradora y dialéctica con una perspectiva histórica total.

El libro constituye parte de un estudio mayor en proceso y se apoya tanto en el examen de fuentes documentales, todo tipo de estudios científicos hechos en la región, como en variados testimonios de actores y testigos de los procesos en tratamiento.

Por ahora, sólo cita en este libro algún material del archivo de historia oral e historias de vida, que al momento de la edición de libro ya tenía más de 100 horas grabadas que ha constituido Cabrera y su equipo a lo largo del tiempo. No le falta también consulta material producida por instituciones públicas y en el otro extremo a la información de diversos artistas e intelectuales de fuerte identificación personal con la zona.

El libro es polémico desde la introducción misma. El autor, con su examen global y crítico de los hechos y estructuras, toma las interpretaciones historiográficas y las que la ideología nacional de base ha introducido en la mentalidad del poblador común del Valle Central y las enmarca en procesos globales, que permiten visualizar una sustancial relación. Desde el comienzo queda claro que nos vemos en la necesidad de buscar raíces históricas y culturales para las prácticas populares, aún las que en su forma actual surgen bajo la



influencia de los embates del espíritu mercantil y capitalista, que en algún momento busca su consolidación en el régimen social, a través de su inserción en el mercado mundial.

No son muchos los autores que desde una perspectiva superadora de la hechología positivista se han ocupado de la región en la producción intelectual centroamericana. El esfuerzo de Cabrera está enderezado a "repensar la especificidad de la hacienda guanacasteca" agregando a todas las formas de trabajo científico accesibles, el de los hombres y grupos que constituyen elementos integrantes de la memoria popular colectiva, y desde allí, encontrar la pertinencia de los enfoques sobre haciendas, latifundios y plantaciones y de los planteos contemporáneos sobre la economía-mundo y la circulación de mercancías, modos de vida y otros aspectos vinculados. No desdeña en ese sentido el esfuerzo de dos guanacastecos historiadores: Mario Matarrita Ruíz y Wilder Sequeira Ruíz y dos norteamericanos distinguidos en la región por sus enfoques progresistas: Lowell Gudmunson y Marc Edelman. Allí nuestro autor deja claro que su objeto de estudio es la lectura y comunicación vinculada con la hacienda ganadera, entre 1890 y 1940. Al respecto, sintetiza de este modo: "ese carácter de zona de paso o punto de encuentro socio-cultural que cumple Santa Cruz, dentro de una región que en su conjunto es y ha sido frontera y región de influencia norteña y sureña, es lo que nuestro trabajo intenta analizar desde una perspectiva histórico-antropológica en la base y un acercamiento teórico-metodológico sustentado en algunas ciencias y teorías surgidas dentro de la producción social de comunicación y el intercambio simbólico y signico de los hombres en situaciones concretas" (Pág. 34 "in fine").⁽¹⁾

En el enfrentamiento de su objeto, con el equipaje conceptual ya señalado, comienza por manejar la noción de la Escuela de los Anales sobre larga duración para aplicarla a Santa Cruz. Reseña material arqueológico, enfoques antropológicos del proceso civilizatorio específico y hasta materiales de geografía física y humana, que en rigor contribuyen a ese enfoque que intenta una visión plena de totalidad históricamente construida. Encuentra en los relatos de docentes memoriosos y de pobladores herederos de tradición oral muchísimos y ricos elementos que la documentación de archivo

(1) Cabrera, Roberto. Santa Cruz-Guanacaste. San José, 1989.



permite verificar, que no han sido valorados por la historia oficial y que, finalmente, le permiten afirmar en este tema que la *"fundación del pueblo, con sus componentes étnicos, involucra muchos factores de carácter estructural y coyuntural de ciclos y crisis de crecimiento o desarrollo..."*. La cultura guanacateca y santacruceña en particular, su historia y comunicación social llega a nuestros días a través de la dinámica socioeconómica de poblaciones surgidas en un espacio de encrucijada, de frontera de paso. Su cultura es, por lo tanto, el conjunto de procesos, fenómenos y de acciones y de todos los productos materiales e intelectuales resultantes del conjunto, que tienen una larga historia agraria y ganadera... (Pág. 66-67)... Estos son los elementos claves del contexto guanacasteco de la primera mitad de nuestro siglo y una economía de carácter dependiente o periférico que modela gran parte de lo popular tradicional en la cultura de las comunidades como la de Santa Cruz, en su relación estructural con lo nacional y lo supranacional (Pág. 67).

En el capítulo acerca de lo popular y folclórico en la cultura de Santa Cruz-Guanacaste se utilizan privilegiados informantes y documentos que permiten distinguir la leyenda de lo histórico; aquí nuestro autor se adentra por los sutiles caminos de la historia de las

mentalidades, de lo imaginario y las ideologías, siempre con la confrontación documental y bibliográfica y con el testimonio de informantes populares. Aquí, como está implícito en otras partes del trabajo, hay apoyo teórico en Gramsci que distingue lo popular de lo popularizado a través de los aparatos que los sectores hegemónicos orientan. Se centra en el examen de los elementos polifacéticos de esta cultura regional. Justamente en la historia popular del guatemalteco que deja el Cristo Negro de Esquipulas en la finca de Bernabela Ramos, halla Cabrera una expresión sintética de los aportes étnicos y culturales dentro de una determinada organización socio-cultural y productiva, que lleva a consagrar cierto conjunto de prácticas de todo nivel.

Así se prepara el examen de las fiestas del Cristo Negro. Fiestas a las que Cabrera ha asistido ya tres años consecutivos y en la que se sigue utilizando el "alabado" original guatemalteco, aunque en el fondo, constituyen formas emergentes de la tradición y cultura popular, cuya significación profunda se encuentra en la suave y sutil imposición española que constituye el componente ideológico de la conquista y de privación cultural del aborigen americano. Dicho fenómeno revela que el culto del Señor de Esquipulas, que se expande hacia 1750 es parte del dominio español ejercido desde Guatemala a través de una compleja red económico-política e ideológica, que controla en último caso, la administración española y sus distintos niveles y jurisdicciones políticas, militares y religiosas. Con el tiempo, sin embargo, muchas de estas elaboraciones originales se hacen vehículo de expresión de nuevas condiciones y hasta de rebeldes enfoques populares. En este caso, la fiesta que revela uno a uno los elementos de la vida cotidiana y el trabajo, se ha ido modificando a su vez, con el contacto o dominación de las culturas que "pasaron" por allí. El viejo sacrificio humano se hace ahora con ganado que se usa para la preparación de comidas, costumbre que se vincula con la época de la Iglesia como hacendada ganadera. Las simbiosis son productos de los cambios estructurales que se han producido; naturalmente que el ritmo en este sentido es también de larga duración. La teoría de las culturas deberá contar, para validar sus formulaciones tanto con los intercambios simbólicos, tipos y usos de la cultura artefáctica como con las costumbres de los sectores populares y sobre todo, con los ensambles de todos estos aspectos con las dimensiones globales más generales en el tiempo y la estructura socio-cultural en su multiplicidad de niveles. El análisis del ceremonial sirve muy bien para mostrar sutilmente los símbolos y ritos tanto de la vida cotidiana, como desde el poder mismo. Se

entrecruzan los fenómenos de devoción popular con las supervivencias ya arcaicas de cuestiones coloniales. También en el trabajo de Cabrera, évidentemente en la línea de García Canclini y sus investigaciones sobre la cultura popular, hay un inteligente cuestionamiento de los usos turísticos y decorativos de elementos de las culturas populares, artificialmente distorsionadas. El mérito mayor de este capítulo es distinguir en lo sincrético, lo significativo en lo social y mental de lo que es simplemente rastro pintoresco, aunque de escaso valor antropológico-referencial. También se distinguen los ejes que han generado cambios en forma y contenido de los rituales.

El libro contiene fuerte densidad de conocimientos en prácticamente todas las áreas del saber implicadas en los temas analizados. Muchas cuestiones quedan enunciadas y evidentemente la investigación en su desarrollo irá esclareciendo tópicos y proponiendo otros nuevos en la misma línea.

Se trata, en definitiva, de un esfuerzo integrador que ha comenzado a entregar frutos apreciables dentro de la bibliografía centroamericana que, desde esta óptica, tiene pocos antecedentes.

Creemos que es importante el esfuerzo realizado, el camino seguido, el producto obtenido y la promesa de una nueva entrega.

CARMEN MURILLO CHAVERRI

Licenciada en Antropología Social. Docente e investigadora del Departamento de Antropología de la Universidad de Costa Rica. Actualmente coordina el proyecto sobre "Cultura Popular e Identidad Cultural en el Valle Central Occidental". Ha publicado varios artículos que versan, fundamentalmente, sobre el aspecto étnico-cultural y antropología económica.

OSCAR FONSECA ZAMORA

Máster en Arqueología. Fue director de la Escuela de Antropología y Sociología y Vicerrector de Acción Social de 1985 a 1987. Ha publicado numerosos artículos y recientemente el libro "Hacia una arqueología social".

GUILLERMO BARZUNA PEREZ

Profesor de Estudios Generales en la Universidad de Costa Rica y de Filología en la Universidad Nacional. Ha publicado diversos libros y artículos sobre Literatura Hispanoamericana y Cultura Popular Costarricense.

GUISELLE CHANG VARGAS

Licenciada en Antropología y Egresada de la Maestría en Lingüística. Ha sido funcionaria del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y de la Universidad Nacional. Es profesora del Seminario de Realidad Nacional sobre el Patrimonio Cultural, U.C.R. Investigadora del Subprograma cultural del C.S.U.C.A. Ha publicado sobre culturas populares.

ALFREDO GONZALEZ CHAVEZ

Licenciado en Arquitectura. Profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica y productor de audiovisuales en la U.N.E.D. Ha realizado varios programas sobre la vivienda tradicional indígena.

FERNANDO GONZALEZ VASQUEZ

Licenciado en Antropología. Labora en el Centro de Investigaciones y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Tiene publicaciones sobre tradiciones culturales.

CARLOS DAVILA CUBERO

Doctor en Historia de la Universidad Soborna, París. Tiene varias publicaciones entre las cuales están el libro "Viva Vargas, historia del partido confraternidad guanacasteca", y como coautor en la Monografía "Cantón de Carrillo, Guanacaste". Profesor de Historia de la Cultura en la Sede Regional de Guanacaste.

RAZZIEL ACEVEDO ALVAREZ

Licenciado en Ciencias Musicales y Coordinador de la Etapa Básica de Música de Santa Cruz. Ha escrito diversas obras entre las que se encuentran: "La marimba y su construcción", "Fusión Primitiva", "Sensaciones", "Mensaje al mundo". Participó en el Taller Internacional de Música Folclórica Latinoamericana, Manizales, Colombia, con el tema "Música popular para bandas en Guanacaste".

TOBIAS ALBERTO MEZA OCAMPO

Licenciado en Geografía. Ha publicado varios artículos en el campo de la conservación de los recursos naturales y los libros: "Áreas silvestres de Costa Rica", y "Áreas naturales protegidas de Costa Rica", conjuntamente con el Sr. Alexander Bonilla. Actualmente labora en el Departamento de Geografía de la U.C.R.

ROGER MARTINEZ CASTILLO

Obtuvo su maestría en la Universidad de Vornezh, U.R.S.S. en 1984, en la Cátedra de Arqueología de la Facultad de Historia. Ha sido profesor e investigador en la Universidad Nacional, Universidad Estatal a Distancia y en la Universidad de Costa Rica. Actualmente realiza estudios de posgrado y doctorado en el Instituto Antropológico y Arqueológico de Moscú.

BERNAL RIVAS FERNANDEZ

Licenciado en Historia y Diplomado en Archivo Administrativo de la Universidad de Costa Rica. Es Egresado de la Maestría Centroamericana en Historia. Ha participado en diversos seminarios y cursos sobre archivo y conservación de documentos públicos y privados. Actualmente es el coordinador del proyecto de investigación "Censo-guía de los archivos municipales de Costa Rica".

MARIA LOUDES CORTES

Licenciada en Filología Española de la Universidad de Costa Rica. Ha impartido lecciones en la Escuela de Estudios Generales U.C.R. y en la Escuela de Ciencias del Lenguaje de la U.N.A.; además, escribe para las revistas *Escena*, *Káñina* y *Letras*.

GUILLERMO CARVAJAL

Profesor del Departamento de Geografía de la U.C.R., especialista en problemas de población y en estudios urbanos. Doctor en Planificación Urbana por la Universidad de Toulouse-Le Mirail Francia. Ha sido profesor invitado en la Universidad Uthah (E.E.U.U.) y en la Universidad Hebrea de Jerusalén (Israel). Es catedrático de la U.C.R.

herencia

JANINA BONILLA PIGNATARO

Maestría en Ciencias Antropológicas de la U.N.A.M., Licenciada en Ciencias Sociales aplicadas y Licenciada en Etnología. Es profesora asociada de la Escuela de Antropología y Sociología de la U.C.R., de la cual fue también Directora. Actualmente es Directora de la Sección de Extensión Docente de la Vicerrectoría de Acción Social.

GERARDO CHAVARRIA

Licenciado en Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Realizó curso de reestructuración arquitectónica en el P.I.C. (Instituto de Reestauración del Caribe) de la Universidad de Florida.

ALVARO QUESADA SOTO

Magister en Filología, Profesor de Literatura en la Escuela de Filología y en la Sede Regional de Guanacaste. Ha publicado diversos libros y artículos acerca de la Literatura Costarricense y Rusa.

FLORIA ARREA SIERMANN

Licenciada en Arqueología, Universidad de Costa Rica. Actualmente es asistente en el Laboratorio de Arqueología y realiza investigaciones en el Valle de Ujarrás. Ha venido realizando técnicas de arqueología colonial y ha publicado diversos artículos acerca de este tema.

JOSE GABRIEL SANCHEZ

Ha realizado estudios de Economía, Filosofía y Enseñanza de la Informática. Obtuvo Premio en los Juegos Florales en la rama de poesía activa "Eunice Odio". Tiene diversas publicaciones en revistas y

periódicos del país y además, impartió el Taller de Literatura, coordinado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, en San Isidro del General.

MARIA EUGENIA BOZZOLI VARGAS

Doctora en Antropología. Ha publicado numerosos artículos acerca de los indígenas, la pesca artesanal, el campesinado en Costa Rica. Ocupó la presidencia del Consejo Universitario de la Universidad de Costa Rica, la Dirección de la Escuela de Antropología y Sociología y fue Vicerrectora de Acción Social.

CARMEN CUBERO VENEGAS

Licenciada en Psicología. Estudios de Maestría en Administración Pública. Fue directora de Extensión Cultural en la Vicerrectoría de Acción Social. Actualmente es Coordinadora de la Sección de Psicopedagogía en la Escuela de Orientación y Educación Especial de la Universidad de Costa Rica.

DANTE POLIMENI FORNES

Licenciado en Filosofía de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. Profesor del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional, Costa Rica. Ha publicado alrededor de 60 trabajos en revistas argentinas, venezolanas, mejicanas y costarricenses. Ex profesor de la Escuela de Comunicación Colectiva de la U.C.R. Colaborador de diversos medios de información nacional, especialmente universitarios. Formación interdisciplinaria dedicada a problemas latinoamericanos y movimientos sociales.