

PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

# herencia

ISSN 1659-0066

VOLUMEN 29 N.º 2 2016

306.05

R454r Revista herencia. — Año 1, N.º 1 (1988)-.—  
(San José, C. R.): Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural, 1988-v.  
Semestral.  
1. Costa Rica - Civilización - Publicaciones periódicas. 2. Folclore - Costa Rica - Publicaciones periódicas.

ISSN 1659-0066

CCC/BUCR



Revista **herencia** Vol. 29 (2), 2016



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**EEG** Escuela de  
Estudios Generales

Herencia Semestral ISSN 1659-0066

**PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

*La revista Herencia es una publicación semestral de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Su propósito fundamental es la difusión de artículos sobre el rescate y la revitalización del patrimonio cultural.*

*Consejo Editorial*

**Dra. Macarena Barahona Riera**, Escuela de Estudios Generales, UCR.

**Lic. Melvin Campos Ocampo**, Sede de Occidente, Escuela de Estudios Generales, ICOMOS de Costa Rica.

**Dra. Susan Campos Fonseca**, Sede del Atlántico, Facultad de Bellas Artes, Escuela de Artes Musicales.

**Dr. Mauricio Murillo Herrera**, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Antropología, Arqueólogo.

**M. Sc. Claudio Vargas Arias**, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Historia.

*Director - Editor*

**Dr. Leonardo Sancho**,  
Escuela de Estudios Generales, UCR.

*Consejo Asesor Externo*

**Dr. Jorge Baños**, École Lacanienne de Pychanalise, Buenos Aires, Argentina.

**Excmo. Ismael Fernández de la Cuesta**, Academia de Bellas Artes San Fernando, España.

**Arq. Andrés Fernández**, Universidad Creativa, Costa Rica.

**Dra. Mariela Insúa**, Universidad de Navarra, España.

**Dr. Aurelio Horta**, Universidad Nacional, Colombia.

**Dra. Olga Joya**, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Tegucigalpa.

**Dra. Robin Ann Rice**, Universidad Popular del Estado de Puebla, México.

**Máster Mariel Reinoso**, Grupo Editorial Destiempos, México.

**Dr. Luis Thenon**, Universidad de Laval, Canadá.

**Máster Marlene Vázquez**, Centro de Estudios Martianos, Cuba.

**Dra. Martina Vinatea**, Universidad del Pacífico, Perú.

**M. Sc. Alberto Zárate**, Universidad Autónoma de México.

**Dra. Magda Zavala**, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.

*Diseño y diagramación*

**Dr. Leonardo Sancho Dobles**

*Corrección de estilo y pruebas*

**Dr. Leonardo Sancho**

**Asistente: Luis Alejandro Valencia**

# Contenido

**Editorial** . . . . . 5

**La decolonialidad del patrimonio: Las fuentes de saberes y sistemas de saberes en la población herógena de Costa Rica** . . . . . 6  
Kirsten Grünberg.

**Arte y patrimonio: Objetos en desuso.** . . . . . 25  
Emmanuel Zúñiga Salas.

**Galería histórica de Pococí, enmarcando nuestra memoria** . . . . . 36  
Rosa Julia Cerdas González.  
Jeremías Mora Muñoz.

**Humanismo y poética del espacio: El habitar como estímulo de los procesos interpretativos** . . . . . 65  
Adriana Masís Morales.

**El Día de las Elecciones: La construcción de un héroe nacional** . . . . . 84  
Érika Gólcher Barguil.

**La narrativa de Lisímaco Chavarría** . . . . . 107  
Francisco Rodríguez Cascante.

**La arquitectura neoclásica en el Estado de México: Sus inicios** . . . . . 133  
Carlos Alfonso Ledesma Ibarra.

**El pueblo de Zaragoza en Palamares y la fragua de una identidad desde el siglo XIX** . . . . . 150  
Javier Rodríguez Sancho.

**Ermita Inmaculada Concepción, el Llano de Alajuela. Reseña del proceso de restauración** . . . . . 162  
Carolina Jiménez.

**Los petrograbados de Guayabo de Turrialba, Costa Rica: Un acercamiento a su significado.** . . . . . 107  
Grace Herrera Amighetti.  
Ana Cecilia Arias Quirós.

**Normas para la presentación de artículos** . . . . . 205

**Venta y suscripción en Costa Rica**  
**Ejemplar: ₡1000,00**  
**Edición anual: ₡2000,00**

Las suscripciones deben hacerse a la Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica. San Pedro de Montes de Oca. San José, Costa Rica.  
Correo electrónico: herencia.eeg@ucr.ac.cr / Tel. (506) 2511-6342  
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia>

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores y las autoras y no reflejan necesariamente la posición de la Revista.

# Editorial

## Editorial

En el momento en el cual se hizo la convocatoria para este nuevo número se había planteado que en esta oportunidad se buscaba reflexionar en torno al tema del patrimonio a partir de tres ejes: la teoría, la acción y el pensamiento, por esa razón nos planteábamos ¿Qué se dice? ¿Qué se hace? y ¿Qué se piensa? precisamente sobre el patrimonio, pues consideramos que nuestra publicación periódica debe contribuir fomentar espacios de discusión en los que se reflexione alrededor de los saberes patrimoniales.

En el momento de ofrecer al público este nuevo número de la revista **Herencia** la pregunta que surge es ¿Cuál es el eje que organiza los artículos que lo conforman? La respuesta es que las contribuciones de los autores que le dan contenido a este número giran en torno a los quehaceres, pensares y decires alrededor el patrimonio.

Por esa razón los lectores encontrarán un variado espectro de artículos que versan sobre exploraciones sobre el concepto de patrimonio a partir de las políticas culturales, reflexiones sobre la manera en la que la cultura nos conforma y transforma nuestra manera de ver y actuar; un análisis de una serie de propuestas de artes visuales que dan cuenta del sentido de pertenencia y de identidad de la comunidad del cantón de Pococí; una reflexión sobre el espacio que se transforma en una poética cuando es habitado y vivido; la manera en la que a partir del proceso electoral se construye una imagen de héroe nacional; una mirada al escritor modernista Lisímaco Chavarría desde los diferentes ángulos de su producción narrativa; un análisis de las fachadas de algunos templos del Estado de México en el que se observa el canon del neoclasicismo; los procesos históricos en los que se consolida el sentido de comunidad en Zaragoza de Palmares; los procesos de restauración de la ermita de la Inmaculada Concepción del Llano de Alajuela y, finalmente, una interpretación de los petrograbados de la zona arqueológica de Guayabo de Turrialba.

A partir de estas diferentes perspectivas, en las que el tema del patrimonio es abordado desde la historia, la identidad cultural, las imágenes simbólicas, la arquitectura, la arqueología, la restauración, las artes visuales, la literatura, el espacio... Nuestra publicación periódica continúa su compromiso de aportar a lo que se dice, piensa y construye sobre los saberes patrimoniales.

Agradecemos a quienes han colaborado con artículos para fortalecer este diálogo y a nuestros lectores los cuales, sin duda, son a quienes entregamos este número con el firme propósito de que la discusión se enriquezca.

