

PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

# herencia

ISSN 1659-0066

VOLUMEN 30 N.º 1 2017

306.05

R454r Revista herencia. — Año 1, N.º 1 (1988).—

(San José, C. R.): Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural, 1988-v.

Semestral.

1. Costa Rica - Civilización - Publicaciones periódicas. 2. Folclore - Costa Rica - Publicaciones periódicas.

ISSN 1659-0066

CCC/BUCR



Revista **herencia** Vol. 30 (1), 2017



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

EEG Escuela de  
Estudios Generales

Herencia Semestral

ISSN 1659-0066

### PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La revista Herencia es una publicación semestral de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Su propósito fundamental es la difusión de artículos sobre el rescate y la revitalización del patrimonio cultural.

#### Consejo Editorial

Dra. Macarena Barahona Riera, Escuela de Estudios Generales, UCR.

Lic. Melvin Campos Ocampo, Sede de Occidente, Escuela de Estudios Generales, ICOMOS de Costa Rica.

Dra. Susan Campos Fonseca, Sede del Atlántico, Facultad de Bellas Artes, Escuela de Artes Musicales.

Dr. Mauricio Murillo Herrera, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Antropología, Arqueólogo.

M. Sc. Claudio Vargas Arias, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Historia.

#### Director - Editor

Dr. Leonardo Sancho,  
Escuela de Estudios Generales, UCR.

#### Consejo Asesor Externo

Dr. Jorge Baños, École Lacanienne de Pychanalyse, Buenos Aires, Argentina.

Excmo. Ismael Fernández de la Cuesta, Academia de Bellas Artes San Fernando, España.

Arq. Andrés Fernández, Universidad Creativa, Costa Rica.

Dra. Mariela Insúa, Universidad de Navarra, España.

Dr. Aurelio Horta, Universidad Nacional, Colombia.

Dra. Olga Joya, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Tegucigalpa.

Dra. Robin Ann Rice, Universidad Popular del Estado de Puebla, México.

Máster Mariel Reinoso, Grupo Editorial Destiempos, México.

Dr. Luis Thenon, Universidad de Laval, Canadá.

Máster Marlene Vázquez, Centro de Estudios Martianos, Cuba.

Dra. Martina Vinatea, Universidad del Pacífico, Perú.

M. Sc. Alberto Zárate, Universidad Autónoma de México.

Dra. Magda Zavala, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.

#### Diseño y diagramación

Dr. Leonardo Sancho Dobles

#### Corrección de estilo y pruebas

Dr. Leonardo Sancho Dobles

Asistente: Luis Alejandro Valencia

Escuela de Estudios Generales,  
Universidad de Costa Rica. San Pedro de Montes de Oca. San José, Costa Rica.  
Correo electrónico: herencia.eeg@ucr.ac.cr / Tel. (506) 2511-6342  
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia>

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores y las autoras y no reflejan necesariamente la posición de la Revista.

# Contenido

Editorial . . . . .	5
“Jugando con la muerte”: Análisis comparativo de un motivo mitológico e iconográfico”. . . . .	6
Paola Corrente y Giulia Degano.	
El mito de “Los hermanos Ayar” y el mito de René Girard: Interpretación girardiana de un mito de origen de los Incas . . . . .	32
Hárold Hernández Lefranc.	
Del mito de las razas a la <i>Ley de Gresham</i> . . . . .	44
Hernán Gabriel Borisonik.	
La fundación de Lima y la creación de una nueva mitografía americana . . . . .	56
Martina Vinatea.	
El mito de Orfeo y la música en la vida del hombre . . . . .	65
Tomás Salazar Steiger.	
La influencia de Hesíodo en la propuesta platónica del Estado Ideal. . . . .	77
Úrsula Carrión Caravedo.	
El gesto, el mito y lo simbólico en la esfera pública-política . . . . .	91
Augusto Sánchez Torres.	
Hacerle espacio al mito en la política. . . . .	100
Frankin Ibáñez.	
Sobre dioses y jueces. . . . .	114
Cecilia O’Neill.	
Herradura: Su historia. . . . .	124
Jeffrey Garita.	
Protección del patrimonio cultural y arqueológico del distrito de Curubandé, cantón de Liberia, mediante el Plan de Desarrollo Turístico Sostenible . . . . .	140
Félix Zumbado Morales.	
La Banda Militar de Alajuela y su papel como difusora de la música nacional entre 1938-1946. Análisis de las bitácoras de trabajo . . . . .	154
Mauricio Araya Quesada.	
Vitrales: Patrimonio artístico cultural de las iglesias de la Arquidiócesis de San José de Costa Rica . . . . .	177
Luis Carlos Bonilla Soto	
RESEÑA	
Silvia Castro Sánchez, <i>Trapiches en San Ramón. Entre nostalgia y la sobrevivencia</i> . . . . .	194
Maynor Badilla Vargas.	
SEPARATA	
Un colono suizo en la ribera de Sarapiquí. . . . .	198
Luko Hilje y María Luisa Fournier.	
Normas para la presentación de artículos . . . . .	260

# Editorial

## Equifor|g|

Hace poco más de dos años la revista Herencia fue asumida por la Escuela de Estudios Generales, pasó de ser una publicación de carácter académico y divulgativo, tal como fue concebida en el año 1989, a convertirse en una publicación de corte académico, pues el curso que han tomado las publicaciones periódicas de la Universidad de Costa Rica ha exigido nuevos lineamientos, requisitos, parámetros y demás, por lo tanto nuestra revista se ha modificado paulatinamente. En este proceso es en el cual nos hemos concentrado en los últimos números publicados.

En este lapso nos hemos dado a la tarea de inscribir la publicación como un proyecto dentro de la Vicerrectoría de Investigación, de responder a los requerimientos del Portal de Revistas UCR, Latindex y UCRindex, de pasar de la versión impresa a solamente la versión digital y de visualizar el trabajo en asociaciones internacionales de revistas de ciencias sociales y humanidades y en las redes sociales. Poco a poco Herencia incorporando autores extranjeros en sus números y volúmenes y ha velado por la calidad y la excelencia.

El horizonte de Herencia ha sido dar espacio al pensamiento y a la investigación que giren en torno a los saberes patrimoniales, tangibles e intangibles, con el objetivo de generar un diálogo sobre el tema y, a la vez, fungir de acervo documental alrededor de la temática tan amplia y diversa como lo es el patrimonio.

En esta oportunidad nuestro número 30, volumen 1 del año 2017 de la revista Herencia incorpora un abundante conjunto de contribuciones que versan sobre la transmisión de la palabra por medio de los mitos, la literatura y las artes, pues mediante este proceso se consolidan la cultura y el patrimonio y también se difunden para generar reflexiones, quehaceres e imágenes sobre los cuales se articula la vida humana, el pensamiento, la creación y la política, agradecemos el trabajo de la Dra. Paola Corrente de la Universidad del Pacífico, Perú, quien colaboró en este grupo de aportes. La publicación se enriquece con contribuciones de académicos nacionales preocupados por el rescate y revaloración de las tradiciones desde las comunidades y las expresiones artísticas como la música y las artes visuales. El número se complementa con una cuidada separata que nos da una idea de la mirada ajena, del suizo Léonce Pictet quien a lo largo de seis cartas dirigidas a su familia en Europa escritas a inicios de la segunda mitad del siglo XIX, ofrece una perspectiva del espacio y la naturaleza de la ribera del Sarapiquí.

La gratitud es para quienes nos han apoyado durante estos años desde el Consejo Editorial, el Consejo Asesor Externo, la Dirección de la Escuela de Estudios Generales, la Vicerrectoría de Investigación, el Portal de Revistas UCR, nuestro asistente y un considerable número de colaboradores, colegas y amigos. Finalmente para quienes conforman el público, los lectores, quienes son la razón y el objetivo final de todo nuestro trabajo.

