

PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ISSN 1659-0066

herencia

VOLUMEN 30 N.º 2 2017

306.05

R454r Revista herencia. — Año 1, N.º 1 (1988)-. —

(San José, C. R.): Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural, 1988-v.

Semestral.

1. Costa Rica - Civilización - Publicaciones periódicas. 2. Folclore - Costa Rica - Publicaciones periódicas.

ISSN 1659-0066

CCC/BCR



Revista **herencia** Vol. 30 (2). 2017



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EEG Escuela de
Estudios Generales

Herencia Semestral

ISSN 1659-0066

PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La revista Herencia es una publicación semestral de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Su propósito fundamental es la difusión de artículos sobre el rescate y la revitalización del patrimonio cultural.

Consejo Editorial

Dra. Macarena Barahona Riera, Escuela de Estudios Generales.

Lic. Melvin Campos Ocampo, Escuela de Estudios Generales, ICOMOS de Costa Rica.

Dra. Susan Campos Fonseca, Sede del Atlántico, Facultad de Bellas Artes, Escuela de Artes Musicales.

Dr. Mauricio Murillo Herrera, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Antropología.

Máster Jairol Núñez Moya, Escuela de Estudios Generales.

Dr. Leonardo Sancho, Escuela de Estudios Generales.

M. Sc. Claudio Vargas Arias, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Historia.

Director - Editor

Máster Jairol Núñez Moya, Escuela de Estudios Generales.

Consejo Asesor Externo

Dr. Jorge Baños, École Lacanienne de Psychanalyse, Buenos Aires, Argentina.

Excmo. Ismael Fernández de la Cuesta, Academia de Bellas Artes San Fernando, España.

Arq. Andrés Fernández, Universidad Creativa, Costa Rica.

Dra. Mariela Insúa, Universidad de Navarra, España.

Dr. Aurelio Horta, Universidad Nacional, Colombia.

Dra. Olga Joya, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Tegucigalpa.

Dra. Robin Ann Rice, Universidad Popular del Estado de Puebla, México.

Máster Mariel Reinoso, Grupo Editorial Destiempos, México.

Dr. Luis Thenon, Universidad de Laval, Canadá.

Máster Marlene Vázquez, Centro de Estudios Martianos, Cuba.

Dra. Martina Vinatea, Universidad del Pacífico, Perú.

M. Sc. Alberto Zárate, Universidad Autónoma de México.

Dra. Magda Zavala, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.

Diseño y diagramación

Máster Jairol Núñez Moya

Corrección de estilo y edición

Máster Jairol Núñez Moya

Asistente:

Br. Luis Alejandro Valencia

Escuela de Estudios Generales,
Universidad de Costa Rica. San Pedro de Montes de Oca. San José, Costa Rica.
Correo electrónico: herencia.eeg@ucr.ac.cr / Tel. (506) 2511-6342
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia>

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores y las autoras y no reflejan necesariamente la posición de la Revista.

CONTENIDO

Presentación.....5

Representaciones

La representación del espacio nacional en la pintura "Calzón rojo" (1998) de Rafael Ángel "Felo" García

Daniel Montero Rodríguez.....7

Dos miradas hacia el pasado: Réquiem en Castilla del Oro y Asalto al paraíso: conquista y colonia, desmitificaciones de la Historia del poder

Marlene Salazar Horr.....29

Jugando en el Sanatorio Durán: entre la exclusión y la inclusión social

Pablo Barquero Mórce.....47

La alimentación de la población costarricense en los siglos XIX y XX: la clase social y los proletarios

Mayra Cartín Brenes

María Nielssen Rojas Muñoz

Guillermo Aguilar Mata.....59

Gestión y conservación

Restauración de arquitectura vernácula en Costa Rica: el ejemplo de la Iglesia de Toledo de Acosta

Ileana Hernández Salazar.....77

Centro Histórico de la ciudad de Jáchal - San Juan - Argentina: lineamientos para la conservación de su patrimonio cultural

Ana Valeria Pochi Dorazio

Eliana Gabriela Testa

María Emilia Erostarbe Suárez

María Rosa Plana.....93

La gestión comunitaria como herramienta esencial en la protección y conservación del patrimonio arqueológico

María Gabriela Arroyo Wong.....109

Experiencias

TransMilenio: experiencia, multitud y no-lugar

Luis Armando Durán Segura.....121

*Machismo y religiosidad: elementos culturales que enmarcan la
LGBTifobia en (la Universidad de) Costa Rica*

María del Carmen Acuña Rodríguez.....137

Separata

*Pasando de la vida rural a la urbana en Guadalupe: anécdotas en una
pulpería de barrio*

William Elizondo Calderón.....151

PRESENTACIÓN

El Volumen 30, Número 2, de la Revista Herencia, que corresponde al periodo julio-diciembre de 2017, ofrece una serie de artículos en los que abordan diversas temáticas asociadas al patrimonio cultural; en específico se trabaja: pintura, literatura, fotografía, gastronomía, arquitectura, arqueología, ciudad y género.

Precisamente, los artículos permiten continuar con la reflexión acerca del patrimonio -tanto material como inmaterial- que esta Revista ha tomado como estandarte, evocando el quehacer humano en sus diferentes manifestaciones así como su rescate y revitalización.

En un primer grupo de artículos se revisan **representaciones** culturales asociadas al arte y a la cotidianidad. Daniel Montero toma la obra pictórica "Calzón rojo" (1998) de Rafael Ángel "Felo" García, para ahondar en el arte como manifestación de un discurso de la nación. En este caso el análisis semiótico de la representación del paisaje da lugar a una perspectiva discursiva en materia identitaria. Así, el discurso desde lo pictórico, opera de la misma forma que la literatura, desde donde Marlene Salazar explora la Historia del poder. La lectura que Salazar propone de *Réquiem en Castilla del Oro* y *Asalto al paraíso* permite reinterpretar la configuración identitaria y la marginación histórica de indígenas y negros. Otro texto susceptible de lectura lo es la fotografía, lo que realiza Pablo Barquero a partir de una imagen de mediados de siglo, en la cual aparecen varios niños y niñas. Barquero realiza una interpretación del entorno en el que estos se desenvolvían: el Sanatorio Durán, con lo cual se muestra la manera en la que las condiciones históricas fraguan formas de convivencia en diferentes espacios de nuestra sociedad. Ese es también el acercamiento de Mayra Cartín, María Rojas y Guillermo Aguilar, quienes nos hablan de la transformación de la comida de los costarricenses debido al cambio en las condiciones económicas que permitían el acceso al mercado de alimentos hacia fines del siglo XIX e inicios del XX.

Un segundo grupo de artículos se abocan al trabajo directo con el patrimonio arquitectónico y arqueológico a través de procesos de **gestión y conservación**. Ileana Hernández nos comparte el proceso de restauración seguido en el caso de la Iglesia de Toledo de Acosta, una

construcción que data de la primera mitad de siglo XX. Detalla cada una de las etapas seguidas para la restauración y enfatiza la importancia de la conservación como elemento articulador de la identidad cultural. Ana Valeria Pochi, Eliana Gabriela Testa, María Emilia Erostarbe y María Rosa Plana, documentan la recuperación arquitectónica y patrimonial del Centro de Jáchal, San Juan, Argentina, el cual permitió generar lineamientos para la conservación. Asimismo, María Gabriela Arroyo, plantea elementos claves para la gestión comunitaria del patrimonio arqueológico con el fin de propiciar la revalorización del mismo a través de un trabajo conjunto con la población.

El tercer grupo de artículos nos plantea a las **experiencias** como una manera en la cual la cotidianidad nos acerca a la cultura. Luis Armando Durán comparte su vivencia etnográfica en el TransMilenio en Bogotá, espacio en el que la multitud y el anonimato redefinen las relaciones sociales, ya que el arraigo simbólico es inaprehensible (no lugar). Por su parte, María del Carmen Acuña recurre a vivencias de personas LGBTI, estudiantes, administrativas y docentes de la Universidad de Costa Rica, recuperando a partir de ellas, experiencias marcadas por el machismo y la religión como elementos culturales que propician y reproducen la discriminación hacia esta población.

Por último, la **separata** de este número está a cargo de William Elizondo. En ella se nos presentan una serie de anécdotas recogidas en el espacio de la pulpería de barrio en Guadalupe, Goicoechea, San José, las cuales dan cuenta de la transformación rural-urbana que se ha ido configurando a fin y principio de siglo. Ricas en cuanto a vocabulario y representación de lo cotidiano, las anécdotas se constituyen en un rescate valioso de la memoria y la oralidad.

Finalmente, no queda más que agradecer a todas las personas que han colaborado y permitido este nuevo aporte a la discusión de nuestra **Herencia**, el cual dejamos en manos de los lectores para su atenta reflexión, con el propósito de evocar lo que somos y de motivar más investigaciones entorno al patrimonio.

Jairol Núñez Moya
Director de la Revista Herencia