

REVISTA
herencia

ISSN: 1659-0066

VOLUMEN 31 Nº.2 2018



306.05

R454r Revista herencia. — Año 1, N.º 1 (1988)-.—

(San José, C. R.): Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural, 1988-v.

Semestral.

1. Costa Rica - Civilización - Publicaciones periódicas. 2. Folclore - Costa Rica - Publicaciones periódicas.

ISSN 1659-0066

CCC/BUCR



Revista **herencia** Vol. 31 (2), 2018



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EEG Escuela de
Estudios Generales

Herencia Semestral

ISSN 1659-0066

PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La revista Herencia es una publicación semestral de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Su propósito fundamental es la difusión de artículos sobre el rescate y la revitalización del patrimonio cultural.

Consejo Editorial

Dra. Macarena Barahona Riera, Escuela de Estudios Generales.
Dra. Susan Campos Fonseca, Sede del Atlántico, Facultad de Artes, Escuela de Artes Musicales
Lic. Melvin Campos Ocampo, Escuela de Estudios Generales, ICOMOS de Costa Rica.
Dr. Mauricio Murillo Herrera, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Antropología.
Mag. Jairo Núñez Moya, Escuela de Estudios Generales.
Dr. Leonardo Sancho Dobles, Escuela de Estudios Generales.
M. Sc. Claudio Vargas Arias, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Historia.

Director-Editor

Mag. Jairo Núñez Moya, Escuela de Estudios Generales.

Asistentes

Br. Luis Alejandro Valencia Paez
Br. Jonnathan Obando Arriaga

Consejo Asesor Externo

Dr. Jorge Baños, École Lacanienne de Pychanalyse, Buenos Aires, Argentina.
Excmo. Ismael Fernández de la Cuesta, Academia de Bellas Artes San Fernando, España.
Arq. Andrés Fernández, Especialista en Patrimonio, Costa Rica.
Dr. Aurelio Horta, Universidad Nacional, Colombia.
Dra. Mariela Insúa, Universidad de Navarra, España.
Dra. Olga Joya, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Tegucigalpa, Honduras.
Mag. Mariel Reinoso, Grupo Editorial Destiempos, México.
Dra. Robin Ann Rice, Universidad Popular del Estado de Puebla, México.
Dr. Luis Thenon, Universidad de Laval, Canadá.
Mag. Marlene Vázquez, Centro de Estudios Martianos, Cuba.
Dra. Martina Vinatea, Universidad del Pacífico, Perú.
Mag. Alberto Zárate, Universidad Autónoma de México, México.
Dra. Magda Zavala, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.

Diseño y diagramación

Mag. Jairo Núñez Moya

Corrección de estilo y edición

Mag. Jairo Núñez Moya

Escuela de Estudios Generales,
Universidad de Costa Rica. San Pedro de Montes de Oca, San José, Costa Rica.
Correo electrónico: herencia.eeg@ucr.ac.cr / Teléfono: (506) 2511-6342
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia>

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores y las autoras y no reflejan necesariamente la posición de la Revista.

Portada: Detalle de la escultura de la fuente Cupido y el Cisne, AUROL.

CONTENIDO

Presentación.....5

Gastronomía y tradición

Los “envueltos” de Baños como patrimonio gastronómico de Cuenca (Ecuador)
Miguel Ángel Novillo Verdugo
Elsa Rosario Sinchi Lojano.....7

Aspectos socio culturales y alimentarios vinculados con el trapiche y la tapa de dulce en Costa Rica
Partricia Sedó Masís
Milena Cerdas Núñez.....25

El garabato: uso cotidiano y tradición en Costa Rica
Andrés Fernández.....41

Historia y cultura

Un viaje a la niñez costarricense: Triquitraque, revista infantil (1936-1947)
Jose David Ramírez Roldán.....55

Cultura de élites: cuando la oligarquía costarricense se sintió marginada, 1950-1970
Jorge Marchena Sanabria.....83

Separata

<i>La fuente «Cupido y el Cisne». Un siglo y medio en la memoria 1868-2018</i>	
Nuria Gutiérrez Rojas	
Sergio Orozco Abarca	
Sergio Vargas Calderón	
José A. Vargas Zamora.....	101
<i>La fuente de Cupido y el Cisne en la Universidad de Costa Rica</i>	
Sergio Orozco Abarca.....	169
<i>La fuente y el girasol: 150 años de historia</i>	
José A. Vargas Zamora.....	187

PRESENTACIÓN

El paso del tiempo conlleva transformaciones inherentes a la naturaleza humana, y con ella el conjunto de elementos tangibles e intangibles que dan lugar a la cultura. Es ahí donde surge el interés por la **herencia**, por aquellas prácticas culturales y hechos históricos que materializan costumbres y tradiciones, los cuales se niegan a dejar de existir. El propósito de la **Revista Herencia** es la publicación y divulgación de artículos y ensayos que den cuenta de investigaciones y recopilaciones de información sobre esas prácticas y hechos que configuran nuestra identidad.

El Volumen 31, Número 2, incluye trabajos sobre tradiciones culinarias y diferentes prácticas culturales asociadas a la gastronomía y el trabajo, además de condiciones históricas que han colaborado en diferentes expresiones de la cultura.

Sobre **gastronomía y tradición**, dos artículos se relacionan directamente con prácticas en las que la preparación de alimentos son el tema central. Miguel Ángel Novilo Verdugo y Elsa Rosario Sinchi Lojano nos llevan al contexto de Baños en Cuenca, Ecuador, donde la elaboración de “envueltos” y una variedad de tamales, constituyen patrimonio. Su rescate a partir de quienes aún mantienen esta práctica permite no sólo el registro sino la conservación de un elemento clave en la configuración de la identidad: la cocina tradicional. En esa misma dirección, Patricia Sedó Masís y Milena Cerdas Núñez estudian el trapiche y la tapa de dulce, ejemplos de una práctica artesanal costarricense y su consecuente uso culinario. El trapiche se asocia a un oficio ancestral, con valor social y familiar, y también a las primeras agroindustrias, el cual permite la existencia de una serie de productos y subproductos de uso alimenticio que permanecen en el imaginario social y también dialogan con otras prácticas culturales. Un tercer artículo, escrito por Andrés Fernández rescata el uso del garabato, una herramienta tradicional conocida por su uso en la chapia, pero que es analizada también por ser un instrumento en el sobajeo para la producción de melcochas, una práctica en desuso.

En cuanto a **la historia y la cultura**, espacios de conocimiento social, dos trabajos nos llevan a un recorrido por el siglo XX. José David Ramírez Roldán realiza una revisión de la revista *Triquitraque*, prensa infantil que circuló en la primera mitad del siglo y que se asocia en su producción a militantes y simpatizantes del Partido Comunista. Codirectores, autores, financiamiento y temas, dan una idea de este producto cultural que llevó a popularizar contenidos en la esfera educativa durante una década. Por su parte, Jorge Marchena Sanabria nos lleva al inicio de la segunda mitad de siglo a través

de las actividades culturales. En la ausencia de un gusto de “cultura de élite” por parte de la oligarquía y la negación de la cultura en su sentido amplio, puede verse el germen de las políticas culturales.

En este número, se ha coordinado con la Comisión organizadora de los 150 años de la fuente «*Cupido y el Cisne*», la **separata**. Esta sección de la revista ofrece la memoria de la conmemoración de la efeméride y dos artículos, con los cuales se recoge el valor histórico y patrimonial de este ícono de la modernidad costarricense, hoy símbolo universitario. Precisamente, la Comisión instalada por la rectoría de la Universidad de Costa Rica, se encargó de diferentes actividades, así como la compilación de información asociada a la importancia de la escultura. De la mano del registro de lo realizado, también se documenta la historia de la fuente, de ahí que se incluye como parte de la memoria el registro fotográfico de la exposición del sesquicentenario, trabajo realizado gracias al aporte del Archivo Universitario Rafael Obregón Loría.

Dos artículos se anexan dentro de la **separata**. En el primero, Sergio Orozco Abarca realiza un recorrido desde la llegada de la fuente a Costa Rica en 1867 hasta la actualidad. Resulta de especial interés la ubicación de esta en diferentes espacios de San José y la forma en la cual le da una significación especial a la cotidianidad urbana. En el segundo artículo, José Ángel Vargas Zamora profundiza en la manera cómo la fuente «*Cupido y el Cisne*» y el girasol, se han convertido en símbolos presentes en billetes, monedas y medallas, para devenir en íconos universitarios.

Agradecemos a las personas colaboradoras permitirnos un número más, y confiamos que la lectura, consulta y divulgación de estos trabajos hagan de nuestra **herencia** más que un recurso del pasado, parte activa de nuestra cotidianidad.

Jairol Núñez Moya
Director Revista Herencia