

REVISTA
herencia

ISSN: 1659-0066

Volumen 32 N° 2 2019



30 años

306.05

R454r Revista herencia. — Año 1, N.º 1 (1988)-.—

(San José, C. R.): Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural, 1988-v.

Semestral.

1. Costa Rica - Civilización - Publicaciones periódicas. 2. Folclore - Costa Rica - Publicaciones periódicas.

ISSN 1659-0066

CCC/BUCR



Revista **herencia**

Vol. 32 (2), 2019



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EEG Escuela de
Estudios Generales

Herencia Semestral

ISSN 1659-0066

La revista Herencia es una publicación semestral de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Su propósito es la difusión de artículos sobre el rescate y la revitalización del patrimonio cultural.

Consejo Editorial

Dra. Macarena Barahona Riera, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Dra. Susan Campos Fonseca, Sede del Atlántico, Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Lic. Melvin Campos Ocampo, Escuela de Estudios Generales, ICOMOS de Costa Rica, Costa Rica
Dr. Mauricio Murillo Herrera, Escuela de Antropología, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Mag. Jáiro Núñez Moya, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Dr. Leonardo Sancho Dobles, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
M. Sc. Claudio Vargas Arias, Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Director-Editor

Mag. Jáiro Núñez Moya

Asistente y Soporte Web

Br. Jonathan Obando Ariaga

Consejo Asesor Externo

Dr. Jorge Baños, École Lacanienne de Psychanalyse, Argentina
Excmo. Ismael Fernández de la Cuesta, Academia de Bellas Artes San Fernando, España
Arq. Andrés Fernández, Especialista en Patrimonio, Costa Rica
Dr. Aurelio Horta, Universidad Nacional, Colombia
Dra. Mariela Insúa, Universidad de Navarra, España
Dra. Olga Joya, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras
Mag. Mariel Reinoso, Grupo Editorial Destiempos, México
Dra. Robin Ann Rice, Universidad Popular del Estado de Puebla, México
Dr. Luis Thenon, Universidad de Laval, Canadá
Dra. María Fernanda Ugalde, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador
Mag. Marlene Vázquez, Centro de Estudios Marianos, Cuba
Dra. Martina Vinatea, Universidad del Pacífico, Perú
Mag. Alberto Zárate, Universidad Autónoma de México, México
Dra. Magda Zavala, Universidad Nacional, Costa Rica

Diseño, diagramación y edición

Mag. Jáiro Núñez Moya

Corrección de estilo

Mag. Jáiro Núñez Moya

Escuela de Estudios Generales,
Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, San José, Costa Rica.
Correo electrónico: herencia.eeg@ucr.ac.cr / Teléfono: (506) 2511-6342
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia>

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores y las autoras y no reflejan necesariamente la posición de la Revista.

CONTENIDO

Presentación.....5

Identidad

El primer croata en Costa Rica
Luko Hilje7

Arte

La pintura policromática indígena en los códices: Borgia y Nuttall
Gabriela Rangel Díaz39

Herencia en metal: registro de las obras de arte sacro de los orfebres del Valle
Luis Carlos Bonilla Soto77

Imaginarios

Nacionalismo, xenofobia y sexismo: el caso del himno nacional nicaragüense en escuelas costarricenses
Silvia Solano Rivera
Jorge Ramírez Caro97

La publicidad de la industria costarricense y el Mercado Común Centroamericano (1963-1970)
Carlos Josué Jiménez Álvarez123

Separata

María Isabel Carvajal: feminista y artista

Macarena Barahona Riera145

PRESENTACIÓN

La **Revista Herencia** llega a sus 30 años con la publicación del Volumen 32, Número 2, correspondiente al periodo julio-diciembre de 2019. A lo largo de estos años la revista ha pasado por varios procesos, los cuales podemos ubicar en dos facetas diferenciadas. La primera, entre 1988 y 2014, en la cual se constituyó como un proyecto de la Vicerrectoría de Acción Social con el fin de divulgar, rescatar y revitalizar el patrimonio cultural. La segunda, a partir del año 2015, en la cual **Herencia** pasa a ser una revista de la Escuela de Estudios Generales, inscrita como actividad de investigación ante la Vicerrectoría de Investigación.

Del 2015 a la fecha el propósito de la **Revista Herencia** ha continuado siendo la publicación y divulgación de artículos y ensayos que den cuenta de información e investigaciones sobre prácticas y hechos que configuran nuestra identidad. Ahora con miras a consolidarse como una revista académica indexada que cumpla con los requisitos que para tales efectos se establecen a nivel internacional. En ese sentido, hemos venido realizando cambios importantes en los últimos años, los cuales a corto y mediano plazo seguirán dándose.

En esta ocasión, el número cuenta con 5 artículos y la separata. Los artículos versan sobre **identidad, arte e imaginarios**, mientras que la **separata** rinde homenaje a los 70 años de la muerte de Carmen Lyra.

Luko Hilje nos presenta en *El primer croata en Costa Rica*, un texto en el cual la memoria, la historia y la identidad reivindican la herencia croata en Costa Rica, al dar cuenta de la vida, trabajo y aportes de Juan Orlich Sparosich, quien llegó a Costa Rica en 1866. Este artículo rinde homenaje a este laborioso hombre de nuestra historia, al tiempo que se convierte en un regalo a la comunidad croata, con el fin de fijar su identidad en tierra tica.

Gabriela Rangel Díaz explora el arte mixteco en *La pintura policromática indígena en los códices: Borgia y Nuttall*. De hecho, en el análisis propuesto, el color se constituye en un canal de representación que conecta la iconografía con el contexto histórico y cultural, elemento útil para releer el patrimonio cultural de los pueblos originarios y acercarnos a su cosmovisión de una forma renovada.

Luis Carlos Bonilla Soto recopila en *Herencia en metal: registro de las obras de arte sacro de los orfebres del Valle*, tanto los objetos producidos como la labor levada a cabo en esta familia cartaginesa desde finales del siglo XVIII. Con motivo de la muerte del último *del Valle*, don José Antonio Soto del Valle, en el año 2018, el artículo se constituye en un reconocimiento al trabajo de más de dos siglos y su aporte a la Iglesia Católica.

Silvia Solano Rivera y Jorge Ramírez Caro se enfocan en los discursos que permean el imaginario social costarricense con *Nacionalismo, xenofobia y sexismo: el caso del himno nacional nicaragüense en escuelas costarricenses*. La lectura de la polémica suscitada en redes sociales tras la directriz del Ministerio de Educación Pública para entonar el Himno Nacional de Nicaragua en el mes de setiembre de 2016, pone de manifiesto una vez más la discusión sobre la intolerancia; rasgo crítico de nuestra identidad, el cual debe ser sometido cada determinado periodo a excurso crítico.

Carlos Josué Jiménez Álvarez revisa en *La publicidad de la industria costarricense y el Mercado Común Centroamericano (1963-1970)* los cambios de la segunda mitad de siglo XX en lo referente a la economía. En este caso la publicidad un indicador de esas transformaciones que conllevan a su vez procesos culturales más amplios.

Macarena Barahona Riera discute aspectos políticos importantes de la vida de *María Isabel Carvajal: feminista y artista*. Las referencias de diferentes actores de la época, así como el rescate de textos e imágenes permiten ampliar la lectura de la herencia de una mujer fundamental para el pueblo costarricense.

Una vez más, agradecemos a todas las personas involucradas en este número, y en especial a quienes a lo largo de las última tres décadas han permitido que hoy **Herencia** continúe su labor cultural y patrimonial.

Jairol Núñez Moya
Director Revista Herencia