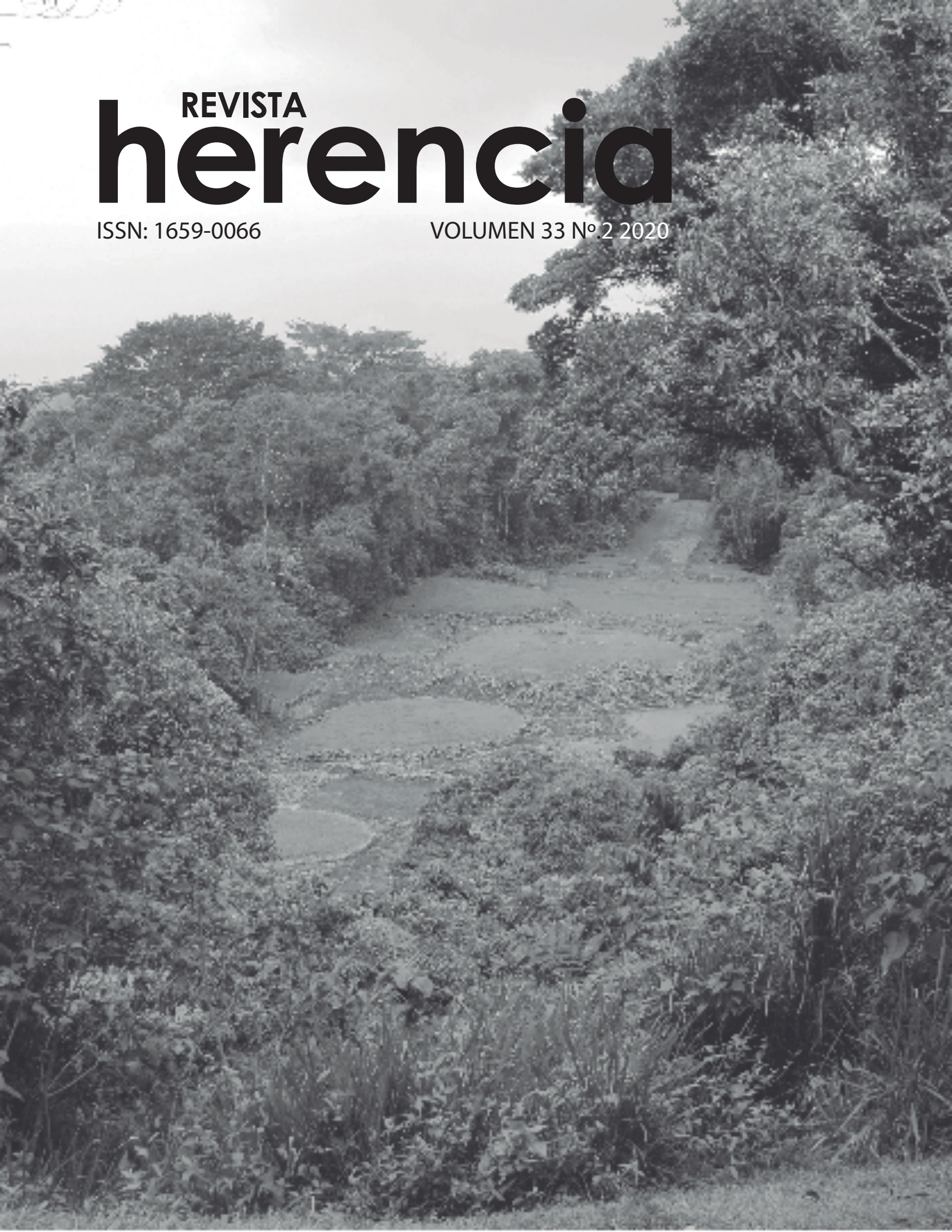


REVISTA
herencia

ISSN: 1659-0066

VOLUMEN 33 N° 2 2020



306.05

R454r Revista herencia. — Año 1, N.º 1 (1988).—

(San José, C. R.): Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural, 1988-v.

Semestral.

1. Costa Rica - Civilización - Publicaciones periódicas. 2. Folclore - Costa Rica - Publicaciones periódicas.

ISSN 1659-0066

CCC/BUCR



Revista **herencia**

Vol. 33 (2), 2020



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EEG Escuela de
Estudios Generales

Herencia Semestral

ISSN 1659-0066

La revista Herencia es una publicación semestral de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Su propósito es la difusión de artículos sobre el rescate y la revitalización del patrimonio cultural.

Consejo Editorial

Dra. Macarena Barahona Riera, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Dra. Susan Campos Fonseca, Sede del Atlántico, Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Lic. Melvin Campos Ocampo, Escuela de Estudios Generales, ICOMOS de Costa Rica, Costa Rica
Dr. Mauricio Murillo Herrera, Escuela de Antropología, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Mag. Jáiro Núñez Moya, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Dr. Leonardo Sancho Dobles, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
M. Sc. Claudio Vargas Arias, Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Director-Editor

Mag. Jáiro Núñez Moya

Asistente y Soporte Web

Br. Jonathan Obando Arriaga

Consejo Asesor Externo

Dr. Jorge Baños, École Lacanienne de Psychanalyse, Argentina
Excmo. Ismael Fernández de la Cuesta, Academia de Bellas Artes San Fernando, España
Arq. Andrés Fernández, Especialista en Patrimonio, Costa Rica
Dr. Aurelio Horta, Universidad Nacional, Colombia
Dra. Mariela Insúa, Universidad de Navarra, España
Dra. Olga Joya, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras
Mag. Mariel Reinoso, Grupo Editorial Destiempos, México
Dra. Robin Ann Rice, Universidad Popular del Estado de Puebla, México
Dr. Luis Theron, Universidad de Laval, Canadá
Dra. María Fernanda Ugaldé, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador
Mag. Marlene Vázquez, Centro de Estudios Marianos, Cuba
Dra. Martina Vinataa, Universidad del Pacífico, Perú
Mag. Alberto Zárate, Universidad Autónoma de México, México
Dra. Magda Zavala, Universidad Nacional, Costa Rica

Diseño, diagramación y edición

Mag. Jáiro Núñez Moya

Corrección de estilo

Mag. Jáiro Núñez Moya

Escuela de Estudios Generales,
Universidad de Costa Rica. San Pedro de Montes de Oca, San José, Costa Rica.
Correo electrónico: herencia.eeg@ucr.ac.cr / Teléfono: (506) 2511-6342
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia>

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores y las autoras y no reflejan necesariamente la posición de la Revista.

Imagen de portada: Monumento Arqueológico Guayabo de Turrialba, Costa Rica (2015).

Foto: Jáiro Núñez Moya

Copyright © 2020

Todos los derechos reservados

CONTENIDO

Presentación.....5

Artículos

Historia del arte

Historia y narraciones artísticas sobre nuestra señora de Ujarrás
Luis Carlos Bonilla Soto.....7

Historia regional

Testamentos de mujeres guanacastecas: un aporte a la historia regional de Guanacaste, Costa Rica. 1774-1826
Edgar Solano Muñoz.....31

Oralidad y narrativa

La imagen de la oralidad en Los perros hambrientos de Ciro Alegría
Kristian Antonio Cerino Córdova.....53

Políticas culturales

A cincuenta años de la creación del Ministerio de Cultura en Costa Rica. La inversión e intervención estatal en el ámbito cultural
Yanina Ruíz Siles.....69

Arqueología

Manejo de la fuerza y la velocidad del agua: sector este del sistema hidráulico del sitio arqueológico Monumento Nacional Guayabo de Turrialba
María Gabriela Arroyo Wong.....81

Gastronomía

Reencuentro con el trueque y los sabores familiares en el ámbito comunitario de Costa Rica, en medio de la pandemia COVID-19
Patricia Sedó Masís.....103

Separata

Monseñor Thiel y la naturaleza en Costa Rica
Luko Hilje.....123

PRESENTACIÓN

Revista **Herencia** presenta el Volumen 33, Número 2, con el cual actualiza la periodicidad de la publicación, apareciendo ahora a inicios de cada semestre. Este es uno de los esfuerzos que se realizan con el fin de cumplir con los estándares internacionales que rigen actualmente la difusión y la divulgación científica.

En esa misma línea, y acorde con la especificidad editorial: el rescate y la revitalización del patrimonio cultural tangible e intangible, se publican en esta ocasión una serie de artículos, entre ellos resultados de investigaciones y reflexiones críticas, que apuntan a diversas disciplinas. El número recoge trabajos que versan sobre historia del arte, historia regional, oralidad y narrativa, políticas culturales, arqueología y gastronomía. Además, la Separata muestra un estudio sobre Monseñor Thiel, dando cuenta de su faceta como naturalista aficionado, donde se intersecan diversas ramas de la biología, con la etnografía, la lingüística, entre muchas otras.

Diversos momentos históricos también tienen cita en este número: la religiosidad de colonia y su cotidianidad, los inicios de la vida republicana y la consolidación de proyectos como el liberal y el socialdemócrata, y nuestros cuestionamientos a un pasado desconocido y a un futuro incierto.

Luis Carlos Bonilla Soto pone énfasis en la veneración de Nuestra Señora de Ujarrás, específicamente en las historias que narran diferentes ejemplares del arte sacro. Ejemplares como esculturas, vitrales, pinturas de caballete y murales de diferentes temporalidades, que construyen en su representación ese intangible religioso que forma parte de identidad y la cultura costarricense.

Edgar Muñoz Solano ahonda en la historia de las llanuras de Guanacaste a través de los testamentos de 18 mujeres, que al final de la colonia hicieron de su última voluntad un documento, el cual registra su religiosidad y sus condiciones de vida. La información sistematizada y analizada por Muñoz apunta la participación de las mujeres en la actividad ganadera.

Los documentos históricos como los literarios aportan a la comprensión de las dinámicas humanas. Kristian Antonio Cerino Córdova reflexiona sobre la oralidad, estableciendo una relación con la narrativa y con la manera de contar. A partir del análisis de los textos de Ciro Alegría y de la crítica literaria, el trabajo permite ver al discurso oral más allá de sólo un recurso de la tradición sino elemento constitutivo de la literatura.

Por otro lado, Yanina Ruíz Siles sistematiza y analiza información sobre la inversión estatal en materia de cultura en Costa Rica, datos que le permiten dar cuenta del decreciente interés por la inversión en el Ministerio de Cultura y con él de las transformaciones que se han dado desde su creación en 1971 hasta la actualidad. El trabajo ayuda a sostener la crítica realizada en los últimos años y expresadas por diversos sectores artístico-culturales.

María Gabriela Arroyo Wong realiza un análisis del sistema hidráulico del Monumento Arqueológico Guayabo de Turrialba, interpretando el sistema de aguas y exponiendo la manera en la que las estructuras diseñadas servían para canalizar la fuerza y la velocidad. Estos elementos resultan claves para conocer la labor de nuestro antepasados.

Ese escudriñar el conocimiento del pasado se ciñe hoy sobre el futuro, ya no como constativo sino como prospectivo de una realidad que ha cambiado debido a la pandemia mundial por COVID-19. Patricia Sedó Masís presenta a través de una revisión documental y entrevistas, las recientes transformaciones en relación con la alimentación. En un contexto de inseguridad alimentaria, las implicaciones nutricionales que se puedan dar hoy son amplias; no obstante la cocina en tanto espacio familiar, parece ser una respuesta ineludible. El regreso a prácticas y costumbres culinarias resultan determinantes para paliar las necesidades a las que nos enfrentamos.

Por último, la *Separata*, que según se indicó al inicio recoge una faceta poco conocida del obispo Bernardo Augusto Thiel. A partir de sus crónicas de viajes, su correspondencia y la reconstrucción de la dinámica intelectual de fines de siglo XIX, Luko Hilje nos muestra la fauna y flora, las prácticas culturales de diversas zonas de nuestro país y el interés erudito de un hombre que aportó a diferentes campos de una Costa Rica en ciernes.

Como puede verse, la riqueza de la cultura y su amplitud temática siguen siendo el estandarte de **Herencia**. Una vez más ofrecemos a las personas lectoras la posibilidad de acercarse a reconocer la condición humana y la huella de su quehacer a lo largo de la historia.

Gracias a las personas autoras, al Comité Editorial de la revista y a la dirección de la Escuela de Estudios Generales por confiar en el proyecto de la Revista **Herencia**. El agradecimiento también es extensivo al asistente de la revista, Jonathan Obando Artiaga, por su apoyo y colaboración. Seguiremos creciendo en el trabajo de la cultura y el patrimonio.

Jáírol Núñez Moya
Director Revista Herencia