

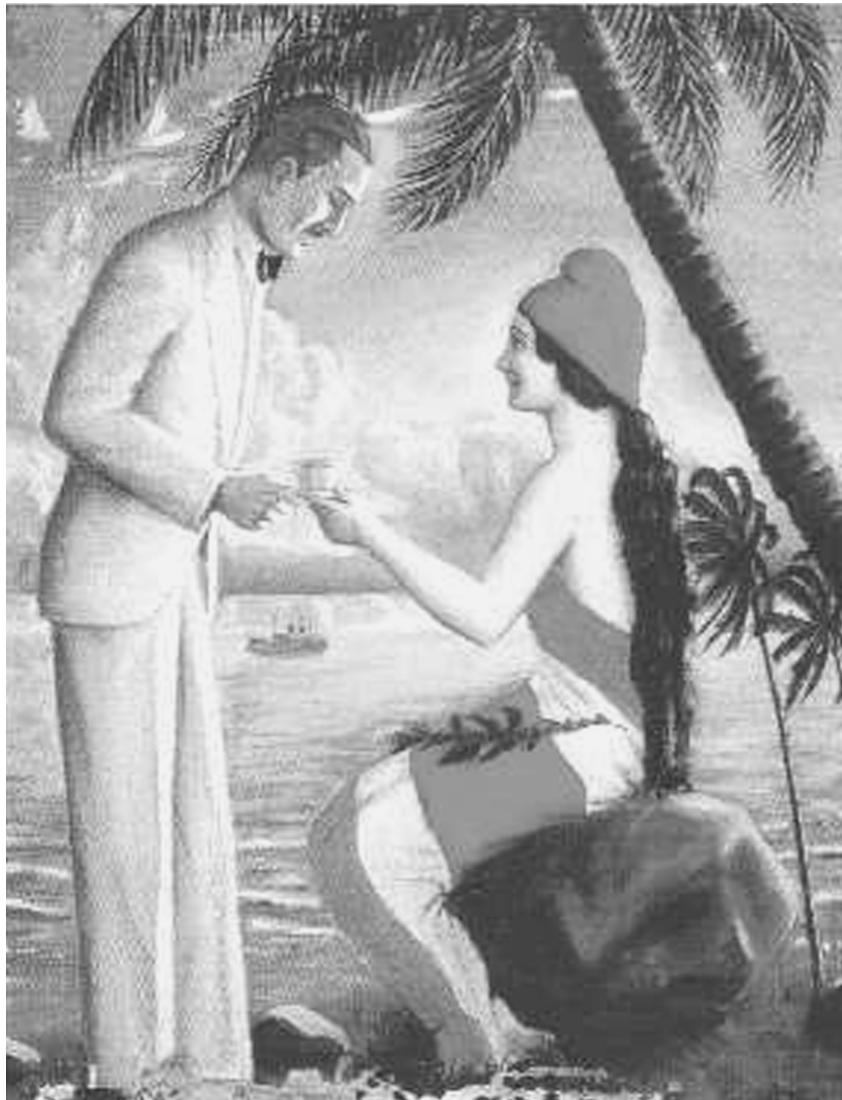
ISSN 1659-0066

PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

herencia

VOLUMEN 17 Nº 1

2005



306.05

R454r Revista herencia. — Año 1, N° 1 (1988)-. —
(San José, C. R.): Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural, 1988-v.
Semestral.

1. Costa Rica - Civilización - Publicaciones periódicas.
2. Folclore - Costa Rica - Publicaciones periódicas.

ISSN 1659-0066

CCC/BUCR



Revista HERENCIA Vol. 17 N° 1, 2005



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL
Extensión Cultural

Programa de rescate y revitalización del patrimonio cultural

Directora Honorífica
Dra. María Pérez Yglesias

Directora Sección Extensión Cultural
Licda. Rocío Fernández

Consejo Editorial
Docentes de la Universidad de Costa Rica
M.Sc. Carmen Murillo
M.Sc. Isabel Avendaño
Licda. Zamira Barquero
Lic. Gastón Gáinza
Dr. Mauricio Frajman
M.Sc. Guillermo Barzuna

Diseño y diagramación
Damián Sánchez y Lic. Luis A. Alfaro S.

Corrección de estilo y pruebas
Licda. Rocío Monge

Directora - Editora
Dra. Nora Garita

Venta y suscripción
en Costa Rica ₡1000,00

Las solicitudes deben hacerse a Vicerrectoría de Acción Social
Universidad de Costa Rica 2050
San Pedro de Montes de Oca. San José, Costa Rica
Correo electrónico: ec@cariari.ucr.ac.cr <http://www.vas.ucr.ac.cr/ec/revistas/herencia/index.html>

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores
y no reflejan necesariamente la posición de la Revista.

Portada: Pintura *Café de Costa Rica*. 1932. 57.7 x 47.2 cm. Julio Solera Oreamuno. Colección María Adilia Solera Oreamuno

Contenido

Editorial.....	5
Marco Tulio Salazar: centenario ejemplo..... <i>Víctor Valembois</i>	7
Monumentos en Costa Rica siglos XIX y XX. Historia de bronce y granito..... <i>Guillermo Brenes-Tencio</i>	27
La representación de la mujer en las artes plásticas (1880-1949)..... <i>Claudia Mandel</i>	49
Nuevos horizontes en el arte..... <i>José Santana / Eugenia Vega</i>	81
Festividades en Moravia (1900-1950). Una aproximación a la diversión pública..... <i>Francisco Enríquez</i>	85
Entretelones de una Semana Santa en San Rafael de Ojo de Agua, Alajuela..... <i>Matilde E. Crespo</i>	97
Lectura crítica de un ensayo de Alejo Carpentier ¿Folclore en la música “cultura”?..... <i>Deborah Singer</i>	109
El primer concierto para piano en Centroamérica..... <i>Manuel Matarrita</i>	125
Constitución de un sujeto cultural colonial en un poema chorotega..... <i>Edward A. Castillo</i>	139
Colaboradores.....	150
Normas para la presentación de artículos REVISTA PRESENCIA.....	152

Editorial

En un esfuerzo por obtener la indexación internacional de todas sus revistas, la Universidad de Costa Rica implementa cambios en los formatos de éstas. HERENCIA se une a este proceso, incorporando progresivamente modificaciones no solo de presentación sino de la normativa de envío de artículos.

En la línea de discusión que la revista HERENCIA ha propiciado, en torno a las identidades culturales y el papel de la memoria y el olvido en la construcción de éstas, presenta este número un artículo de Claudia Mandel: “La representación de la mujer en las artes plásticas (1880-1949)”, en el que explica la articulación de la identidad nacional y el género, tomando como objeto de estudio las artes plásticas y su rol en las construcciones identitarias. Una de las obras mencionadas por la autora, se reproduce en la portada de la revista. La blanca mujer vestida con la bandera nacional sirve una taza de café al blanco varón vestido a la europea, para articular así la construcción de la blancura imaginada de la cultura nacional, patriarcal, que hace sinónimo de los intereses oligárquicos con los nacionales. Ese Uno, esa mismidad nacional, que niega a los Otros de esta misma patria (negros, chinos, indígenas). Es clara la huella que nos legó Álvaro Quesada en esta vía de estudios y reflexiones acerca de la cultura nacional.

Dos artículos se refieren a la vida cotidiana de las localidades, el primero de Francisco Enriquez, “Festividades en Moravia (1900-1950). Una aproximación a la diversión pública”, el otro de Matilde Crespo “Entretelones de una Semana Santa en San Rafael de Ojo de Agua, Alajuela”.

Sesenta años después del estreno del concierto para piano y orquesta del maestro Carlos Enrique Vargas, el artículo de Manuel Matarrita hace homenaje al insigne maestro.

En su “Lectura crítica de un ensayo de Alejo Carpentier. ¿Folklore en la música “cultura”?” objeto Deborah Singer la posición de Carpentier, al afirmar la multiplicidad de los hechos musicales y los sistemas de sentido en el continente americano.

Víctor Valembos presenta un artículo en su serie de trabajos sobre los vínculos Bélgica-Costa Rica, esta vez sobre el sociólogo y educador Marco Tulio Salazar.

El historiador Guillermo Brenes-Tencio, en su artículo “Monumentos en Costa Rica siglos XIX y XX. Historia de bronce y granito” reflexiona sobre el rol de la estatuaría en la representación y evocación de la memoria histórica.

En el año 1874 fue encontrado en Nicoya un poema escrito en náhuatl que es comentado por Edward Castillo en su artículo “Constitución de un sujeto cultural colonial en un poema chorotega”. Dice Edward: *el sujeto cultural colonial se instaura sobre las ruinas de otra cultura que no puede ni debe ser destruida del todo ya que sus escombros sirven de cimiento para el nuevo sujeto*. Esta reflexión señala la vigencia del poema, pues nos hace preguntarnos sobre los actuales procesos de resignificación de nuestra identidad cultural y desde dónde la estamos construyendo. Acompaña la revista una separata con el trabajo de José Luis Amador sobre la fiesta de los diablitos, memoria viva del hecho colonial, reflexión sobre la vida y la muerte, y símbolo de resistencia cultural.

