

PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

herencia

VOLUMEN 25 N.º 1 y 2

2012



306.05

R454r Revista herencia. — Año 1, N.º 1 (1988).—

(San José, C. R.): Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural, 1988-v.

Semestral.

1. Costa Rica - Civilización - Publicaciones periódicas. 2. Folclore - Costa Rica - Publicaciones periódicas.

ISSN 1659-0066

CCC/BUCR



Revista **herencia** Vol. 25 (1 y 2), 2012



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

Vicerrectoría de Acción Social
Extensión Cultural

Herencia

Semestral

ISSN 1659-0066

PROGRAMA DE RESCATE Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La revista Herencia es una publicación semestral de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica. Su propósito fundamental es la difusión de artículos sobre el rescate y la revitalización del patrimonio cultural.

Director Honorífico

Dr. Roberto Salom Echeverría
Vicerrector de Acción Social, Universidad de Costa Rica

Consejo Editorial

Licda. Zamira Barquero,
Escuela de Artes Musicales, UCR.
M.Sc. Isabel Avendaño,
Centro de Investigación en Identidad
y Cultura Latinoamericanas y Escuela de Geografía, UCR.
Mag. Euclides Hernández,
Director Sección Extensión Cultural, UCR.
Dr. Mauricio Frajman,
Hospital San Juan de Dios, San José.
Lic. Gastón Gaínza, Centro de Investigación
en Identidad y Cultura Latinoamericanas, UCR.
Dra. Nora Garita, Escuela de Sociología, UCR.
M. Sc. Carmen Murillo, Escuela de Antropología, UCR.

Director - Editor

M.Sc. Guillermo Barzuna,
Sistema de Estudios de Posgrado, UCR.

Consejo Asesor Externo

Dr. Jorge Baños, Buenos Aires, Argentina,
Miembro de École Lacanienne de Psychanalyse.
Dra. Sueli Correa de Paria,
Universidad Católica de Brasilia, Brasil.
Arq. Andrés Fernández, Coordinador académico
en la Universidad Creativa, Costa Rica.
Dr. Aurelio Horta,
Universidad Nacional, Colombia.
Dra. Olga Joya, Universidad Nacional Autónoma
de Honduras, Tegucigalpa.
Dr. Luis Thenon, Universidad de Laval, Canadá.
M.Sc. Alberto Zárate,
Universidad Autónoma de México.
M.Sc. Magda Zavala,
Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.

Diseño y diagramación

Lic. Luis Ángel Alfaro
Corrección de estilo y pruebas
Licda. Rocio Monge
Secretaria
Sandra Navarro
Asistente
Jairo Loría

**Venta y suscripción
en Costa Rica**

Ejemplar: ₡1000,00
Edición anual: ₡2000,00

Las suscripciones deben hacerse a Vicerrectoría de Acción Social
Universidad de Costa Rica, 2050
San Pedro de Montes de Oca. San José, Costa Rica
Correo electrónico: ec.vas@ucr.ac.cr Tel. (506) 2511-5267
<http://www.vas.ucr.ac.cr/ec/revistas/herencia/index.html>

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores y las autoras
y no reflejan necesariamente la posición de la Revista.

Portada: "Árbol", de José Jackson Guadamuz Guadamuz. Técnica mixta (acrílico - óleo) sobre tela. Medidas: 92 cm x 92 cm.
Año: 2008-9

Contenido

Editorial	5
Guillermo Barzuna Pérez	
Tres himnos patrios: el perfil del costarricense y la herencia cultural: una mirada a través de sus himnos	7
María Isabel Carvajal Araya. Universidad de Costa Rica	
El mayor amigo o enemigo del patrimonio arqueológico: el proceso de investigación	25
Mauricio Murillo Herrera. Universidad de Costa Rica	
Propuesta didáctica: palpando la realidad del patrimonio cultural	33
Laura Chaverri Flores. Universidad de Costa Rica	
Los payasos: carnaval y patrimonio barveño	55
Gabriela Salas Núñez. Colegios Regional de Flores y San José de la Montaña Selene Fallas Salazar. Universidad de Costa Rica	
Arqueología y género	63
Jeffrey Peytrequín Gómez. Universidad de Costa Rica	
Educación y música: Banda Instrumental Escuela de Riojalandia	81
Mario Solera Salas. Universidad de Costa Rica	
Arqueología histórica en la zona de bahía Chatham, isla del Coco: un estudio exploratorio	87
Ricardo Vásquez Leiva. Museo Nacional de Costa Rica	
Restauración arquitectónica en Costa Rica: Un legado para generaciones futuras	97
José Antonio García Martínez.	
Del “polo” a “lo polo”: insinuaciones pragmáticas	107
Juan Carlos Flores Cornejo. Universidad Nacional	
El repositorio digital como herramienta para la divulgación formal e informal del patrimonio cultural	117
Mónica Aguilar Bonilla. Universidad de Costa Rica Ana C. Rivera Gómez. Universidad de Costa Rica	
La comunicación en los procesos de desarrollo: esbozo de una aproximación a su comprensión	125
Marvin Amador. Universidad de Costa Rica	

Testimonios urbanos de antaño

Rodolfo Cisneros y el transitar humano de un grupo de futuros historiadores y cientistas sociales por el San José de la década de 1970	137
Ana María Botey Sobrado, Universidad de Costa Rica	
El barrio La California.....	143
Maritza Castro Salazar	
El saber patrimonial de las viejas boticas en Costa Rica	149
Guillermo Barzuna Pérez. Universidad de Costa Rica	
La antigua Biblioteca Nacional: anécdotas y vivencias de una bibliotecaria	155
Gabriela Echandi Albertazzi	
<i>Páginas recuperadas</i>	
Poemario inédito de Eugenio Fonseca Tortós.....	163
Prólogo de Ana Cecilia Fonseca Escalante	
Normas para la presentación de artículos	201
Evaluación de artículos	203

Editorial

La suma de artículos que integran este volumen doble de la revista *HERENCIA*, constituye un significativo aporte al conocimiento de la herencia cultural. Diversas miradas, distintas estrategias teóricas abordan intersticios claves del patrimonio cultural costarricense en el presente sumario.

Se inicia el corpus de la revista con un pertinente texto en el cual se analizan tres himnos patrios costarricenses. Se complementa este trabajo con un artículo que contribuye a la discusión metodológica en torno al proceso de investigación en el ámbito de la arqueología.

En otros tópicos, un texto dialogará con el repositorio digital en la divulgación del patrimonio cultural; otro enfocará el carácter carnavalesco de nuestros payasos de Barva, y otro sobre la percepción del patrimonio por la comunidad nacional. Completa la primera parte del volumen una particular indagación sobre los posibles orígenes y cualidades de lo denominado como “polo” en el país, la restauración arquitectónica en Costa Rica, el desarrollo y las implicaciones de la comunicación.

Finalmente, cierra la primera parte de la revista un peculiar y renovado estudio sobre arqueología y género; un texto sobre la dimensión patrimonial en torno a la isla del Coco; la educación musical y la creación de bandas en el ámbito nacional completan este dialogo con la herencia cultural.

En la sección TESTIMONIOS URBANOS DE ANTAÑO, un sentido homenaje a tres espacios costarricenses de innegable valor patrimonial y a un historiador nacional. El viejo barrio de la California, el saber patrimonial de las antiguas boticas y la centenaria Biblioteca Nacional recorren las páginas de esta sección junto con un homenaje muy necesario a la figura de Rodolfo Cisneros y a la generación de historiadores de la década de los años setenta.

En PÁGINAS RECUPERADAS, la revista *HERENCIA* publica, con gran respeto y, a quien merece honor, una obra inédita de uno de los fundadores de la enseñanza de la Sociología en Costa Rica: *Los poemas de Eugenio Fonseca Tortós*. Por iniciativa de su hija Ana Cecilia Fonseca Escalante, quien ha guardado los poemas de su padre con especial esmero, y con el beneplácito del Comité Editorial de *HERENCIA*, editamos este valioso testimonio lírico. Poemas en los cuales el hablante, que se reconoce en su “ars poética” “como, primero poeta y luego sociólogo”, dialoga, mediante imágenes y en un tono coloquial, diversos temas del entorno costarricense. El texto teje un entramado de referencias en relación con la identidad nacional. El trabajo físico, la experiencia cotidiana, el habla popular costarricense transitan en los poemas de Eugenio Fonseca Tortós.

El afecto manifiesto por *Tita*, por la mujer, en un acertado entretendido de respeto a la condición de amor por su familia, por el respeto al campesino y al trabajador honesto, son temas esenciales en su creación poética. En una suerte de singular misticismo, legitima la condición espiritual del ser humano, el recuerdo, y determinados personajes populares, la naturaleza. Bajo otras cualidades semánticas, y utilizando el recurso de la ironía, el poeta arremete contra el gamonal y el poder.

Esta particular selección de poemas son, pues, un conjunto de textos concebidos bajo una fina mirada dualística, los cuales publicamos a la memoria de este gran intelectual costarricense.

La separata que acompaña este volumen de *HERENCIA*, escrita cuidadosamente por María Lourdes Cortés, es un reconocimiento y un homenaje a la cantante costarricense Julita Cortés.

Guillermo Barzuna Pérez
Director-Editor.