

El Museo Regional de San Ramón y la comunidad

Flory Otárola

San Ramón de Alajuela es un lugar privilegiado de Costa Rica. Sus fértiles tierras han sido cuna tanto de florecientes culturas precolombinas, como de renombrados poetas, músicos, intelectuales y un sinnúmero de personas destacadas en el ámbito nacional, desde que se formó la aldea de San Ramón, en la década de 1830. Para orgullo de sus habitantes, conserva entre sus reliquias arquitectónicas parte de uno de los edificios más bellos que se erigieron a finales del siglo XIX, el antiguo Palacio Municipal¹, hoy Museo Regional de San Ramón, que fuera un “*edificio de dos pisos que le daba elegancia a la ciudad con su vetusta arquitectura*” (Paniagua, 2001: 85).

De palacio a museo

**Fachada del antiguo
Palacio Municipal.**



El otrora Palacio Municipal, pasó a ser parte indispensable de la comunidad ramonense y sus puertas se abrieron a una variada gama de actividades y de personas que necesitaban hacer uso de las oficinas y de los departamentos del edificio. Así, entre sus paredes de cal y canto albergó a diferentes entidades de la comunidad como el Mercado Municipal, la Biblioteca Pública, la Oficina de Correos y Telégrafos, la Central Telefónica de San Ramón, la Filarmonía, los bomberos y otras más. Igualmente, sirvió para muchos propósitos como ferias, exposiciones y actividades educativas hasta que, en 1967, después de un amplio debate por el futuro del edificio, el inmueble pasó a manos de



**Antigo
Palacio Municipal.**

la Universidad de Costa Rica para establecer en él una sede universitaria (González, 1995: 6).

Hacia 1976, la Coordinación de Acción Social, del entonces Centro Regional de Occidente, realizó reuniones con profesores de ese Centro para organizar actividades de extensión a las comunidades de la región. En ese momento, se aborda el eventual uso que podría tener el edificio del antiguo Palacio Municipal, una vez que se construyera la Ciudad Universitaria

**Patio interno Museo
Regional de San Ramón.**



“Carlos Monge Alfaro”. Una idea que surge en esas reuniones es la de aprovechar el inmueble como museo, ya que había un interés manifiesto en ese sentido por parte de algunos miembros de la comunidad ramonense y porque entre los funcionarios del Centro Regional se consideró que ese uso se adecuaba a la condición que estableció la Municipalidad de San Ramón cuando donó el inmueble a la Universidad de Costa Rica. En 1983, con el traslado de la Sede Regional a su actual ciudad universitaria, se dan nuevas proposiciones para aprovechar el inmueble y el debate comienza. Finalmente, en 1986 nace el Museo con el apoyo de un proyecto de Trabajo Comunal Universitario (Museo de San Ramón, documento inédito).

En aquella época se pretendió contar con un espacio para divulgar la historia y la cultura del cantón de San Ramón, a la vez que

se conservaba un inmueble de gran valor histórico, el cual había sido declarado patrimonio arquitectónico y cultural, el 8 de febrero de 1982. Sin embargo, la idea de crear un museo empieza a tomar forma desde finales de la década de 1970 y se concretó con la creación de una sala de exposiciones temporales, históricas y educativas, de arqueología, historia, artes plásticas y otros temas, así como visitas guiadas a escolares. Esta sala inició en 1983 cuando la Sede Regional se trasladó a la Ciudad Universitaria (Castro, 2003).

Desde entonces, una Junta administró el edificio y procuró, con el apoyo de una comisión nombrada para darle forma al Museo, concretar la idea de poner a funcionar un complejo cultural regional. En tanto, en 1986, luego de realizar una búsqueda de recursos humanos y materiales dentro y fuera de la Universidad de Costa Rica, se decide iniciar con el funcionamiento del Museo por medio de dos proyectos: el Trabajo Comunal Universitario “El Museo de San Ramón y la comunidad”, con la dirección de la antropóloga Silvia Castro, quien ejerció el cargo hasta febrero de 2004, y una sala de Exposiciones Temporales a cargo de la Coordinación de Acción Social. Posteriormente, esta sala se convirtió en el proyecto de Extensión Cultural “Curaduría de la sala de exposiciones temporales”, a cargo de la licenciada Roxana Salazar. Para entonces, el Centro de Literatura Infantil tenía un año de funcionamiento con la dirección del licenciado Romano Vásquez (*Íbid.*).

De esta forma, tanto la Sala de Exposiciones Temporales, como el TCU, inauguraron sus primeras exposiciones en 1987 y, desde entonces, ambos proyectos han definido perfiles propios para sus actividades. Lo mismo ha ocurrido con el TCU ahora llamado “Centro de Literatura Infantil y Juvenil”, el cual, desde el año 2004, lo dirige de la doctora Magdalena Vásquez. Propuestas anuales de trabajo, informes de labores y otros documentos archivados en la Coordinación de Acción Social y en el Museo dan cuenta del desarrollo de cada proyecto.

Por su parte, a lo largo de este período, el TCU “El Museo de San Ramón y la comunidad” ejecutó acciones dirigidas a configurar en el edificio un perfil de museo dedicado a la recuperación, conservación, divulgación y revitalización del patrimonio cultural de los ramonenses y, en los últimos años, ha contribuido con el bienestar de la comunidad al abordar, en sus exposiciones, temáticas sobre problemas del presente. Para ello, en una labor conjunta de la población estudiantil, el personal administrativo y la directora del TCU, se han realizado exposiciones permanentes, temporales e itinerantes, y proyectos educativos como visitas guiadas con animación sociocultural, talleres en comunidades y en el Museo, así como programas en centros preescolares, escuelas y colegios. Ha conformado, además, tres colecciones de

Fachada Museo Regional de San Ramón.



objetos históricos y un Centro de Documentación, y ha creado líneas de publicaciones y juegos educativos, además de atender solicitudes para colaborar en actividades de la comunidad y de otros museos del país (Museo de San Ramón, documento inédito).

Exposiciones didácticas

No obstante, todo ese enriquecimiento que ha logrado alcanzar el TCU “El Museo de San Ramón y la comunidad” durante 18 años de servicio, se debe, en mayor grado, al aporte de los y las estudiantes que cada semestre se matriculan en él, y quienes, en equipos interdisciplinarios de trabajo, unen sus esfuerzos para lograr las metas que el Proyecto se propone cada año.

En consecuencia, desde hace varios años, en coordinación con la directora del Proyecto, la población estudiantil planifica las actividades que se desarrollarán en torno a las exposiciones temporales, realizan las investigaciones, el montaje de las exposiciones, preparan los programas para las visitas guiadas que se centran en cada exposición, conciben estrategias de divulgación para llevar a las escuelas y los colegios de la región la información acerca de las actividades ejecutadas, realizan talleres de verano, elaboran biografías de destacadas personalidades ramonenses, y colaboran en muchas otras actividades que el Museo requiere, como conservación y automatización de la colección

patrimonial, actualización del Centro de Documentación, restauración de cédulas y mamparas de exhibición, creación y actualización de la página Web y de una proyección multimedia de las actividades que se realizan en el Museo.

Todo ese quehacer de los y las estudiantes que han mantenido las puertas del Museo abiertas desde que inició labores, darían para escribir un libro. No obstante, el espacio dispuesto aquí permitirá, únicamente, mostrar esa labor mediante algunos ejemplos que ilustrarán la grandeza de un trabajo de equipo.

Así, con el fin de dar a conocer el sismo que ocurrió en 1924 y los efectos devastadores en la zona, un grupo de cinco estudiantes realizó una investigación en varios distritos de los cantones de San Ramón y Palmarej, la que culminó con el montaje de la exposición *De temores y temblores. El sismo de 1924 en San Ramón*, inaugurada en junio de 2001. Gracias al aporte económico de la Vicerrectoría de Acción Social, la colaboración de la Escuela Centroamericana de Geología, que brindó un valioso aporte científico, y al trabajo del grupo de estudiantes, se preparó un montaje que resultó muy atractivo (Castro, 2001). De igual forma, otros grupos de estudiantes elaboraron el montaje de la exposición itinerante sobre el tema, así como un programa de visitas guiadas para motivar a la población a la reflexión en torno a la zona de alto riesgo sísmico en la que habita. Estas actividades fueron muy acogidas por la población ramonense y de lugares circunvecinos, tanto por escolares, colegiales, universitarios,



Exposición:
¿Sobrevivirán los trapiches en San Ramón?

directores y maestros de escuelas como por el público en general. Para algunos educadores, fue una experiencia muy enriquecedora, según se desprende de sus opiniones en las evaluaciones de la visita guiada de 2002. En cuanto a la temática, una maestra señaló que “*aporta mucho conocimiento para ellos*” (para los niños y las niñas); y otra, refiriéndose a la contribución en la docencia señaló que “*traerlos al Museo es ampliar el conocimiento que les damos en el aula pero con recursos que nosotros no contamos*”.

Igualmente, el tema de la cultura trapichera en la zona de Piedades Sur, en donde existieron, y aún se encuentran, muchos trapiches, motivó la investigación sobre la actualidad y el futuro de ese tipo de actividad artesanal. Esta temática generó la exposición *¿Sobrevivirán los trapiches en San Ramón?*, inaugurada en agosto de 2003, la cual pretendía alertar a los ramonenses acerca de la desaparición de los trapiches, dadas las crecientes dificultades que tienen para funcionar (Castro, 2003: 3). Asimismo, la exposición contó con un guión para la visita guiada sobre los trapiches y se preparó, también, el material para el montaje de una exposición itinerante.

Otras exposiciones, igualmente muy educativas, se inauguraron en el año 2004 y permanecen en exhibición todavía (Otárola, 2004): *Las telecomunicaciones en San Ramón*, muestra al público equipo muy valioso que pertenece a la colección del Museo, así como la fachada de la Oficina de Correos de San Ramón, que data de 1879 y que, precisamente, se inició en las instalaciones del Museo. También *Los puentes antiguos del cantón de San Ramón y cantones circunvecinos (Palmares y Naranjo)* tienen, cada uno de ellos, su propia historia, tanto alrededor de su construcción como de su uso. Algunos han suscitado historias y leyendas de amor, de “aparecidos” y de duendes, y otros han sido considerados de valor histórico o patrimonial como el de Barranca y el de Piedades Sur. Los y las estudiantes que colaboraron en esta investigación llevaron a cabo un trabajo de campo exhaustivo visitando puentes y tomando fotografías, así como entrevistando a las personas que viven próximas a ellos.

Estas actividades, además de constituir un recurso didáctico para las personas que se benefician con él, dejan huella en la formación de la población estudiantil del TCU que las llevan a cabo. Ejemplo de ello es el testimonio de Brenda Brenes Camacho², quien en su Informe final del TCU, al referirse a su participación en las visitas guiadas, afirma:

“Cuando nos encontramos en la sala de exposiciones, nos remontamos a momentos claves sobre la formación de nuestra actual San Ramón, y entre costumbres, leyendas, plantas medicinales, cazuelas, y famosos personajes ramonenses, comprendemos porqué (sic) nuestros abuelos viven tan orgullosos de su pasado... no solo los niños se llevan algo del

**Montaje exposición
Museo Regional
de San Ramón.**



museo, ya que todos los que trabajamos en este proyecto aprendimos de igual forma”.

También, al respecto Patricia Naranjo³ señala que *“realmente fue una actividad en la que obtuvimos conocimientos, y además los participantes tuvieron una experiencia significativa y un aprendizaje muy vivencial”*, y Rodolfo Núñez⁴, refiriéndose a la exposición de los puentes de San Ramón agrega: *“los puentes, me ayudó [sic] a conocer un poco más sobre la geografía de San Ramón, Palmares y Naranjo, además de concientizarme de la importancia de ellos como medio de comunicación y medio de conexión entre los productores de diferentes productos”*.

Por otro lado, también, gracias a la colaboración de los y las estudiantes del TCU, desde varios años atrás, la exposición itinerante visita diversos centros educativos de la región, y lleva a los niños y a las niñas el conocimiento hasta las aulas; algunos de los temas que se han abordado son: *“San Ramón,*

tierra de poetas”, *“Música y bailes tradicionales de San Ramón y San Carlos”*⁵, *“Facetas de San Ramón”*⁶, *“Natación, ajedrez y billar en San Ramón”*⁷, *“La lírica ramonense”*⁸. Esta última exposición viajó en los últimos dos años a diferentes escuelas y, además, por su alta calidad, fue solicitada por los organizadores del I y II Festival Latinoamericano de poesía, realizados en el cantón de San Ramón en los años 2003 y 2004, para integrarla a dichos eventos.

En opiniones recogidas de algunos docentes acerca de la exposición itinerante, se manifiesta la aceptación que esta actividad tiene en las comunidades educativas por los conocimientos que brinda a la población estudiantil. Por ejemplo, una educadora señaló su complacencia con la visita itinerante sobre la *Lírica ramonense* y resaltó la importancia de *“hacer de la enseñanza de la poesía una lección agradable, dinámica, y motivadora”*. De igual forma, otro educador apuntó al respecto que:

“esta exposición facilita la comprensión de las figuras literarias en la poesía, enriquece el lenguaje léxico [sic] del niño, y brinda conocimiento de los escritores poéticos más significativos del Cantón”.

Para un director de escuela, la actividad fue *“muy interesante, ya que los niños conocieron biografías de personajes de su cantón y motivación para crear y componer ya que este campo*

Exposición:
¿Sobrevivirán los trapiches en San Ramón?



está estancado” (Evaluación de la Exposición Itinerante, 2004).

Para el año 2005, la exposición itinerante aborda el tema de la cultura trapichera y se nutre de la exposición temporal del mismo nombre, *¿Sobrevivirán los trapiches en San Ramón?*, tanto para aprovechar los materiales que los y las estudiantes elaboraron en aquél momento, como por el afán de respetar el campo profesional de la doctora Magdalena Vásquez a quien le corresponde, precisamente en su proyecto de TCU, abordar la temática de la lírica ramonense. Además, es pertinente señalar que por la importancia que reviste el tema, la exposición itinerante se enfocó hacia las escuelas de la zona de Piedades Sur, lugar del asentamiento trapichero del cantón.

Igualmente, el cambio de temática también se dio para este año, en el taller de verano para niños escolares, en virtud de que el proyecto “El Museo de San Ramón y la comunidad” había realizado, en los años 2003 y 2004, talleres de literatura, los cuales le corresponden ahora al TCU a cargo de la Dra. Vásquez. En tal sentido, un grupo de cinco estudiantes de diversas disciplinas –Educación Primaria, Estudios Sociales, Artes Gráficas y Artes Plásticas con énfasis en pintura–, creó un taller de expresión artística infantil. “Pintinteros” fue el nombre que las y los estudiantes le dieron al taller en el cual desplegaron toda su creatividad para lograr que los niños y las niñas expresaran, a través del dibujo y otras técnicas, el aprendizaje que obtuvieron de las temáticas expuestas.

Sin duda, todas estas actividades han generado un impacto en la población beneficiaria, que se manifiesta en la constante demanda de los servicios. Además, la búsqueda continua de información y material fotográfico de la región, así como algunos bienes materiales de valor patrimonial que ocasionalmente se reciben, hacen que el Proyecto “El Museo de San Ramón y la comunidad” cumpla con la expectativa de recuperar y conservar el patrimonio cultural de la comunidad ramonense y del país.

Así, en palabras de la anterior directora del Proyecto:

“el trabajo educativo del TCU amplía horizontes, redescubre una historia colectiva y contribuye al fortalecimiento de valores esenciales en la existencia humana, como es el respeto por las diferencias intergeneracionales y el balance crítico del pasado” (Castro, 2003).

Igualmente, estudiantes que cumplieron su TCU en el Museo, señalan su conformidad con el Proyecto. Para Mariela Rodríguez⁹:



Exposición sobre el sismo de 1924.

“este proyecto presenta la oportunidad de rescatar el valor que tiene el patrimonio cultural de toda comunidad; en este caso el del pueblo de San Ramón. Además, permite compartir con grupos interdisciplinarios de los cuales se pueden obtener experiencias variadas de gran contribución a un futuro desarrollo profesional”.

De igual forma, Ángel Ceciliano¹⁰ señala:

“Mi mayor satisfacción fue el aprendizaje. Este trabajo comunal fue para mí como un viaje a un lugar desconocido, pasar por muchos lugares y ver mucho a través de la ventana antes de llegar al lugar, y finalmente conocer éste”.

Exposición sobre el sismo de 1924.

También, para Kelly Mora¹¹

“...el ambiente del Museo brinda a los estudiantes la oportunidad de contribuir con la comunidad y de crecer académicamente”;

y concluye, señalando que tuvo la dicha de trabajar con personas muy valiosas que en todo momento la apoyaron con su trabajo.

Igualmente para mí, la experiencia de integrar el equipo de trabajo de este Proyecto, desde marzo de 2004 a la fecha, ha sido muy edificante. La interacción que se desarrolla entre los y las estudiantes, el personal del Museo y ese público que nos robustece siempre con su apoyo, se traduce en un gran crecimiento profesional y humano. Además, es menester



señalar que detrás de todos los logros del Proyecto se encuentra siempre el brazo pujante de la Vicerrectoría de Acción Social, tanto en el aspecto económico como en el campo profesional –por medio del personal de todas sus instancias–, quien en todo momento está dispuesto a brindar la mano para la consecución de las metas propuestas.

En consecuencia, el TCU “El Museo de San Ramón y la comunidad”, durante el año 2005 enrumba su norte hacia nuevos proyectos de investigación, educación y acción social con el fin de engrandecer la labor del Museo y de la Sede de Occidente, en particular, y de la Universidad de Costa Rica en general, hacia ese público meta que tanto se enriquece con su quehacer.



Visitas guiadas.

Notas

1. Un fuerte sismo, en 1924, falseó el segundo piso y fue necesario demolerlo.
2. Brenda Brenes Camacho. Informe final del TCU, III-2003.
3. Patricia Naranjo. Informe final del TCU, III-2003.
4. Rodolfo Núñez. Informe final del TCU, II-2004.
5. Silvia Castro. Informe de actividades realizadas en 1990.
6. Silvia Castro. Informe anual de labores, 1994-1995.
7. Silvia Castro. Informe de labores, 1999-2000.
8. Silvia Castro. Informe de labores, 2002-2003.
9. Mariela Rodríguez. Informe final del TCU, III-2003.
10. Ángel Ceciliano. Informe final del TCU, III-2003.
11. Kelly Mora. Informe final del TCU, III-2004.

Bibliografía

- CASTRO SÁNCHEZ, SILVIA
 1990 **Informe de actividades realizadas en 1990. Proyecto de TCU: El Museo de San Ramón y la comunidad.** Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social, Sede de Occidente, Trabajo Comunal Universitario.

- 1995 **Informe anual de labores, 1994-1995. Proyecto de TCU: El Museo de San Ramón y la comunidad.** Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social, Sede de Occidente, Trabajo Comunal Universitario.
- 2001 **Proyecto de TCU: El Museo de San Ramón y la comunidad. Informe de labores, noviembre del 2000 – octubre del 2001.** Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social, Sede de Occidente, Trabajo Comunal Universitario.
- 2000 **Informe de labores, 1999-2000. Proyecto de TCU: El Museo de San Ramón y la comunidad.** Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social, Sede de Occidente, Trabajo Comunal Universitario.
- 2003 **Experiencia educativa para valorar el patrimonio cultural y vivir el presente.** Programa de Museología, Universidad Nacional, Encuentro de prácticas museológicas, Heredia, Barva. *Ínédito.*
- 2003 **Proyecto de TCU: El Museo de San Ramón y la comunidad. Informe de labores, noviembre del 2002 – noviembre del 2003.** Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social, Sede de Occidente, Trabajo Comunal Universitario.

GONZÁLEZ VILLALOBOS, LUIS FERNANDO

- 1995 **El Palacio Municipal de San Ramón, reseña histórica del alma política de un pueblo.** Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente, Proyecto de TCU “El Museo de San Ramón y la comunidad”. *Ínédito.*

MUSEO DE SAN RAMÓN

- 2005 **Propuesta para la creación de un Museo Regional.** Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente. *Ínédito.*

OTÁROLA DURÁN, FLORY

- 2004 **Proyecto de TCU: El Museo de San Ramón y la comunidad. Informe de Labores, noviembre del 2003 – noviembre del 2004.** Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social, Sede de Occidente, Trabajo Comunal Universitario.

PANIAGUA ALVARADO, RAFAEL L.

- 2001 Apuntes históricos y crónicas de la Ciudad de San Ramón en su centenario. *En: San Ramón: su historia.* J. Cambronero C., Compilador. Impresión Gráfica del Este, S.A., Costa Rica, Alajuela, San Ramón. Págs. 35-112.