**CONTENIDO**

Presentación…………………………………………………………….……………….5

***Representaciones***

*Desenlace de la abstracción geométrica en Costa Rica con* Blanco interrumpido *(1971) de Manuel de la Cruz González*

Daniel Montero Rodríguez…………………………………………………..…………7

*El arte jondo en* Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana *de Jorge Oteiza*

David Pavo Cuadrado..………………………………………………………..…........37

*El legado imaginero de Manuel María Zúñiga Rodríguez*

Luis Carlos Bonilla Soto...……………………………………………………………...57

***Costumbres y tradiciones***

*Las comunidades mapuche y el Rucapillán, una relación de reciprocidad*

Maritza Marín Herrera.…………………………………………………………………79

*Patrimonio local que se debilita: los artesanos de Gómez Farías, Jalisco (México)*

Jorge Arturo Martínez Ibarra

Lizeth Espíritu Flores

Rosa Elena Arrellano Montoya

José Jonathan Aguirre Zúñiga...……………………………………………………..97

*Horneando tradición en el contexto del capitalismo global.* La Rosita *como referente de identidad íntima en León, Guanajuato*

Juana Edith Becerra Manrique……………………………………………………...111

***Discursos***

*Música militar en Costa Rica durante la primera mitad del siglo XX: distribución de conocimiento, valores estético y patriotismo*

Mauricio Araya Quesada.........………………………………………………………123

En busca de Klingsor *o el relato imposible*

Juan Pablo Morales Trigueros.............……………………………..………………157

***Separata***

*El poró en la historia de la caficultura costarricense*

Luko Hilje Quirós……………………………………………………………………..169