**PRESENTACIÓN**

El paso del tiempo conlleva transformaciones inherentes a la naturaleza humana, y con ella el conjunto de elementos tangibles e intangibles que dan lugar a la cultura. Es ahí donde surge el interés por la **herencia**, por aquellas prácticas culturales y hechos históricos que materializan costumbres y tradiciones, los cuales se niegan a dejar de existir. El propósito de la ***Revista Herencia*** es la publicación y divulgación de artículos y ensayos que den cuenta de investigaciones y recopilaciones de información sobre esas práctivas y hechos que configuran nuestra identidad.

El Volumen 31, Número 2, incluye trabajos sobre tradiciones culinarias y diferentes prácticas culturales asociadas a la gastronomía y el trabajo, además de condiciones históricas que han colaborado en diferentes expresiones de la cultura.

Sobre **gastronomía y tradición**, dos artículos se relacionan directamente con prácticas en las que la preparación de alimentos son el tema central. Miguel Ángel Novilo Verdugo y Elsa Rosario Sinchi Lojano nos llevan al contexto de Baños en Cuenca, Ecuador, donde la elaboración de “envueltos” y una variedad de tamales, constituyen patrimonio. Su rescate a partir de quienes aún mantienen esta práctica permite no sólo el registro sino la conservación de un elemento clave en la configuración de la identidad: la cocina tradicional. En esa misma dirección, Patricia Sedó Masís y Milena Cerdas Núñez estudian el trapiche y la tapa de dulce, ejemplos de una práctica artesanal costarricense y su consecuente uso culinario. El trapiche se asocia a un oficio ancestral, con valor social y familiar, y también a las primeras agroindustrias, el cual permite la existencia de una serie de productos y subproductos de uso alimenticio que permanecen en el imaginario social y también dialogan con otras prácticas culturales. Un tercer artículo, escrito por Andrés Fernández rescata el uso del garabato, una herramienta tradicional conocida por su uso en la chapia, pero que es analizada también por ser un instrumento en el sobajeo para la producción de melcochas, una práctica en desuso.

En cuanto a **la historia y la cultura**, espacios de conocimiento social, dos trabajos nos llevan a un recorrido por el siglo XX. José David Ramírez Roldán realiza una revisión de la revista *Triquitraque*, prensa infantil que circuló en la primera mitad del siglo y que se asocia en su producción a militantes y simpatizantes del Partido Comunista. Codirectores, autores, financiamiento y temas, dan una idea de este producto cultural que llevó a popularizar contenidos en la esfera educativa durante una década. Por su parte, Jorge Marchena Sanabria nos lleva al inicio de la segunda mitad de siglo a través de las actividades culturales. En la ausencia de un gusto de “cultura de élite” por parte de la oligarquía y la negación de la cultura en su sentido amplio, puede verse el germen de las políticas culturales.

En este número, se ha coordinado con la Comisión organizadora de los 150 años de la fuente «*Cupido y el Cisne*»*,* la **separata.** Esta sección de la revista ofrece la memoria de la conmemoración de la efeméride y dos artículos, con los cuales se recoge el valor histórico y patrimonial de este ícono de la modernidad costarricense, hoy símbolo universitario. Precisamente, la Comisión instalada por la rectoría de la Universidad de Costa Rica, se encargó de diferentes actividades, así como la compilación de información asociada a la importancia de la escultura. De la mano del registro de lo realizado, también se documenta la historia de la fuente, de ahí que se incluye como parte de la memoria el registro fotográfico de la exposición del sesquicentenario, trabajo realizado gracias al aporte del Archivo Universitario Rafael Obregón Loría.

Dos artículos se anexan dentro de la **separata**. En el primero, Sergio Orozco Abarca realiza un recorrido desde la llegada de la fuente a Costa Rica en 1867 hasta la actualidad. Resulta de especial interés la ubicación de esta en diferentes espacios de San José y la forma en la cual le da una significación especial a la cotidianidad urbana. En el segundo artículo, José Ángel Vargas Zamora profundiza en la manera cómo la fuente «*Cupido y el Cisne*» y el girasol, se han convertido en símbolos presentes en billetes, monedas y medallas, para devenir en íconos universitarios.

Agradecemos a las personas colaboradoras permitirnos un número más, y confiamos que la lectura, consulta y divulgación de estos trabajos hagan de nuestra ***herencia*** más que un recurso del pasado, parte activa de nuestra cotidianidad.

*Jairol Núñez Moya*

Director Revista Herencia