

# LA FILOSOFÍA POLÍTICA AL SERVICIO DEL NACIONALISMO: EL CASO DE VINCENZO GIOBERTI

Roberto Marín Guzmán: Doctor, profesor en la Escuela de Historia y en la Sección de Historia de la Cultura de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica (romagu\_02@yahoo.com).

---

## Resumen

Se ofrece un análisis de la filosofía política de Vincenzo Gioberti (1801 –1852) en el contexto histórico de los esfuerzos por la unificación de Italia. El autor hace un recorrido por los antecedentes históricos y culturales del pensamiento de Gioberti, desde la Restauración europea (1814 – 1814), tras la derrota de Napoleón, hasta el Risorgimento, considerando los acontecimientos que fraguaron el movimiento político que llevaría hasta la institucionalización de la nación italiana (1861). Se examina el nacionalismo de Gioberti, según su apreciación de Italia como la cuna de la civilización, el centro del catolicismo, y por ende, líder natural de la cultura occidental cristiana.

Palabras clave: Nacionalismo, filosofía política, historia, catolicismo, unificación de Italia.

## Abstract

This essay provides an analysis of the political philosophy of Vincenzo Gioberti (1801 -1852) in the historical context of the efforts for the unification of Italy. The author makes a tour of the historical and cultural background of Gioberti's thought, since the European Restoration (1814 - 1814), after the defeat of Napoleon, until the Risorgimento, considering the events that forged the political movement that would lead to the institutionalization of the Italian nation (1861). The author examines the nationalism of Gioberti, particularly his opinion about Italy as the cradle of civilization, the center of Catholicism, and therefore, the natural leader of the Western Christian culture.

Keywords: Nationalism, political philosophy, history, Catholicism, unification of Italy.

## INTRODUCCIÓN

Aunque los habitantes de la península itálica desde finales del siglo XVIII tenían consciencia de pertenecer al mismo grupo, de tener las mismas bases culturales, una única religión y el mismo idioma, no tenían una unidad política. Cada región, cada ciudad, actuaba

independientemente de las otras regiones y ciudades y las rivalidades entre ellas eran frecuentes. Las medidas, los pesos, las monedas, eran diferentes en cada localidad, lo que dificultaba las posibilidades de unificación. En cualquier estudio sobre esta temática es importante analizar los orígenes de las divisiones locales de Italia, así como estudiar la situación de la península desde principios del siglo XIX, con el afán de comprender todo el proceso, ya que vastas regiones de Italia, como la Lombardía y Venecia, estaban bajo el dominio austriaco. El Reino de las Dos Sicilias se encontraba controlado por la dinastía de los Borbones españoles y la Toscana estaba bajo la influencia de Austria. Una guarnición francesa custodiaba los intereses del papa en Roma. El propósito de este ensayo es analizar la filosofía política de Vincenzo Gioberti puesta al servicio de la causa nacionalista para la independencia de Italia y para la unificación de la península.

## I ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y CULTURALES

Desde la época de la *Restauración*, los italianos no quedaron satisfechos por las divisiones de territorios que entonces se determinaron en el Congreso de Viena de 1815, (1) que estableció el siguiente reparto:

- 1) El Reino de Cerdeña, (Cerdeña, Piamonte y Liguria) a Vittorio Emanuele I de Saboya.
- 2) El Estado de la Lombardía-Venecia (Lombardía, Venecia, los territorios comprendidos entre los ríos Po y Ticino y el Mar Adriático, la antigua República de Ragusa, los valles de Valtellina, Chiavenna y Bormio) a Austria.
- 3) El Gran Ducado de la Toscana al príncipe austriaco Fernando III de Lorraine.
- 4) El Ducado de Módena y Reggio al archiduque Francisco IV, primo del emperador de Austria.
- 5) El Ducado de Lucca a María Luisa de Borbón.
- 6) Los Ducados de Parma, Piacenza y Guastalla, a María Luisa, hija del emperador de Austria y segunda esposa de Napoleón.
- 7) El Estado Romano, al papa.
- 8) El Reino de las Dos Sicilias a Fernando I de Borbón.
- 9) La República de San Marino, bajo la protección del papa.
- 10) El Cantón de Ticino a la Confederación Suiza.
- 11) El Principado de Mónaco, a los Grimaldi-Montignón, bajo la protección del Reino de Cerdeña.
- 12) La isla de Malta a Inglaterra.

13) Córcega a Francia.

14) Austria se reservó el derecho de la ocupación militar de Ferrara y Comacchio. (2)

El ministro austriaco Klemens Metternich (1773-1859) (3) influyó para que esta importante reunión tuviera lugar en la capital del Imperio Austriaco. (4) No hay duda de que el vacío de poder que dejó Napoleón lo ocupó Austria que conquistó la Lombardía y entró en conflicto con el Piamonte. (5) El emperador austriaco volvió a dominar esos territorios, los Borbones regresaron a Nápoles, el gran duque austriaco a la Toscana (6) y Venecia dejó de existir como República independiente y pasó a ser una provincia del Imperio Austriaco. Fue entonces cuando Metternich le escribió instrucciones muy claras a Wenzl Graf Kaunitz-Rietber, el embajador de la monarquía austriaca ante la Santa Sede, indicándole lo que refleja todo el pretexto de la presencia austriaca en Italia, cuando en francés, la lengua diplomática de la época, le instruyó que junto a las fuerzas morales:

*la puissance militaire de l'Autriche en Italie offre le plus sûr garant de la tranquillité intérieure et celui du maintien de la paix en dehors. (7)*

*[El poder militar austriaco en Italia ofrece la mejor garantía de tranquilidad interna y de mantener la paz en el exterior].*

Desde la revolución de 1820 los italianos iniciaron movimientos nacionalistas tanto para lograr la independencia de los territorios bajo dominio extranjero, como para obtener la unificación de la península. Los medios más importantes de los nacionalistas para lograr estos objetivos fueron la insurrección y los llamados al levantamiento. (8) Entre los grupos más destacados que pusieron en práctica esos medios violentos sobresalió el de los *carbonarios*. (9) Éstos incitaban la revolución, luchaban por la liberación de los territorios bajo el dominio austriaco y planteaban como objetivo final lograr la independencia de Italia. (10) Uno de los más destacados *carbonarios* fue Ciro Menotti, (11) que inclusive padeció prisión por participar de las actividades de este grupo. (12) Ciro Menotti fue un revolucionario, luchó contra los austriacos, instauró la bandera tricolor y declaró un gobierno provisorio en Reggio. (13)

Giuseppe Mazzini también se involucró, aunque aparentemente por poco tiempo, en el movimiento *carbonario*. (14) Aunque las fuentes señalan que Mazzini formó parte del *carbonarismo*, (15) él mismo, por desilusiones que tuvo posteriormente de este grupo, se opuso a este movimiento revolucionario y escribió extensamente contra sus ideas y aspiraciones. Mazzini consideró al *carbonarismo* solo como una actitud negativa, con una enorme ausencia de una fe positiva y falta de unidad, *sin la cual resulta imposible el triunfo práctico de cualquier empresa difícil*, escribió en 1831. (16) Así se refirió al movimiento del *carbonarismo*:

Y era un error vital, pero inevitable en todas las asociaciones políticas carentes de la fe religiosa en un vasto y fecundo principio, bandera suprema de todos los acontecimientos. Ahora bien, ese principio faltaba al Carbonarismo. Su sola arma era la simple negación: llamaba a los hombres a destruir, pero no les enseñaba la forma de construir, sobre las

ruinas del antiguo, el nuevo edificio. Examinando el problema, los jefes de la orden habían observado que todos los italianos estaban de acuerdo sobre la cuestión de la independencia, pero no sobre la unidad nacional y sobre la manera de entenderla. Temerosos de las dificultades e incapaces de elegir resueltamente entre los diversos partidos, buscaron un camino medio y escribieron sobre su bandera Independencia y Libertad; pero no se preocuparon de definir cómo debía entenderse y conseguirse la libertad. El país, decían –y el país era, para ellos, las altas clases de la sociedad- decidiría más tarde. La palabra Unión fue igualmente sustituida por la palabra Unidad, y el campo quedó abierto a todas las posibles hipótesis. No hacían mención de la igualdad o hablaban de ella de forma tan incierta que cualquier hombre podía, según sus tendencias, interpretarla en el sentido político, civil o simplemente cristiano. Así, sin dar satisfacción a las dudas que agitaban las mentes, sin decir a aquellos a quienes llamaba a combatir qué programa podrían ofrecer al pueblo que debía secundarlos, el Carbonarismo se dedicó a hacer adeptos. Y encontró en todas las capas sociales multitud de secuaces, porque en todas ellas había gran número de descontentos, a los cuales no se les pedía más que prepararse para destruir el estado de cosas existente, y porque el profundo misterio que rodeaba los más pequeños actos de la secta fascinaba la fantasía siempre despierta de los italianos. (17)

Debido a su participación en el movimiento *carbonario* y también a raíz de una denuncia puesta en su contra como miembro de esa agrupación subversiva, las autoridades lo arrestaron y lo encarcelaron en Savona. (18) Tras padecer meses de cárcel acusado de participar en actos de sabotaje y acciones insurgentes relacionadas con la Revolución de 1830, las autoridades enviaron a Mazzini al exilio. (19) Sin embargo, él había logrado fundar el movimiento patriótico llamado *Giovine Italia*, la *Joven Italia*, (20) cuyo manifiesto salió publicado en 1831. En la prisión en Savona, el propio Mazzini ideó el plan de la *Giovine Italia*. En su texto titulado “La Llamada”, Mazzini aseguró que con frecuencia una vez que se funda un movimiento los líderes posteriores lo desvían del camino original creado por los iniciadores. Sus palabras resultaron inclusive proféticas, pues a él le ocurrió lo que vaticinó con el desvío que llevó a cabo Cavour de sus planteamientos y aspiraciones. Mazzini al respecto escribió las siguientes palabras:

Durante aquellos meses en prisión en Savona ideé el plan de la *Giovine Italia*: medité en los principios sobre los cuales debía fundarse la organización del partido y el programa que debíamos resueltamente prefijarnos; pensé en el modo de implantarlo, en las personas que llamaría para que me ayudasen en la iniciación, y en el posible enlace de nuestro trabajo con el de los elementos revolucionarios europeos. Éramos pocos, jóvenes, con medios e influencias limitados; pero el problema radicaba, en mi opinión, en captar la verdad de los instintos y de las tendencias, entonces mudas, pero avaladas por la historia y por los presentimientos del corazón de Italia. Nuestra fuerza debía descender de esa verdad. Todas las grandes empresas nacionales las inician hombres ignorados, del pueblo, sin otra potencia que la fe y la voluntad, para las cuales poco importan el tiempo y los obstáculos. Los influyentes, los poderosos por su nombre y por sus medios, vienen luego a vigorizar el

movimiento, creado por los iniciadores, y con demasiada frecuencia para desviarlo de su camino. (21)

Mazzini en la organización de la *Joven Italia* establecía, entre muchos puntos, dos artículos fundamentales, que resumen su ideología y sus objetivos:

Artículo 1. La sociedad tiene por objeto la indispensable destrucción de todos los gobiernos de la Península y la construcción de toda la Italia en un solo Estado bajo el régimen republicano.

Artículo 2. Habiendo reconocido los horribles males que trae consigo el poder absoluto, y los más horribles aún de las monarquías constitucionales, debemos trabajar por la formación de una república unitaria e indivisible. (22)

El grupo radical de los *carbonarios* también tenía un significado social en el enfrentamiento contra los grupos dominantes y en la lucha contra la ocupación extranjera. (23) Simultáneamente a estos acontecimientos políticos en la península y el reparto de territorios según el Congreso de Viena de 1815, Génova también perdió su autonomía al quedar incorporada al Piamonte. Asimismo Sicilia dejó de existir como entidad independiente y pasó a formar parte del reino de Nápoles, o Reino de las Dos Sicilias. Las primeras revueltas para lograr la independencia y eventualmente la unidad política, empezaron en varias ciudades y regiones italianas en los años 1820 y 1821, (24) siendo una de las más importantes la revolución lombarda de 1821, (25) a la que debemos agregar la piamontesa también de 1821 (26) y las sublevaciones en Nápoles en ese mismo año. (27) Posteriormente se desarrollaron con mayor fuerza hacia 1831. (28) Los sentimientos nacionales y en pro de una patria se dejaron sentir no solo en el ámbito político y militar, sino también en las distintas manifestaciones artísticas, en especial en la literatura, tanto la prosa como la poesía, así como en la música, principalmente por medio de la ópera. (29)

En 1826 Alessandro Manzoni (1785-1873) publicó su obra *I Promessi Sposi* (*Los Prometidos, Los Novios*), quizá la novela más influyente en lengua italiana en el país. (30) Un asunto curioso al respecto es que Manzoni era oriundo de la Lombardía, nacido en Milán, y un año después de la publicación de su novela visitó Florencia. Cuando se publicó la segunda edición de su obra, algunos años más tarde, Manzoni corrigió la lengua para que quedara más conforme con el dialecto toscano. (31) Esto ciertamente confirmaba a este dialecto, en el que Dante escribió la *Divina Comedia* y el que Dante mismo habló en Florencia, como la lengua del estilo clásico de la literatura italiana. A pesar de la oposición de los puristas de la lengua, sin duda *I Promessi Sposi* contribuyó notablemente en el desarrollo de la conciencia de la unidad nacional italiana, principalmente a partir de la lengua y los aspectos culturales. Manzoni también participó activamente en las aspiraciones nacionalistas a favor del reino de Italia desde el momento mismo en que se dio la caída de Napoleón en 1814. (32)

Otros escritores como Tommaso Grossi (1790-1853), (33) el gran autor milanés y Francesco Domenico Guerrazzi (1804-1873), (34) destacado escritor y político radical, que inclusive fue elegido al *Parlamento Nazionale* de 1860 a 1870, (35) enfatizaron en temas nacionales italianos, con lo cual tendían a la unidad política y clamaban por la independencia del país. Guerrazzi asimismo deseaba una transformación profunda de la situación política y social de Italia, lo que significaba también que el pueblo pudiera liberarse de la oligarquía dominante. Durante los años en que fue parlamentario escribió numerosos discursos contra Cavour y manifestó una clara aversión contra quien fuera uno de los líderes de la independencia y de la unificación de Italia. Sus apelativos insultantes contra Cavour los manifestó tanto por escrito como públicamente en los debates parlamentarios. Se opuso a Camillo Benso por muchas de sus medidas políticas y administrativas. Respecto de la necesidad que planteaba Guerrazzi de lograr una transformación profunda de la situación política y social de Italia y de liberarse de la oligarquía dominante, Tommaso Scappaticci, un destacado investigador de estos procesos históricos y en particular de la figura, obra e impacto de Guerrazzi, escribió las siguientes líneas:

*Il Guerrazzi ritiene che una trasformazione profonda della situazione politica e sociale della sua regione e di tutta la penisola si potrà ottenere solo se si riuscirà ad acquisire lucida coscienza della gravità della crisi che travaglia la società contemporanea e si avrà il coraggio di ricorrere ad una soluzione radicale che, mediante la rivoluzione, elimini tutte le vecchie incrostazioni e getti le basi di una società più libera e più giusta. “La rivoluzione...no è un demone, bensì una necessità”, in quanto è il método più rapido e sicuro che, operando la distruzione e la trasformazione del presente, “implica per necessità miglioramento avvenire”. (36)*

*[Guerrazzi cree que una transformación profunda de la situación política y social de su región y de toda la península sólo puede lograrse si se toma consciencia lúcida de la gravedad de la crisis que aflige a la sociedad contemporánea y se tenga el valor de recurrir a una solución radical que, por medio de la revolución, elimine todas las viejas incrustaciones y sienta las bases de una sociedad más libre y más justa. “La revolución... no es un demonio, sino una necesidad” ya que es el método más rápido y seguro que, operando en la destrucción y en la transformación del presente, “implica la necesidad de un futuro mejor.”]*

Con el propósito de enfatizar en los mencionados principios, estos escritores nacionalistas describieron a héroes medievales italianos que derrotaban a los franceses y a los sarracenos. A Guerrazzi por su participación política y sus planteamientos nacionalistas, (37) muchos investigadores actuales lo consideran un político radical, mientras otros lo reputan como moderado debido a sus concesiones políticas a lo largo de su carrera. Entre estos últimos destacan Tommaso Scappaticci y N. Bandaloni. (38) Por otra parte, el poeta Giacomo Leopardi (1798-1837), (39) escribió odas patrióticas que el sistema de censura austriaco confiscó porque aparentemente incitaban a la gente a la revuelta, a la lucha por la independencia de las regiones de Italia entonces en control habsburgo. (40) Entre sus poemas más conocidos destacan, por

ejemplo: *La quiete dopo la tempesta* (1829), *Il sabato del villaggio* (1829) y *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia* (1830). (41) En su *Il piacere del vino*, que data de 1820, se puede leer:

*Il vino è il più certo e (senza paragone) il più efficace consolatore. Dunque il vigore; dunque la natura.* (42)

*[El vino es el más certero y (sin comparación) el más eficaz consolador. Por lo tanto [es] el vigor; por lo tanto [es] la naturaleza.]*

En su obra *Canti*, Leopardi tiene una gran cantidad de poemas nacionalistas y patrióticos. Entre muchos, se puede citar el siguiente fragmento:

*Come cadesti o quando  
Da tanta altezza in così basso loco?  
Nessun pugna per te? Non ti difunde  
Nessun de'tuoi? L'armi, qua l'armi: io solo  
Combatterò, procomberò sol io.  
Dammi, o ciel, che sia foco  
Agli'italici petti il sangue mio.*

*Dove sono i tuoi figli? Odo suon d'armi  
E di carri e di voci e di timballi:  
In estranie contrade  
Pugnano i tuoi figliuoli.  
Attendi, Italia, attendi. Io veggio, o parmi,  
Un fluttuar di fanti e di cavalli,  
E fumo e polve, e luccicar di spade  
Come tra nebbia lampi.  
Nè ti conforti? e i tremebondi lumi  
Piegar non soffri al dubitoso evento?  
A che pugna in quei campi  
L'Italia gioventude? O numi, o numi:  
Pugnan per altra terra itali acciari.  
Oh misero colui che in guerra è spento,  
Non per li patrii lidi e per la pia  
Consorte e i figli cari,  
Ma da nemici altrui  
Per altra gente, e non può di morendo:  
Alma terra natia,  
La vita che mi desti ecco ti rendo.* (43)

[¿Cómo caíste o cuándo  
De tal altura a tan bajo?  
¿Nadie lucha por ti? ¿Nadie te defiende?  
¿Nadie de los tuyos? ¡A las armas, a las armas!: ¡yo solo  
combatiré y caeré yo solo!  
Permite o Cielo, que mi sangre  
Inspire los corazones de los italianos.

¿Dónde están tus hijos? Oigo el sonido de los ejércitos  
De los carros, de las voces, de los timbales:  
En tierras extrañas  
Tus hijos hacen la guerra.  
¡Escucha Italia, escucha!. Veo  
Una ola de infantería y de caballería,  
Humo, polvo y el resplandor de las espadas  
Como el relámpago en la niebla.  
¿Esto te conforta? O no quieres experimentar  
Ni sufrir el inesperado resultado?  
¿A qué combate en esos campos  
La juventud italiana? O dioses, o dioses:  
El acero italiano lucha por otra tierra.  
Oh mísero aquel que en guerra muere,  
No por el suelo de su patria, ni por la fiel  
Esposa y sus caros hijos,  
Sino por el servicio a otro,  
Por otra gente, y no puede decir al morir:  
Amada tierra nativa,  
La vida que me diste te la regreso a ti.]

También se puede mencionar a Vittorio Alfieri (1749-1803), (44) anterior a Manzoni y a los otros mencionados con antelación, cuyas obras incitaban al nacionalismo, a la unidad y a la independencia de Italia. Estas aspiraciones también contribuyeron a despertar los sentimientos por la unidad del país y permitieron que muchos ciudadanos vieran que Italia también podía desarrollar la política, unificarse y ser independiente, como tantos otros países europeos y de otras latitudes. Alfieri nació en una familia noble piemontesa en 1749 y llegó a ser un gran poeta, y un connotado dramaturgo, cuyas obras insistían en hacer un llamado a la unidad e independencia de Italia. Por razones personales, Alfieri se vio forzado a emigrar y vivió en Francia. Cuando estalló la Revolución Francesa en 1789, como muchos de los hombres e intelectuales del siglo XVIII, pensaba que la causa principal de todos los males en la sociedad provenía del absolutismo. Sin embargo, los acontecimientos que tuvieron lugar y los abusos que se cometieron después de 1789, le llevaron a cambiar sus opiniones y puntos de vista, al extremo que paulatinamente fue odiando la Revolución y a Francia en particular. Se volcó entonces más a

su amor y añoranza por Italia, para la que demandaba libertad e independencia, pues aún antes del Congreso de Viena de 1815 había territorios italianos en manos extranjeras. También clamaba por la unificación política. Finalmente en 1792 regresó a Italia y radicó en Florencia hasta su muerte acaecida en 1803.

Alfieri entre 1776 y 1786 escribió diecinueve tragedias inspiradas en temas clásicos e históricos, en las cuales criticaba la tiranía y elogiaba la libertad. Sus obras *Bruto primo* y *Bruto minore*, son fundamentales en su crítica a la tiranía, al despotismo y a favor de la libertad y la independencia. También analizó y criticó el despotismo en su *Della tirannide*. Todas estas ideas sirvieron de inspiración a las generaciones futuras y contribuyeron en los movimientos nacionalistas, independentistas y de unificación de Italia en el siglo XIX. En su autobiografía, titulada *Vita*, que empezó a escribir en 1790 y que concluyó el año de su muerte en 1803, alaba a Italia y enfatiza una vez más en la libertad y en la independencia. *Vita* contribuyó asimismo al desarrollo de los movimientos nacionalistas italianos del siglo XIX, que vieron en Vittorio Alfieri un importante referente. Su *Esortazione a liberare l'Italia dai barbari*, contenida en su *Del Principe e delle lettere*, es evidente de esos sentimientos nacionalistas y de la lucha contra el opresor extranjero, paralelo a su exhortación a lograr la unidad política, al mismo tiempo que propone que los italianos se consideren a sí mismos un solo pueblo (*credersi un solo popolo*). (45) Al referirse a esa Italia desunida, desmembrada, habla de la imperiosa necesidad de lograr esa unificación, aún si es por medio de la conquista. (46)

También la música con motivos nacionalistas contribuyó a despertar los sentimientos patrióticos. Así Verdi, (47) el gran compositor italiano de ópera y conocido patriota, llegó a convertirse en un símbolo del nacionalismo, de la independencia y de la unidad de Italia. Sus melodías eran muy populares y la gente las silbaba como símbolo asimismo del nacionalismo. Su música realmente llegó a convertirse en un símbolo del nacionalismo, en un emblema de la gran nación italiana. Por ejemplo, cuando en el estreno de la ópera *Atila*, en Venecia en 1846, Ezio, el general romano le dice a Atila: *Avrai tu l'universo, resti l'Italia a me*, [*conquista tú el universo, déjame Italia a mí*], el público aplaudió eufórico y gritó: *a noi, l'Italia a noi*, [*a nosotros, Italia a nosotros*] lo que reflejaba el sentimiento generalizado de la época. Muchos en sus *graffiti* escribían únicamente *Verdi*. Pero no solo hacía referencia expresa al apellido del gran compositor, sino también a un mensaje nacionalista oculto en cada letra. Así, *VERDI* era la sigla para *Vittorio Emanuele Re d'Italia*. (48) Por su longeva existencia, Verdi pudo ver y disfrutar de la independencia y de la unificación de Italia. (49)

Simultáneamente a estos acontecimientos ideológicos manifestados en la literatura, surgió el *risorgimento*, (50) el movimiento para lograr la unidad italiana, adherido al desarrollo que entonces se daba al concepto de la *italianità*. (51) El *risorgimento* también se ha interpretado como una revolución. (52) Era preciso poner todo esto en acción. De esta manera aparecieron, por un lado, los que querían negociar y plantear la diplomacia tras las guerras, y aquellos que proponían la posición extrema de conspirar y asesinar. Al lado de los anteriores también participaron los monárquicos conservadores, por un lado, y por otro los anarquistas

profesionales, los agitadores republicanos. A todos ellos hay que agregar las aspiraciones independentistas y de unificación de los habitantes de las ciudades, al lado de las luchas sociales de los campesinos hambrientos que ampliaban la agitación social, así como la participación de muchos estudiantes y de soldados inconformes que clamaban por la independencia de Italia y que finalmente todos ellos de diversas formas contribuyeron a lograr la unidad. Los republicanos revolucionarios planteaban que la unificación italiana era posible, por lo que creció su popularidad y muchos se apegaron a sus planes, a sus aspiraciones y a su praxis política. No debe extrañarnos que la Iglesia, por otro lado, se opusiera al *risorgimento*, dado que este movimiento, en parte revolucionario, en parte violento, en el cual los líderes planteaban la conspiración y el sabotaje como medios para lograr los fines, eran principios contrarios a los de la Iglesia. De ahí su rechazo. (53)

Para los nacionalistas italianos activos en la revolución de 1830 no había duda de que Italia por los Alpes y por el mar era una entidad geográfica y por ello también una nación. Ya Napoleón unos 15 años antes de ello había dicho:

Italia es una nación. La unidad de costumbres, de lenguaje y de literatura, en un período más o menos distante, debe unir a sus habitantes bajo un gobierno y los italianos elegirán indudablemente a Roma por capital. (54)

## II LAS PROPUESTAS PARA LA INDEPENDENCIA Y LA UNIFICACIÓN DE ITALIA

Desde la revolución de 1830 la famosa frase, *tutte le strade conducono a Roma (todos los caminos conducen a Roma)*, era muy conocida, pero los italianos no sabían qué camino seguir para lograr la unificación. La revolución de 1830 tuvo un enorme impacto en toda Europa. (55) En el caso concreto de Italia los movimientos por la liberación del país de la ocupación extranjera y los planes de unificación política del territorio italiano, se acrecentaron a raíz de esta revolución. Para la unificación de Italia se formularon desde entonces tres propuestas, que indicaban con detalle la forma de gobierno que tendría Italia. Las tres propuestas fueron: a) La propuesta de Giuseppe Mazzini: una República independiente y unitaria. (56) b) La propuesta de Vincenzo Gioberti: una República federal. c) La propuesta de una monarquía constitucional con el liderazgo de la Casa de Saboya, idea que defendió Camillo Benso, Conde de Cavour. (57)

También es conveniente recordar que algunas de las facciones políticas que entonces cobraban cada vez mayor importancia, tenían sus propios planteamientos. Por otra parte y simultáneamente, a muchos políticos y líderes en Europa les preocupaba que Italia no fuera una unidad política y que aún se mantuviera con hondas divisiones e inclusive profundas rivalidades. Por ejemplo el erudito alemán Barthold Georg Niebuhr (1776-1831), escribió desde Roma a favor de la unificación de Italia. En la *città eterna* fungía como embajador de Prusia. También Henri Stendhal (1783-1842) mencionó en su diario, igual que Niebuhr, que la unificación de Italia se lograría en una o dos generaciones. Stendhal además de escritor era el cónsul francés en Trieste y en Civitavecchia.

### III LA FILOSOFÍA POLÍTICA AL SERVICIO DEL NACIONALISMO: EL CASO DE VINCENZO GIOBERTI

De entre los numerosos autores del siglo XIX italiano que favorecieron y escribieron en torno a las aspiraciones nacionalistas destacó la figura del filósofo y político Vincenzo Gioberti (1801-1852). En sus obras insistió en la importancia de los movimientos independentistas y en la necesidad de lograr la unidad de Italia. Gioberti nació en Turín en 1801 y murió en París en 1852. Cursó la carrera eclesiástica y se doctoró en teología en 1823. En 1825 fue ordenado *in sacris*. Debido a su participación en los movimientos patrióticos, las autoridades lo expulsaron en 1833, por lo que se vio obligado a buscar exilio, primero en París hasta 1834 y después en Bruselas hasta 1843.

Gioberti, a diferencia de Mazzini, proponía una federación de todos los Estados italianos en una República federal. (58) Para lograr el renacimiento de la Italia moderna, se concentró en tres objetivos primordiales:

- 1- La unidad que sería cimentada por una Confederación de Estados
- 2- La independencia del dominio extranjero
- 3- La libertad interna

¿Cómo se podían lograr esos tres objetivos? La respuesta que señala Gioberti es por medio de la alianza de los dos grandes poderes italianos existentes en ese momento: la Santa Sede, el poder espiritual supremo y la Casa de Saboya, que había sido la dinastía custodia militar de la península italiana. (59)

A pesar de su corta vida, Gioberti escribió extensamente y fue sin duda uno de los filósofos más influyentes en los movimientos patrióticos y nacionalistas de Italia en el siglo XIX, así como del resurgimiento del neo-catolicismo, una especie de reforma social, política y religiosa, que restablecía la antigua supremacía del poder del papa sobre las bases de la religión y de la opinión pública.

Gioberti escribió ideas muy valiosas que tuvieron hondas repercusiones en Italia. Entre sus argumentos más importantes se pueden mencionar por ejemplo cuando aseguró: *Italia es la verdadera cuna de la civilización y Roma es la metrópoli ideal del mundo.* (60) Pero también señaló: *Debido a que Italia es el centro del Catolicismo se deduce que Italia es la líder natural de nuestra civilización moderna, y Roma la metrópoli verdadera del mundo.* (61) Obviamente estos planteamientos tuvieron una profunda influencia en los sentimientos patrióticos de entonces, en las aspiraciones independentistas y en la unidad política de Italia.

En sus obras Vincenzo Gioberti otorgó una especial importancia a la ciudad de Roma y tras analizar los grandes logros de la Roma pagana, o Roma antigua, en arte, literatura, filosofía, la sabiduría, la ciencia, la ley, la poesía, y muchos otros éxitos, aseveró que el Cristianismo

conservó todos esos triunfos de la Antigüedad y Roma en todos ellos jugó un papel fundamental. Al respecto escribió las siguientes líneas:

Il Cristianesimo conservò questi beni, poichè è noto che non solo il giure, ma la letteratura romana durò senza intermissione nei secoli di ferro, benchè offesa e quasi sepolta dalla regnante barbarie. (62)

[El Cristianismo conservó estas cualidades, puesto que es bien sabido que no solo el derecho, sino también la literatura romana, se prolongaron sin interrupción en los siglos de hierro, a pesar de la ofensa y casi sepultada por la barbarie reinante.]

Asimismo se refiere a la forma en que en la Edad Media la Iglesia, los monjes y los monasterios conservaron todo el legado romano y cómo la religión católica –no solo en Italia, sino también en otras partes de Europa– logró establecer los primeros rudimentos de la literatura, la ley, las bellas artes, el comercio, la náutica, la agricultura, etc. Para la obtención de todo lo anterior, en su criterio, la península itálica desempeñó un papel trascendental y dentro de ella la labor de la Iglesia en el seno pontificio. Debido a todos estos logros, Gioberti insistió entonces en los sentimientos nacionalistas y en la necesidad de obtener la unidad de la península junto a la expulsión de los ejércitos extranjeros que ocupaban territorios italianos. Al respecto leamos sus propias palabras:

Quanti alfabeti moderni novera l'Europa, e gli scritti più antichi del medio evo, furono quasi tutti opera dei monaci e dei preti. E non solo dall'Italia cattolica uscirono colla religione i primi rudimenti della letteratura, ma ogni pianta gentile che altrove allignasse; ne uscirono le leggi, i reggimenti, le arti belle, le industrie, i commerci, l'agricoltura, la nautica, che rifiorirono nella nostra penisola, prima che altrove, perchè i principî ne erano sopravissuti sotto l'égida veneranda del senno pontificale. (63)

[Cuantos alfabetos modernos cuenta Europa y los escritos más antiguos de la Edad Media, fueron casi todos la obra de los monjes y de los sacerdotes. Y no solo en la Italia católica consiguieron por medio de la religión los primeros rudimentos de la literatura, pero con cada planta que prosperaba en otros lugares, nacieron las leyes, los regimientos, las bellas artes, la industria, el comercio, la agricultura, la navegación que florecieron en nuestra península, antes que en otras partes, porque los principios habían sobrevivido bajo la égida venerable del seno pontifical.]

Sus escritos están llenos de los sentimientos ya señalados, en especial su libro *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*. Su obra es polémica y puede considerarse como uno de los factores morales que llevaron al estallido de la revolución de 1848 en Italia. No hay duda de que el pensamiento de Gioberti, en especial sus opiniones patrióticas y nacionalistas, influyeron sobre el rey Carlos Alberto (1831-1849) (64), primero príncipe de Carignano (65) y luego rey del Piamonte-Cerdeña, de la Casa de Saboya. *Del Primato* fortificó el odio del rey Carlos Alberto al dominio extranjero y lo convenció cada vez más de la necesidad de hacer la guerra a Austria para

liberar la Lombardía y Venecia. De esta manera los contemporáneos del monarca lo percibían entonces como el campeón de Dios y de Italia. (66)

Por estas ideas mencionadas de Gioberti, algunos autores lo han caracterizado como católico liberal y principalmente jacobino, en lo que contrastaba con Mazzini. (67) Gioberti dio una gran importancia a la religión como uno de los argumentos más relevantes para lograr la unificación de Italia, aunque no todo lo circunscribió a los asuntos de la fe. Dentro de la religión, es lógico suponer que dio especial énfasis al Cristianismo (*dell'imperio divino e spirituale del Cristianesimo*) (68) y al papel que desarrollan Roma y el pontífice en estos aspectos espirituales. Al respecto de la religión escribió:

Non sono già io che tiro tutto alla religione, ma si è la religione che trae a sè ogni cosa, come più ampia di tutte e universalissima. Provino che ho il torto a dir che la religione abbraccia tutto. (69)

[No es que yo enfoco todo hacia la religión, sino que es la religión la que atrae hacia sí todas las cosas, como el asunto más grande y más universal de todos. Que se demuestre que estoy equivocado en decir que la religión lo abarca todo.]

De igual forma Gioberti se refirió a la geografía de Italia, a la importancia del Mediterráneo y al dominio que tiene la península itálica de este mar por su posición geográfica privilegiada (*le disposizioni della Provvidenza, l'autorità dei secoli, e persino le semplici convenienze della geografia*). (70) Insistió en estos argumentos como parte de su objetivo patriótico, de que la geografía podía contribuir en la consecución de la unidad política. Por otra parte, criticó las opiniones de Napoleón Bonaparte que aseguraba que la forma peninsular y tan alargada de Italia había dificultado la unidad como se dio en otros países tales como Francia, España e Inglaterra. (71) Gioberti aseveró que si la forma de Italia de un bidente fuera un obstáculo para la unificación, esta dificultad sería sin duda fácilmente superable. En su opinión, más bien esa geografía particular había contribuido a que Italia hubiera podido desarrollar el comercio y hubiera logrado el dominio exterior, lo que llevó a que el país adquiriera la condición de cosmopolita. (72)

Dentro de esas atinadas opiniones sobre la geografía de Italia y sus posibilidades para lograr su unidad política, Gioberti asimismo sostuvo que, dentro de la península, el Piamonte era la región de mayor progreso, la más pujante y la que estaba mejor organizada, por lo tanto era la llamada a ejercer la hegemonía sobre el resto de Italia.

Ya desde 1843 Gioberti argumentaba que Italia estaba moralmente capacitada inclusive para ser la cabeza de una Europa federal. Asimismo, de forma visionaria para Italia, aseveró que una nación no podía sostener su debida posición en el mundo si no tenía primero confianza en sí misma. Con su obra *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, publicada originalmente en 1843, Gioberti lograba una legitimidad y al mismo tiempo también el impacto necesario entre los seguidores de su pensamiento para la posible fundación de una nación. Con esto daba paso al

nacionalismo democrático italiano. (73) De igual forma en esta misma obra, quizá la más importante de las que escribió, aseguró que los italianos tenían la primacía en el pensamiento (74) y que Italia era príncipe en los órdenes universales de la ciencia (*L'Italia è principe negli ordini universali della scienza*). (75) Asimismo opinó que *L'Italia è principe nelle scienze filosofiche* (76) (Italia es príncipe de la ciencia filosófica). Lo mismo aseveró de Italia como príncipe de la ciencia religiosa, (77) así como de la ciencia de la observación y de la ciencia experimental. (78) Para dar aún más peso a sus ideas y difundir con mayor fuerza sus doctrinas sobre la superioridad moral y civil de Italia y de los italianos, siempre con el propósito de lograr la unidad de la península en una República federal, Gioberti afirmó que *L'Italia è principe nella erudizione e nella storia* (79) (Italia es príncipe de la erudición y de la historia). Finalmente otro de los puntos cruciales en el logro de los propósitos morales, civiles, y sobre todo nacionalistas de Vincenzo Gioberti, fue su valiosa opinión de la lengua italiana, como elemento cultural y mecanismo básico para obtener la unidad política de la península. Así escribió:

*E la sua lingua è il primo degl' idiomi figliati del latino per opera del Cristianesimo.* (80)

[y su lengua es el primero de los idiomas hijos del latín por obra del Cristianismo.]

Su obra *Del Primato Morale e Civile degli Italiani* fue muy influyente en un momento en que Italia desarrollaba el nacionalismo y estallaban sublevaciones, levantamientos y rebeliones contra el dominio extranjero y contra las tiranías internas. Es la época en que también las palabras Italia y Patria estaban prohibidas por los diversos mecanismos de censura de la península. Asimismo es el período de los sabotajes e insurrecciones *mazzinistas* y de la consolidación de la *Joven Italia* de Giuseppe Mazzini, con todo su programa nacionalista y patriótico. Esta obra de Gioberti contribuyó a despertar los sentimientos nacionalistas y patrióticos.

Gioberti con su libro *Del Primato Morale e Civile degli Italiani* influyó en diversos estratos de la sociedad. Uno de los sectores más importantes y sobre el que mayor impacto tuvo su obra fue el clero. Sin duda muchos miembros eclesiásticos se dejaban seducir por las grandiosas oportunidades reversadas a la Iglesia dentro de esa nueva Italia, de esa futura nación que proponía Gioberti. (81) Inclusive el papa Gregorio XVI (1831-1846) permitió la difusión de *Del Primato* en los Estados Pontificios y Monseñor Pecci, el futuro papa León XIII, para entonces Nuncio en Bruselas, fue uno de los mayores admiradores de los escritos de Gioberti. En el Reino de las Dos Sicilias el libro *Del Primato* tuvo hondas repercusiones y se difundió con rapidez en el clero. Logró alcanzar una gran popularidad en los distintos seminarios y conventos, así como entre los miembros del bajo clero. A raíz de las opiniones de Gioberti, se abrió a la Iglesia la posibilidad de reemprender su papel tutelar dentro de la sociedad moderna y que pudiera esta vetusta institución estar a la cabeza del movimiento patriótico italiano. Algunos autores han señalado que inclusive las primeras reformas del papa Pío IX, al inicio de su pontificado, estuvieron inspiradas en la obra de Gioberti. (82)

En el Piamonte la influencia *Del Primato* fue asimismo relevante. Entre los sectores dirigentes; es decir, las clases nobles y burguesas del Piamonte, que se oponían a Austria y

deseaban la liberación de la Lombardía y de otras regiones italianas que el Imperio Habsburgo dominaba, la obra de Gioberti constituyó una alternativa frente al radicalismo de Mazzini. El conocido investigador C. Vidal, en su obra sobre el rey Carlos Alberto y el *risorgimento* italiano, sostiene que *l'ouvrage de Gioberti leur apporte une systématisation de leurs vues politiques. Patriotes et modérés avaient un programme.* (83) [la obra de Gioberti les aporta una sistematización de sus visiones políticas. Patriotas y moderados tienen un programa].

Por otra parte, debemos señalar que los radicales se opusieron a Gioberti, rechazaron sus puntos de vista y criticaron con fuerza su obra *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*. Entre ellos podemos mencionar a Giuseppe Mazzini, a Domenico Guerrazzi y a Angelo Brofferio. Fuera de los Estados Pontificios y del Piamonte, las autoridades locales, ansiosas por mantener el *Ancien Régime* consideraron subversivo el libro de Gioberti y por lo tanto prohibieron su difusión. El gobierno austriaco de la Lombardía se mostró particularmente riguroso y vedó la circulación *Del Primato*, orden que quedó claramente manifestada en la circular de Pollfy del 15 de febrero de 1844. (84)

Los jesuitas que en un principio se mostraron entusiastas con el pensamiento y obra de Gioberti, no tardaron en manifestar su temor de que este pensador podía llegar a ser como Felicité de Lamennais (1782-1854). Lamennais se rebeló y atacó abiertamente al papa, a las instituciones monárquicas y a las religiosas, sobre todo en su obra *Ensayo sobre la indiferencia en materia de religión* publicada en 1817. El papa lo condenó en su encíclica *Mirari Vos Arbitramur* del 15 de agosto de 1832. (85) Sin embargo, como explica un investigador reciente de la historia de la Iglesia:

Lamennais abandonó la Iglesia, se hizo librepensador y se convirtió en fautor de una filosofía panteísta y del socialismo que empezaba a organizarse como partido político; escribió contra la Santa Sede, en 1848 fue elegido diputado en la asamblea nacional y murió fuera de la Iglesia en 1854. (86)

En otras palabras, la condena del pontífice no surtió ningún efecto contra Lamennais y más bien le trajo a la Iglesia enormes consecuencias negativas. El papa Gregorio XVI rechazó muchas otras doctrinas, filosofías y movimientos sediciosos, como por ejemplo el *hermenianismo* de Georg Hermes (1775-1831), (87) pero no tuvo mayor éxito en estos asuntos. A lo interno de los Estados Pontificios cada vez eran más frecuentes los movimientos insurreccionales en Roma y en otros sitios de Italia, pues los liberales no estaban satisfechos con sus medidas ni con las reformas que proponía Gregorio XVI. (88) Igualmente polémica fue su medida, considerada por algunos como arbitraria, de suprimir la *Orden de las Damas del Sagrado Corazón* el 10 de junio de 1833. (89) Algunos jesuitas temían que Gioberti podía llegar a significar alguna oposición a la Iglesia.

También la *Compañía de Jesús* denunció la eventual unión de Roma y Turín, lo que generó entonces una viva discusión y un serio debate entre los jesuitas y los liberales italianos. (90) Varios influyentes seguidores de la Orden fundada por Ignacio de Loyola criticaron a Gioberti y

se opusieron a su pensamiento. Entre ellos podemos mencionar al P. Curci, al P. Bresciani y al P. Pellico. Gioberti desde Bruselas les contestó con su libro *Prolegomeni* (1845) y posteriormente con *Il Gesuita Moderno* (1846-1847) y con *Apologia* (1848). A raíz de toda esta polémica intelectual y de opiniones encontradas, las autoridades expulsaron a los jesuitas del Piamonte, proceso que continuó en otros Estados de la época en Italia.

En su obra *Prolegomeni del Primato Morale e Civile degli Italiani*, Gioberti habló de muchas cosas interesantes, e hizo numerosas aclaraciones sobre la Iglesia, los jesuitas, el papa y el papel de los Iglesia en los movimientos patrióticos. Dentro de los muchos temas que trató, inclusive aseguró que Goethe pensó en escribir una tragedia sobre Muhammad (Mahoma) en la cual estarían los dos extremos del retroceso y del progreso, de la depravación y de la conversión. Al respecto Gioberti escribió las siguientes líneas:

Il Goethe racconta nei suoi Comentari della sua vita di aver ideata una tragedia di Maometto, in cui i due estremi del regresso e del progresso, della depravazione e della conversione, erano insieme intricciati; ma non pose il disegno ad esecuzione. (91)

[Goethe nos cuenta en sus Comentarios de su vida el haber ideado una tragedia de Mahoma en la cual los dos extremos del retroceso y del progreso, de la depravación y de la conversión estaban estrechamente entrelazados; pero no puso el plan en ejecución.]

Todo esto lo refiere en sus *Prolegomeni* a raíz de sus comentarios sobre Mahoma y el Islam, ya que en esta religión están estrechamente unidas la política y lo espiritual. Muhammad, el predicador de la religión del Islam, fue también el fundador de un Estado, en Medina a partir de su *hijra*, (92) en el año 622 de la era común.

Cuando Gioberti opinó sobre asuntos económicos para esa Italia unificada, sus ideas eran vagas, aunque interesantes. (93) A los seguidores de Gioberti se les ha caracterizado también como románticos e idealistas. (94) Por otro lado Antonio Gramsci, por ejemplo, clasifica a Gioberti como católico liberal y jacobino, en especial por haber desarrollado el concepto de *popolare-nazionale*. Al respecto Gramsci escribió las siguientes líneas:

*Il Gioberti sia pure vagamente, ha il concetto del 'popolare-nazionale' giacobino dell'egemonia politica, cioè della alleanza tra borghesi-intellettuali (ingegno) e popolo.* (95)

[Gioberti, aunque sea vagamente, tiene el concepto de 'popular-nacional', jacobino de la hegemonía política, es decir, la alianza entre la burguesía-intelectual (ingenio) y el pueblo.]

Los mensajes de Gioberti eran claros y se dirigían a lograr un sentimiento inflamatorio de patriotismo y de oposición al dominio extranjero, al mismo tiempo que enfatizaba la importancia de Italia y de los italianos. Por ello alabó siempre a Italia y recalcó la grandeza de su patria y la

condición de creadora y de redentora de los pueblos, desde la caída del Imperio Romano hasta su época. Al respecto leamos sus opiniones:

Tanto è vero, che all'Italia, in virtù de' suoi titoli divini, appartengono le origini civili dell'età moderna, che con lei s'immedesima, e, per così dire, s'incarnano umanamente nella sua natura, i due principi di creazione e di redenzione, onde deriva tutto il reale e tutto lo scibile... La nazione italiana dalla caduta del romano imperio in poi, apparisce nella storia come creatrice e redentrice dei popoli; e già prima avea mostra questa sua virtù; perchè la gioventù di una stirpe è il tipo della sua età virile, e il passato, contenendo i germi socchiusi dell'avvenire... (96)

*[Tanto es así que a Italia, en virtud de sus títulos divinos, le pertenecen los orígenes de la población civil moderna, que se identifica con ella, y, por así decirlo, se encarnan humanamente en su naturaleza los dos principios de la creación y de la redención, en donde se origina todo lo real y todo el saber... La nación italiana desde la caída del imperio romano en adelante aparece en la historia como la creadora y redentora de los pueblos; e incluso antes de mostrar esta virtud, porque la juventud de una estirpe es el tipo de su edad viril [su virilidad], y el pasado que contiene los gérmenes del futuro venidero.]*

El conde Cesare Balbo (1789-1853) seguidor de Gioberti, cuestionó la posibilidad de lograr una federación en Italia debido a que había muchos territorios de la península que estaban ocupados por extranjeros. Así lo manifestó en su obra *Le speranze d'Italia*, que dedicó a Vincenzo Gioberti. (97) Por otra parte, es oportuno recordar que en medio de estos diversos movimientos nacionalistas, el papa no estaba dispuesto a que un Estado secular absorbiera a Roma, ni a perder los dominios pontificios.

Al hacer un balance general, la propuesta que triunfó y por la que tanto luchó Cavour, como primer ministro del Piamonte-Cerdeña, fue la de lograr la independencia de Italia y unificarla en una monarquía, cuya dinastía sería la casa reinante de Saboya. Aunque otros líderes patriotas y del nacionalismo italiano, como Mazzini y Garibaldi, lucharon por una república unitaria, ésta fracasó. La posibilidad de una guerra civil entre italianos, como amenazó Cavour a Garibaldi si éste no entregaba al rey Vittorio Emanuele II los territorios que Garibaldi había conquistado, dio al traste con la aspiración de lograr una República unitaria y facilitó el triunfo final de la monarquía y de la Casa de Saboya. Los territorios que Garibaldi conquistó se trataban en especial del Reino de las Dos Sicilias, que constituían la mitad de toda Italia. (98) Garibaldi no tuvo otra opción más que entregar esos territorios conquistados. Poco después de que Garibaldi entregó a Vittorio Emanuele II esos territorios, el rey le escribió una carta a con fecha 31 de octubre de 1860, en la que reconocía toda la labor y todo lo que Garibaldi había colaborado con sus ejércitos y con sus triunfos a favor de la unidad de Italia: *al trionfo della causa nazionale*. (99) A Vittorio Emanuele II lo proclamaron rey de Italia en 1861. (100) Todavía faltaba la conquista de Venecia y de Roma, las que los patriotas italianos lograron incorporar dentro de su reino como consecuencia de acontecimientos internacionales: la guerra entre Prusia y Austria de 1866 y el triunfo contundente de la primera sobre la segunda, debilitó la

presencia austriaca en Italia, lo que los patriotas aprovecharon para unir Venecia al reino italiano. La guerra Franco-Prusiana de agosto de 1870 a enero de 1871 y el fracaso de Napoleón III frente al general Moltke, debilitó la presencia militar francesa en Roma, acontecimiento del que también se valieron los patriotas para ganar Roma, la que desde entonces se convirtió en la capital de Italia. (101)

#### IV CONCLUSIÓN

En conclusión, hubo varias propuestas y diferentes caminos para lograr la independencia y la unificación de Italia, como se analizaron en este ensayo. Las propuestas fueron:

- a) La de Giuseppe Mazzini: una República independiente y unitaria.
- b) La de Vincenzo Gioberti: una República federal.
- c) La organización de una monarquía constitucional con el liderazgo de la Casa de Saboya.

Finalmente los italianos lograron su unificación en las últimas décadas del siglo XIX y triunfaron las aspiraciones de la unidad nacional y los ideales de contar con una patria única. Lograron derrotar a Austria, con apoyo francés, para unir la Lombardía y luego Venecia al reino italiano. Con la fundación del reino italiano triunfó la propuesta de una monarquía con la Casa de Saboya como la dinastía reinante. Vittorio Emanuele II se convirtió asimismo en el primer rey de la Italia unificada a partir de su proclamación en 1861, después de que Garibaldi entregara al monarca los territorios conquistados del Reino de las Dos Sicilias. Para el logro de estos cometidos el pensamiento de Vincenzo Gioberti, un patriota y nacionalista comprometido con la causa de la independencia y la unificación de Italia, fue básico. Su obra, en especial *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, fue fundamental y muy influyente, como se analizó en este ensayo. Sin duda Gioberti es un claro caso de la filosofía política puesta al servicio del nacionalismo.

#### NOTAS

1. Para mayores detalles al respecto véanse: Paul Guichonnet, *L'unité italienne*, Presses Universitaires de France, París, 1961, *passim*, en especial pp.24-25. W. William Gladstone, G.R. Aubyn, Brian Rees, *The Unification of Italy*, Basil Blackwell, Oxford, 1955, pp.8-13. Para un análisis detallado de la *Restauración* en Italia, véanse Guichonnet, *L'unité italienne*, pp.26-28. Alessandro D'Ancona, *Memorie e documenti di storia italiana dei secoli XVIII e XIX*, G.C. Sansoni Editore, Florencia, 1901, *passim*. R.M. Johnston, *The Napoleonic Empire in Southern Italy and the rise of the Secret Societies*, Macmillan and Company, Londres, 1904, Vol. I, pp.320-349, Vol. II, pp.3-18. Para mayores detalles véanse: Patrick O'Clery, *The History of the Italian Revolution*, R. Washbourne, Londres, 1875, pp.94-108. Ernesto Masi, *Il risorgimento italiano*, G.C. Sansoni, Editore, Florencia,

1917, *passim*, en especial Vol. I, pp.295-317. Ottavio Barié, *L'Inghilterra e il problema italiano nel 1848-1849*, A. Giuffrè Editore, Milán, 1965, pp.67-78, pp.80-98 y pp.200-259. Demetrio de Stefano, *Il Risorgimento e la questione Meridionale*, La Procellaria, Reggio, Calabria, 1964, p.15. Arrigo Solmi, *The Making of Modern Italy*, The Macmillan Co. New York, 1925, pp.1-24. Shepard B. Clough and Salvatore Saladino, *A History of Modern Italy. Documents, Readings and Commentary*, Columbia University Press, New York y Londres, 1968, pp.27 ss. Harry Hearder, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, Longman, Londres y New York, 1983, p.40. VV.AA. *Nuove questioni di storia del Risorgimento e dell'unità d'Italia*, Marzorati Editore, Milán, 1969, Vol. I, pp.387-456. John Davis, editor, *Italy in the Nineteenth century, 1796-1900*, Oxford University Press, Oxford, 2000, pp.25-50 y pp.51-73 para más detalles sobre la *Restauración*. Véanse también: William Jenks, *Franz Joseph and the Italians, 1849-1859*, University of Virginia, Charlottesville, 1978, pp.1-11. Indro Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara, (1789-1831)*, Rizzoli Editore, Milán, 1972, pp.11 ss. Antonio Dall'Oglio, *Il nostro risorgimento. Compendio della storia d'Italia dal 1815 al 1870*, Felice Le Monnier, Florencia, 1950, pp.2-5. Nur al-Din, Hatum, *Harakat al-Qawmiyya al-Italianiyya, Ma'had al-Buhuth wa al-Dirasat al-'Arabiyya, s.l.e.*, 1971, *passim*, en especial pp.5-16. Francesco Leoni, *Storia della controrivoluzione in Italia (1789-1859)*, Guida Editori, Nápoles, 1975, pp.97-120. Franco Della Peruta, *Società e classi popolari nell'Italia dell'800*, Franco Angeli Storia, Milán, 2005, pp.28-69, donde explica con detalle los problemas sociales de Italia durante la *Restauración*. Para mayores detalles véanse también: Martin Clark, *The Italian Risorgimento*, Longman, Londres y New York, 1988, pp.16-25. Christopher Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796*, Houghton Mifflin Co., Boston y New York, 2008, pp.71-89. Olivier Forlin, editor, *L'idée nationale en Italie. Du processus d'unification aux déchirements de la guerre civile*, L'Harmattan, París, 2010, pp.106-107.

2. Véase: Luigi Carnovale, *The most tragic struggle of the centuries. The Italian Risorgimento*, Humanitas Publishing Company, Chicago, 1929, pp.11-13.
3. Carmelo Bonanno, *I problemi del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonisti e degli storici, 1789-1919*, Liviana Editrice, Verona, 1963, pp.47-55. Gladstone, Aubyn, Rees, *The Unification of Italy*, pp.13-23.
4. Para mayor información al respecto, véanse: Hatum, *Harakat al-Qawmiyya al-Italianiyya, passim*, en especial pp.5-16. Jenks, *Franz Joseph and the Italians, 1849-1859, passim*, en especial p.1, pp.3-9, pp.12-13, pp.15-23, p.51, p.82 y p.87. Clark, *The Italian Risorgimento, passim*, en especial pp.16-17 y pp.43-51 y pp.101-102. Para mayores detalles sobre el Congreso de Viena y sus repercusiones en Italia, véanse: Bonanno, *I problemi del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonisti e degli storici, 1789-1919*, pp.39-40. Carnovale, *The most tragic struggle of the centuries. The Italian Risorgimento*, pp.11-15.

5. Para mayores detalles véase: Denis Mack Smith, *Italy. A Modern History*, The University of Michigan Press, Ann Arbor, 1959, p.20. Al respecto escribió las siguientes líneas: *Louis Napoleon, for his part, welcomed this creation of a compact north Italian state in which French influence would replace Austrian. It was thus by exploiting the rivalries of other European countries that Piedmont compensated for her own weakness and began to annex one province after another, and this set a tradition of foreign policy which Cavour's successors were obliged to follow.* (p.20). Para mayores detalles sobre la Italia napoleónica de 1800 a 1815, véanse: Hatum, *Harakat al-Qawmiyya al-Italianiyya, passim*, en especial pp.5-16. Guichonnet, *L'unité italienne*, pp.19-20. Johnston, *The Napoleonic Empire in Southern Italy and the rise of the Secret Societies, passim*, en especial Vol. II, pp.113 ss. Véanse también: Header, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.53-54. O'Clery, *The History of the Italian Revolution*, pp.81-94. D'Ancona, *Memorie e documenti di storia italiana dei secoli XVIII e XIX, passim*. W. William Gladstone, G.R. Aubyn, Brian Rees, *The Unification of Italy*, Basil Blackwell, Oxford, 1955, pp.1-12. Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796*, pp.48-68, para mayores detalles sobre la lucha italiana contra Napoleón. Clough and Saladino, *A History of Modern Italy. Documents, Readings and Commentary*, pp.15-26. Para más información sobre la presencia de Napoleón en Italia véanse: Nicholas Doumanis, *Inventing the nation. Italy*, Arnold, a member of the Hodder Headline Group, Londres, 2001, pp.46-63. Carlo Zaghi, *Napoleone e l'Italia. Studi e ricerche*, Editrice Cymba, Nápoles, 1966, *passim*.
6. Dall'Oglio, *Il nostro risorgimento. Compendio della storia d'Italia dal 1815 al 1870, passim*, en especial pp.11-12. Para mayores detalles véase: Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796, passim*, en especial pp.170-194.
7. Citado por Johann Christoph Allmayer-Beck, *Der Konservatismus in Österreich*, Isar Verlag, Munich, 1959, p.17. Para mayores detalles sobre los embajadores austriacos en Roma en el período 1860-1870, véase: Stefano Jacini, *Il tramonto del potere temporale nelle relazioni degli ambasciatori austriaci a Roma (1860- 1870)*, Gius. Laterza & Figli, Bari, 1931, *passim*.
8. Una importante fuente primaria sobre las sociedades secretas es: *Memoirs of the secret societies of the south of Italy, particularly the carbonari*, John Murray, Londres, 1821, *passim*. Para mayores detalles sobre las sociedades secretas, véase: Guichonnet, *L'unité italienne*, pp.31 ss. Para más información sobre la revolución de 1820-1821, véanse: Johnston, *The Napoleonic Empire in Southern Italy and the rise of the Secret Societies*, Vol. II, pp.69-102. Guichonnet, *L'unité italienne*, pp.31-34. Carnovale, *The most tragic struggle of the centuries. The Italian Risorgimento*, pp.17 ss. Véanse también: Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796*, pp.82-89. Para más información sobre los movimientos revolucionarios de 1820-1821 en Nápoles, véase: Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796, passim*, en especial pp.82-84. Pietro Orsi, *Cavour and the making of modern Italy*, G.P. Putnam's Sons, New York y Londres, 1914, *passim*.

en especial pp.17-41. Hatum, *Harakat al-Qawmiyya al-Italianiyya, passim*, en especial pp.17-19. D'Ancona, *Memorie e documenti di storia italiana dei secoli XVIII e XIX, passim*. Dall'Oglio, *Il nostro risorgimento. Compendio della storia d'Italia dal 1815 al 1870, passim*, en especial pp.15-38.

9. Para más información sobre los carbonarios, véanse: *Memoirs of the secret societies of the south of Italy, particularly the carbonari*, John Murray, Londres, 1821, *passim*. Guichonnet, *L'unité italienne*, pp.31 ss. Carnovale, *The most tragic struggle of the centuries. The Italian Risorgimento*, pp.14-15 y pp.31 ss. Gladstone, Aubyn, Rees, *The Unification of Italy*, pp.14-15. Johnston, *The Napoleonic Empire in Southern Italy and the rise of the Secret Societies*, Vol. II, pp.19-44 y Vol. II, pp.103-139. O'Clery, *The History of the Italian Revolution*, pp.109-160. Hatum, *Harakat al-Qawmiyya al-Italianiyya, passim*. Orsi, *Cavour and the making of modern Italy*, pp.31-34, p.52 y p.148. Véanse también: Stringfellow Barr, *Mazzini. Portrait of an exile*, Henry Holt & Co. New York, 1935, pp.24-32. Ermenegildo Simoni, *Mazzini. Histoire des conspirations mazziniennes*, Imprimerie de Cusset, París, 1869, pp.7-12. Gwilyn O. Griffith, *Mazzini: Prophet of Modern Europe*, Hodder and Stoughton, Londres, 1932, pp.54- 59 y pp.358-359, donde explica que Mazzini fue víctima de una traición y lo arrestaron bajo los cargos de ser partidario del grupo de los carbonarios. Véanse también: Masi, *Il risorgimento italiano*, Vol. I, pp.367-374. Edward E. Hales, *Mazzini and the Secret Societies*, P.J. Kenedy and Sons, New York, s.f.e., pp.38-59. Romano Bracalini, *L'Italia prima dell'unità (1815-1860)*, Biblioteca Universale Rizzoli, Milán, 2001, pp.49 ss. Clark, *The Italian Risorgimento, passim*, en especial pp.11-20, pp.36-39 y pp.70 ss.
10. Véanse: Dall'Oglio, *Il nostro risorgimento. Compendio della storia d'Italia dal 1815 al 1870, passim*, en especial pp.12-15. Hatum, *Harakat al-Qawmiyya al-Italianiyya, passim*. Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796*, pp.82-89. D'Ancona, *Memorie e documenti di storia italiana dei secoli XVIII e XIX, passim*.
11. Para mayores detalles véanse: Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831)*, *passim*, en especial pp.635-639 y pp.650-655. Hearder, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.78-80 y pp.105-106.
12. Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831)*, *passim*, en especial pp.635-639 y pp.650-655, donde asegura que inclusive estuvo en prisión por *carbonario*, p.635. Véase también: Hearder, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.78-80 y pp.105-106.
13. Para más información al respecto de la figura de Ciro Menotti y sus actividades políticas, véanse: Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831)*, p.639 y pp.650-655. Hearder, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.78-80 y pp.105-106.
14. Mazzini fue encarcelado por las razones señaladas, el 13 de noviembre de 1830. Para mayores detalles al respecto véanse: Clough and Saladino, *A History of Modern Italy*.

*Documents, Readings and Commentary*, pp.31-35. Hales, *Mazzini and the Secret Societies*, pp.38-59.

15. Al respecto véanse: Guichonnet, *L'unité italienne*, p.38, donde explica que Mazzini se unió al grupo de los *carbonarios* en 1827. Clough and Saladino, *A History of Modern Italy. Documents, Readings and Commentary*, pp.31-35.
16. Giuseppe Mazzini, “Crítica de los Carbonarios y de los movimientos liberales de 1831”, en Ignazio Silone, *El Pensamiento Vivo de Mazzini*, Editorial Losada, Buenos Aires, 1940, pp.67-83, en especial p.67.
17. Mazzini, “Crítica de los Carbonarios y de los movimientos liberales de 1831”, en Ignazio Silone, *El Pensamiento Vivo de Mazzini*, Editorial Losada, Buenos Aires, 1940, pp.68-69.
18. Para mayores detalles al respecto véanse: Orsi, *Cavour and the making of modern Italy*, p.58. Griffith, *Mazzini: Prophet of Modern Europe*, pp.61-70. Romano Bracalini, *Mazzini. Il sogno dell'Italia onesta*, Arnoldo Mondadori Editore, Milán, 1993, *passim*. Para más información sobre la justicia y las penas en distintas regiones de Italia de la época, véase: Bracalini, *L'Italia prima dell'unità (1815-1860)*, pp.36-58.
19. Para mayores detalles sobre el exilio de Mazzini a partir de 1831, véase: Guichonnet, *L'unité italienne*, p.38. Mazzini estuvo primero en Marsella, luego en Lyon, Ginebra, Berna y finalmente en Inglaterra. Para mayores detalles sobre la pena del exilio en esa época, véase: Bracalini, *L'Italia prima dell'unità (1815-1860)*, pp.46-47.
20. Para mayores detalles al respecto véanse: Giuseppe Mazzini, “Manifiesto della Giovine Italia”, en Giuseppe Mazzini, *Scritti editi ed inediti*, Cooperativa Tipografico-Editrice, Paolo Galeati, Imola, 1906, Vol. II, pp.76-82; también Vol. II, pp.85-113. Giuseppe Garibaldi, *Autobiography*, traducción de A. Werner, Walter Smith and Innes, Londres, 1889, Vol. III, pp.1-38. Giuseppe Mazzini, *Opere scelte*, Cremonese, Roma, 1957, *passim*, en especial pp.423-473. Sonsoles Cabeza Sánchez-Albornoz, *Los movimientos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848 en sus documentos*, Ariel Practicum, Barcelona, 1998, pp.54-57. Jérôme Grévy, *Garibaldi*, Presses de Sciences Po, París, 2001, p.23. Véanse también: Jenks, *Franz Joseph and the Italians, 1849-1859*, pp.43-44, pp.46-47, pp.54 ss., pp.61-77. O'Clery, *The History of the Italian Revolution*, pp.161-197. VV.AA. *Nuove questioni di storia del Risorgimento e dell'unità d'Italia*, Vol. II, pp.113-131. Guichonnet, *L'unité italienne*, pp.37-41. Paolo Harro Harring, *Memorie sulla “Giovine Italia” e sugli ultimi avvenimenti di Savoia*, Società Editrice Dante Alighieri, Milán, Roma, Nápoles, 1913, pp.35-50, pp.81-88 y pp.249-259. Carnovale, *The most tragic struggle of the centuries. The Italian Risorgimento*, pp.41-45 y pp.119 ss. Gladstone, Aubyn, Rees, *The Unification of Italy*, pp.13-23, pp.51-52, pp.63-65 y pp.101-103. Niccolò Rodolico, *Carlo Alberto. Negli anni di regno, 1831-1843*, Felice Le Monnier, Florencia, 1936, pp.130 ss. Para mayores detalles véanse: Barié, *L'Inghilterra e il problema italiano*

nel 1848-1849, pp.124 ss. Clough and Saladino, *A History of Modern Italy. Documents, Readings and Commentary*, pp.35-38. Para mayores detalles véanse también: Derek Beales, *England and Italy, 1859-1860*, Thomas Nelson and Sons Ltd., Londres, 1961, pp.25-34. Orsi, *Cavour and the making of modern Italy*, pp.53 ss y pp.193-212. Barr, *Mazzini. Portrait of an exile*, pp.32- 49. Alessandro Luzio, *Carlo Alberto e Mazzini. Studi e ricerche di storia del risorgimento*, Fratelli Bocca, Editori, Turín, 1923, *passim*, en especial pp.125-170. Simoni, *Mazzini. Histoire des conspirations mazziniennes*, pp.31-61. Bolton Kin, *Mazzini*, J.M. Dent & Co., Londres, 1903, *passim*, en especial pp.20-34. Arrigo Solmi, *The Making of Modern Italy*, The Macmillan Co. New York, 1925, *passim*, en especial pp.25-29. Edyth Hinkley, *Mazzini. The story of a great Italian*, George Allen & Unwin Ltd., Londres, 1924, *passim*. Doumanis, *Inventing the nation. Italy*, pp.64-85. Griffith, *Mazzini: Prophet of Modern Europe*, pp.71-85. Hatum, *Harakat al-Qawmiyya al-Italianiyya*, *passim*, en especial pp.73-91. Hales, *Mazzini and the Secret Societies*, pp.60-76. Stefano Recchia and Nadia Urbinati, *A Cosmopolitanism of Nations. Giuseppe Mazzini's writings on democracy, nation building and international relations*, Princeton University Press, Princeton y Oxford, 2009, *passim*, en especial pp.33-38. Davis, editor, *Italy in the Nineteenth century, 1796-1900*, pp.84-88. Arnold Whitridge, *Men in crisis: the revolutions of 1848*, Scribner's Sons, New York, 1949, *passim*. Eugenio Garin, *La cultura italiana tra '800 e '900. Studi e ricerche*, Casa Editrici Gius. Laterza & Figli, Bari, 1962, pp.9-25, pp.105-132 y pp.145 ss. Enrico Landolfi, *Gramsci e Gioberti nel discorso nazionale-popolare*, Edizioni dell'Oleandro, Roma, 1999, pp.31ss. Véase también: Tommaso Scappaticci, *Un intellettuale dell'ottocento romantico. Francesco Domenico Guerrazzi. Il pubblico, l'ideologia, la poetica*, Longo Editore, Ravenna, 1978, p.12. Bracalini, *Mazzini. Il sogno dell'Italia onesta*, *passim*. Stuart Woolf, *A History of Italy, 1700-1860. The social constraints of political change*, Methuen & Co. Ltd., Londres, 1979, *passim*. Luigi Ambrosoli, *Giuseppe Mazzini, una vita per l'unità d'Italia*, Piero Lacaita Editore, Bari y Roma, 1993, *passim*. Tancredi Galimberti, *Mazzini politico*, Associazione Mazziniana Italiana, Turín, 1933, *passim*. Romano Ugolini, *Garibaldi: genesi di un mito*, Edizione dell'Ateneo, Roma, 1982, *passim*, en especial pp.65 ss. Roland Sarti, *Mazzini. A life for the religion of politics*, Praeger, Westport, Connecticut y Londres, 1997, *passim*. Clark, *The Italian Risorgimento*, *passim*, en especial pp.37-39, pp.44-45 y pp.104-106. Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796*, pp.116 ss, pp.127-129, pp.132-139. Bruno Gatta, *Mazzini una vita per un sogno*, Guida, Nápoles, 2002, *passim*. C. Vidal, *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831-1848)*, E. de Boccard, Editeur, París, 1927, pp.53-63. Para más detalles sobre las revoluciones *mazzinistas* de 1833-1834 véanse: Guichonnet, *L'unité italienne*, pp.34-35. Hales, *Mazzini and the Secret Societies*, pp.96-106. Olivier Forlin, editor, *L'idée nationale en Italie. Du processus d'unification aux déchirements de la guerre civile*, L'Harmattan, París, 2010, pp.85-108. Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831)*, pp.393-411, pp.442-486 y pp.654-671.

21. Giuseppe Mazzini, “La Llamada”, en Ignazio Silone, *El Pensamiento Vivo de Mazzini*, Editorial Losada, Buenos Aires, 1940, pp.61-65. Mazzini, *Opere scelte*, pp.423-473. Para mayores detalles sobre las instrucciones a la *Giovine Italia*, véase también: Mazzini, *Scritti editi ed inediti*, Vol. II, pp.76-82. Giuseppe Mazzini, “Della Giovine Italia”, en Mazzini, *Scritti editi ed inediti*, Vol. II, pp.85-113. Para mayores detalles véanse también: Davis, editor, *Italy in the Nineteenth century, 1796-1900*, pp.74-107. Beales, *England and Italy, 1859-1860*, pp.25-34. Luzio, *Carlo Alberto e Mazzini. Studi e ricerche di storia del risorgimento, passim*, en especial pp.318-333.
22. Giuseppe Mazzini, *Organización de la Joven Italia*, citado por Sonsoles Cabeza Sánchez-Albornoz, *Los movimientos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848 en sus documentos*, Ariel Practicum, Barcelona, 1998, p.55. Véase también: Mazzini, *Opere scelte, passim*, en especial pp.423-473. Para mayores detalles véanse también: VV.AA. *Nuove questioni di storia del Risorgimento e dell'unità d'Italia*, Vol. II, pp.113-131. Barié, *L'Inghilterra e il problema italiano nel 1848-1849*, pp.124 ss. Clark, *The Italian Risorgimento, passim*, en especial pp.37-39, pp.44-45 y pp.104-106. O'Clery, *The History of the Italian Revolution*, pp.161- 197. Clough and Saladino, *A History of Modern Italy. Documents, Readings and Commentary*, pp.39-44. Para mayores detalles véanse también: Bracalini, *Mazzini. Il sogno dell'Italia onesta, passim*. Davis, editor, *Italy in the Nineteenth century, 1796-1900*, pp.74-107. Jenks, *Franz Joseph and the Italians, 1849-1859*, pp.43-44, pp.46-47, pp.54 ss., pp.61-77. Beales, *England and Italy, 1859-1860*, pp.25-34. Orsi, *Cavour and the making of modern Italy*, pp.193-212. Luzio, *Carlo Alberto e Mazzini. Studi e ricerche di storia del risorgimento, passim*, en especial pp.318-333. Véase también: Recchia and Urbinati, *A Cosmopolitanism of Nations. Giuseppe Mazzini's writings on democracy, nation building and international relations*, pp.57-62. Ambrosoli, *Giuseppe Mazzini, una vita per l'unità d'Italia, passim*. Gatta, *Mazzini una vita per un sogno, passim*. Galimberti, *Mazzini politico, passim*. Landolfi, *Gramsci e Gioberti nel discorso nazionale-popolare*, pp.31 ss. Sarti, *Mazzini. A life for the religion of politics, passim*. Véanse también: Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796*, pp.116 ss, pp.127-129, pp.132-139. Scappaticci, *Un intellettuale dell'ottocento romantico. Francesco Domenico Guerrazzi. Il pubblico, l'ideologia, la poetica*, p.12. Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831)*, pp.393-411, pp.442-486 y pp.654-671. Forlin, editor, *L'idée nationale en Italie. Du processus d'unification aux déchirements de la guerre civile*, pp.85-108. Whitridge, *Men in crisis: the revolutions of 1848, passim*.
23. Para mayores detalles sobre los *carbonarios*, véase: Bonanno, *I problemi del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonisti e degli storici, 1789-1919*, pp.56-64. Sobre el significado social del grupo de los *carbonarios*, véase: Bonanno, *I problemi del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonisti e degli storici, 1789-1919*, pp.57-59.

24. Véanse: Hatum, *Harakat al-Qawmiyya al-Italianiyya*, *passim*, en especial pp.95 ss. Guichonnet, *L'unité italienne*, pp.31-34. Gladstone, Aubyn, Rees, *The Unification of Italy*, pp.13 ss. Orsi, *Cavour and the making of modern Italy*, pp.17-41. Luzio, *Carlo Alberto e Mazzini. Studi e ricerche di storia del risorgimento*, pp.3-36. D'Ancona, *Memorie e documenti di storia italiana dei secoli XVIII e XIX*, *passim*. Dall'Oglio, *Il nostro risorgimento. Compendio della storia d'Italia dal 1815 al 1870*, *passim*, en especial pp.8-9. Masi, *Il risorgimento italiano*, Vol. I, pp.375 ss. Véase también: Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796*, *passim*, en especial pp.82-84.
25. Para más información sobre la revolución lombarda de 1821, véanse: Hatum, *Harakat al-Qawmiyya al-Italianiyya*, *passim*, en especial pp.95 ss. Masi, *Il risorgimento italiano*, Vol. I, pp.375 ss.
26. Para mayores detalles sobre la revolución piamontesa de 1821, véanse: Vincenzo Gioberti, *Del rinnovamento civile d'Italia*, Gius. Laterza & Figli, Bari, 1911, Vol. II, pp.123-148. Adolfo Colombo, *Carlo Alberto*, Società Nazionale per la storia del Risorgimento italiano, Roma, 1931, pp.15-23. Para mayores detalles sobre la agitación especialmente en Turín véanse: C. Vidal, *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831-1848)*, E. de Boccard, Editeur, París, 1927, *passim*, en especial pp.375-378.
27. Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796*, *passim*, en especial pp.82-84.
28. Para mayores detalles véanse: D'Ancona, *Memorie e documenti di storia italiana dei secoli XVIII e XIX*, *passim*. Hatum, *Harakat al-Qawmiyya al-Italianiyya*, *passim*. Hearder, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.172-192. Dall'Oglio, *Il nostro risorgimento. Compendio della storia d'Italia dal 1815 al 1870*, *passim*, en especial pp.38-49.
29. Para mayores detalles al respecto véase: Hearder, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.254-271.
30. Al respecto véanse para mayores detalles: Riccardo Bacchelli, *Leopardi e Manzoni. Commenti letterari*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1960, *passim*. Garin, *La cultura italiana tra '800 e '900. Studi e ricerche*, pp.181-203 y pp.278 ss. Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara, (1789-1831)*, pp.315 ss., pp.489 ss. y pp.537-585. Denis Mack Smith, *Victor Emanuel, Cavour and the Risorgimento*, Oxford University Press, Oxford, Londres, 1971, pp.249 ss. Catherine Brice, *Monarchie et identité nationale en Italie (1861-1900)*, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, París, 2010, p.87 y p.113. Lucy Riall, *Garibaldi. Invention of a hero*, Yale University Press, New Haven y Londres, 2007, pp.25-29, pp.137 ss. y pp.319-325. Bracalini, *L'Italia prima dell'unità (1815-1860)*, p.16. Tommaso Scappaticci, *Un intellettuale dell'ottocento romantico. Francesco Domenico Guerrazzi. Il pubblico, l'ideologia, la poetica*, Longo Editore, Ravenna, 1978, p.13. Clark, *The Italian Risorgimento*, *passim*, en especial pp.41-42. Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796*, *passim*, en especial pp.95-96.

- 
31. Para mayores detalles sobre la lengua toscana, véanse: Bracalini, *L'Italia prima dell'unità (1815-1860)*, p.16. Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796, passim*, en especial pp.67-68, pp.100-114 y pp.96- 109.
32. Para más información al respecto véanse: Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara, (1789-1831)*, pp.11 ss. Denis Mack Smith, *Garibaldi. A great life in brief*, Alfred A. Knopf, New York, 1956, *passim*, en especial p.176. Orsi, *Cavour and the making of modern Italy*, p.18, p.38, p.105. Davis, editor, *Italy in the Nineteenth century, 1796-1900*, pp.25-73. Riall, *Garibaldi. Invention of a hero*, pp.25-29, pp.137 ss. y pp.319-325. Bacchelli, *Leopardi e Manzoni. Commenti letterari, passim*. Clark, *The Italian Risorgimento*, pp.41-42. Para más información sobre las revueltas populares contra Napoleón, véase también: Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796*, pp.48-49. Sobre Napoleón y el *risorgimento*, véanse: Bonanno, *I problema del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonisti e degli storici, 1789-1919*, pp.28-38. Carnovale, *The most tragic struggle of the centuries. The Italian Risorgimento*, pp.28-30.
33. Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796*, pp.1126 ss.
34. Para mayores detalles sobre Francesco Domenico Guerrazzi, véanse: Luca Toschi, *L'Epistolario di F.D. Guerrazzi, con il catalogo delle lettere edite ed inedite*, Leo S. Olschki Editore, Florencia, 1978, *passim*. Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789- 1831)*, *passim*, en especial pp.482-486, pp.663 ss. Sergio Romagnoli, *Francesco Domenico Guerrazzi nella storia politica e culturale del Risorgimento*, Leo S. Olschki Editore, Florencia, 1975, *passim*. Jenks, *Franz Joseph and the Italians, 1849-1859*, pp.84-85. Stefano, *Il Risorgimento e la questione Meridionale, passim*, en especial pp.12-14, pp.38-53 y pp.119-127. Raymond Grew, *A Sterner plan for Italian unity. The Italian national society in the Risorgimento*, Princeton University Press, Princeton, 1963, *passim*, en especial pp.108-144, pp.167 ss., pp.262 ss. y p.418. Orsi, *Cavour and the making of modern Italy*, pp.124-134 ss. Véanse también: Header, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.265 ss. Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796, passim*, en especial pp.117- 138 y pp.150-174. Barr, *Mazzini. Portrait of an exile*, pp.198-199 y pp.200-202. Riall, *Garibaldi. Invention of a hero*, pp.25-43. Scappaticci, *Un intellettuale dell'ottocento romantico. Francesco Domenico Guerrazzi. Il pubblico, l'ideologia, la poetica*, pp.31 ss. para más información sobre Guerrazzi como político, su pensamiento y su actuación como parlamentario en el *Parlamento Nazionale*.
35. Scappaticci, *Un intellettuale dell'ottocento romantico. Francesco Domenico Guerrazzi. Il pubblico, l'ideologia, la poetica, passim*, en especial pp.31 ss. Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831)*, *passim*, en especial pp.482-486 y pp.663 ss. Muchos autores no consideran a Guerrazzi como un pensador político en el estricto sentido de la palabra. Entre ellos Scappaticci, que escribió: *Il Guerrazzi non può essere considerato un pensatore politico nella precisa accezione del termine in quanto, se pure vi sono in lui*

*alcune intuizioni svolte con una certa coerenza, manca tuttavia una trattazione organica e sistematica, per elaborare la quale il livornese non aveva nè le qualità nè il temperamento adatto. Egli nutriva una profonda antipatia per la figura tradizionale dell'uomo politico che rifugge dal tumulto delle passioni ed affida solo alla fredda logica il compito di ispirarlo e guidarlo nella sua azione pratica. (p.31).*

36. Scappaticci, *Un intellettuale dell'Ottocento Romantico. Francesco Domenico Guerrazzi*, p.33.
37. Para mayores detalles al respecto de su enemistad política con Cavour, véanse: Scappaticci, *Un intellettuale dell'ottocento romantico. Francesco Domenico Guerrazzi. Il pubblico, l'ideologia, la poetica, passim*, en especial pp.31 ss. Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831)*, *passim*, en especial pp.482-486 y pp.663 ss. N. Bandaloni, *Il pensiero politico de Francesco Domenico Guerrazzi*, en *Francesco Domenico Guerrazzi nella storia politica e culturale del Risorgimento*, p.67.
38. Véase: Scappaticci, *Un intellettuale dell'ottocento romantico. Francesco Domenico Guerrazzi. Il pubblico, l'ideologia, la poetica*, p.33. De igual forma se puede mencionar a N. Bandaloni, *Il pensiero politico de Francesco Domenico Guerrazzi*, en *Francesco Domenico Guerrazzi nella storia politica e culturale del Risorgimento*, p.67.
39. Para mayores detalles sobre Leopardi y el impacto de su obra, véanse: Gioberti, *Del rinnovamento civile d'Italia*, Vol. II, p.261. Hearder, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.73-76 y pp.257-258. Garin, *La cultura italiana tra '800 e '900. Studi e ricerche*, pp.82-83 y p.193. Riall, *Garibaldi. Invention of a hero*, pp.25 ss. Scappaticci, *Un intellettuale dell'ottocento romantico. Francesco Domenico Guerrazzi. Il pubblico, l'ideologia, la poetica*, p.117. Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara, (1789-1831)*, pp.486-489 y pp.531-552. Bacchelli, *Leopardi e Manzoni. Commenti letterari, passim*. Sobre Giacomo Leopardi, su vida y su obra se han escrito muchos libros. Se recomiendan los siguientes: Menotti Ciardo, *Le 'Operette Morali' di Giacomo Leopardi*, Casa Editrice Prof. Riccardo Pàtron, Bologna, 1971. Egidio Boschi, *Giacomo Leopardi*, Editrice Sarda Fossataro, Cagliari, 1973. Rolando Damiani, *Vita di Leopardi*, Arnoldo Mondadori Editore, Milán, 1993. Sergio Cristaldi, *Nel vago pensiero. Sondaggi Leopardiani*, Cooperativa Universitaria Editrice Catanese di Magistero, Catania, 2000. Luciano Romeo, Gianfranco Abate y F. Walter Lupi, editores, *Leopardi e l'Astronomia*, Editoriale Progetto, Cosenza, 2000. Giorgio Stabile, editor, *Giacomo Leopardi e il pensiero scientifico*, Edizioni Farenheit 451, Roma, 2001. VV.AA. *Il pensiero storico e politico di Giacomo Leopardi*, Leo S. Olschki Editore, Florencia, 1989. Nico Naldini, endan las siguientes: Giacomo Leopardi, *Operette morali*, Mursia Editore, Milán, 1966. Giacomo Leopardi, *Opere*, a cura di Mario Fubini, Unione Tipografice-Editrice Torinese, Turín, 1977. Giacomo Leopardi, *Lettere*, a cura di Sergio y Raffaella Solmi, Giulio Einaudi Editore, Turín, 1977 (2 Tomos). Giacomo Leopardi, *Canti*, a cura di Domenico de Robertis, Edizioni il Polifilo, Milán, 1984. Giacomo Leopardi, *Il piacere del vino*, a cura di Franco

Foschi, Francisci Editore, Padova, 1987. Giacomo Leopardi, *Poesie e Prose*, a cura di Rolando Damiani y Mario Andrea Rigoni, Arnoldo Mondadori Editore, Milán, 1988. Giacomo Leopardi, *Zibaldone di pensieri*, Garzanti Editore, Milán, 1991 (3 Tomos). Giacomo Leopardi, *La strage delle illusioni*, a cura di Mario Andrea Rigoni, Adelphi Edizioni, Milán, 1993. Giacomo Leopardi, *Poesie*, a cura di Paolo E. Balboni, Bonacci Editore, Roma, 1994. Giacomo Leopardi, *The Canti*, traducción al inglés por J.G. Nichols, Carcanet Press, Ltd., Manchester, 1994. Giacomo Leopardi, *Carissimo signor padre. Lettere a Monaldo*, Edizioni Osanna, Venosa, 1997. Giacomo Leopardi, *Epistolario*, a cura di Franco Brioschi y Patrizia Landi, Bollati Boringhieri Editore, Turín, 1998. Giacomo Leopardi, *Dissertazione sopra l'anima delle bestie e altri scritti selvaggi*, Isonomia, Padova, 1999.

42. Leopardi, *Il piacere del vino*, p.33.
43. Leopardi, *Canti*, Farrar Straus Giroux, New York, 2010, pp.4-6.
44. Para más información véase: Gioberti, *Del rinnovamento civile d'Italia*, Vol. II, p.261. Véase también: Rodolico, *Carlo Alberto. Negli anni di regno, 1831-1843*, p.453, a quien caracteriza por su *volontà eroica*. Véanse también: Hatum, *Harakat al-Qawmiyya al-Italianiyya, passim*. Hearder, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.255-267. Brice, *Monarchie et identité nationale en Italie (1861-1900)*, pp.320 ss. Garin, *La cultura italiana tra '800 e '900. Studi e ricerche*, pp.193 ss. Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796, passim*, en especial pp.14-16, pp.27- 38 y pp.112-150.
45. Vittorio Alfieri, *Esortazione a liberare l'Italia dai barbari*, en Giouse Carducci, *Lecture del Risorgimento italiano*, Nicola Zanichelli, Bologna, 1917, pp.38-41, p.39.
46. Alfieri, *Esortazione a liberare l'Italia dai barbari*, en Giouse Carducci, *Lecture del Risorgimento italiano*, pp.38-41, p.39. Al respecto Alfieri escribió las siguientes líneas: *Non potrà certamente andare a lungo, senza riunirsi almeno sotto due soli principi, che o per matrimoni da poi o per conquista.* (p.39)
47. Para más información respecto de la popularidad del gran compositor Giuseppe Verdi véase: Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831)*, *passim*, en especial p.624.
48. Para más detalles al respecto, véase: Christoph Schwandt, *Giuseppe Verdi. Una Biografia*
49. Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831)*, *passim*, en especial pp.616-624. Hearder, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.269-271. Toda esta situación la resume de forma convincente la investigadora Rosa María Martínez de Codes en su libro *La Iglesia Católica en la América Independiente. Siglo XIX* (Mapfre, Madrid, 1992), con las siguientes palabras: *Aunque las circunstancias impidieron en Italia la formación de un partido liberal católico, nunca desapareció el espíritu católico-liberal que creía en la posibilidad de reconciliación de la fe católica con las instituciones*

constitucionales y con la cultura moderna. Frente al sector ultramontano se situaba un gran número de italianos que, sin desertar del catolicismo, asociaban el principio de autoridad con la libertad de conciencia y querían asegurar la independencia del poder civil en su propia esfera. Adaptarse a las exigencias del siglo XIX significaba para unos una clara distinción entre religión y política junto a la supresión de ciertos privilegios eclesiásticos arcaicos, y para otros la introducción de la separación de la Iglesia y del Estado y la renuncia al ejercicio del poder temporal de los papas. (p.262). Para mayores detalles sobre la participación política de Verdi en el parlamento, véase: Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796, passim*, en especial pp.237-238.

50. Para más información sobre los orígenes del *risorgimento*, véanse: Vincenzo Gioberti, *Del rinnovamento civile d'Italia*, a cura di Fausto Nicolini, Gius. Laterza & Figli, Bari, 1911, *passim*, en especial Vol. I, pp.25-46. Antonio Gramsci, *Il Risorgimento*, Giulio Einaudi Editore, Turín, 1949, pp.47-57. Sobre el pueblo del *risorgimento*, véase: Gramsci, *Il Risorgimento*, pp.162-172. Sobre el origen del *risorgimento*, véanse: Massimo Viglione editor, *La rivoluzione italiana. Storia critica del risorgimento*, Il Minotauro, Roma, 2001, *passim*. Giouse Carducci, *Lecture del Risorgimento italiano*, Nicola Zanichelli, Bologna, 1917, *passim*, en especial p.iii donde explica el origen del *risorgimento* y la instauración de doctrinas filosóficas, morales y de orden político, que comenzó en Italia en 1749 y que terminó en 1870. Benedetto Croce, *A History of Italy*, Oxford University Press, Oxford, 1929, *passim*, pp.3 ss. Antonio Anzilotti, *Movimenti e contrasti per l'unità italiana*, A. Giuffrè Editore, Milán, 1964, pp.305-330. Mack Smith, *Victor Emanuel, Cavour and the Risorgimento*, pp.1-37. VV.AA. *Nuove questioni di storia del Risorgimento e dell'unità d'Italia*, pp.1-38. Walter Maturi, *Interpretazioni del risorgimento. Lezione di storia della storiografia*, Giulio Einaudi Editore, Turín, 1962, *passim*. Masi, *Il Risorgimento italiano*, *passim*. También: Bonanno, *I problemi del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonista e degli storici, 1789-1919*, *passim*, en especial pp.3-13 donde explica el concepto del *risorgimento*. También este autor asegura que el *risorgimento* fue un resultado de la Revolución Francesa. Al respecto véase: Bonanno, *I problemi del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonisti e degli storici, 1789-1919*, pp.21-24. Las potencias europeas del momento tuvieron un gran interés en el *risorgimento* y le dieron un detenido seguimiento. Al respecto véase: Bonanno, *I problema del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonista e degli storici, 1789-1919*, pp.132-135. Para mayores detalles y una interesante interpretación del *risorgimento*, véase: Guichonnet, *L'unité italienne*, *passim*, en especial pp.5-8 y pp.28-30. Clough and Saladino, *A History of Modern Italy. Documents, Readings and Commentary*, pp.3-14. Riall, *Garibaldi. Invention of a hero*, pp.19-32. Enrico Landolfi, *Gramsci e Gioberti nel discorso nazionale-popolare*, Edizioni dell'Oleandro, Roma, 1999, pp.29 ss. Christopher Duggan, *Francesco Crispi, 1818-1901. From nation to nationalism*, Oxford University Press, Oxford y New York, 2002, pp.434- 450. Clara Maria Lovett, *Carlo Cattaneo and the politics of the Risorgimento, 1820-1860*, Martinus Nijhoff, La Haya, 1972, *passim*, en especial pp.68-69.

- 
51. Para mayores detalles sobre el concepto de la *italianità*, en especial de la dinastía de Saboya, véanse: Landolfi, *Gramsci e Gioberti nel discorso nazionale-popolare*, pp.44 ss. Brice, *Monarchie et identité nationale en Italie (1861-1900)*, pp.9-11.
  52. Sobre el *risorgimento* como revolución, véase: Bonanno, *I problemi del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonisti e degli storici, 1789-1919*, pp.45-46.
  53. Para mayores detalles al respecto de la oposición de la Iglesia al *risorgimento* véase: Bonanno, *I problemi del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonista e degli storici, 1789-1919*, pp.101-111. Sobre las bulas papales en contra del *risorgimento*, véase: Bonanno, *I problemi del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonisti e degli storici, 1789-1919*, pp.102-105.
  54. Para mayores detalles véanse: Geoffrey Bruun, *La Europa del Siglo XIX, 1815-1914*, Fondo de Cultura Económica, México, 1964, pp.89-90.
  55. Para mayores detalles al respecto véase: Alexis de Tocqueville, *Recuerdos de la revolución de 1848*, Editora Nacional, Madrid, 1984, *passim*. Esta obra es de enorme relevancia, pues la escribió un testigo de los acontecimientos. Para mayores detalles sobre las discusiones de si Italia debería ser una monarquía o una república véase también: Pier Giorgio Camaiani, *La rivoluzione moderata. Rivoluzione e conservazione nell'unità d'Italia*, Società Editrice Internazionale, Turín, 1979, *passim*, en especial pp.57-58.
  56. Sobre Giuseppe Mazzini y sus planteamientos de una República unitaria y secular, véanse: Grew, *A Sterner plan for Italian unity. The Italian national society in the Risorgimento*, pp.6-8, pp.27-28, pp.47-57, pp.62-63, pp.305-306. Sobre su propuesta de una República unitaria véase: Grew, *A Sterner plan for Italian unity. The Italian national society in the Risorgimento*, p.43. Mack Smith, *Garibaldi. A great life in brief*, pp.8-9, pp.33-38, pp.40-45. Croce, *A History of Italy*, *passim*, en especial pp.3 ss. Para mayores detalles véanse: Barié, *L'Inghilterra e il problema italiano nel 1848-1849*, pp.124 ss. Beales, *England and Italy, 1859-1860*, pp.25-34. Orsi, *Cavour and the making of modern Italy*, pp.193-212. Giovanni Gentile, *I Profeti del Risorgimento Italiano*, Vallecchi Editore, Florencia, 1928, *passim*, en especial pp.11-88. Edmund G. Gardner, *Italy. A Companion to Italian Studies*, Methuen & Co. Ltd., Londres, 1934, *passim*, en especial pp.129-144. Recchia and Urbinati, *A Cosmopolitanism of Nations. Giuseppe Mazzini's writings on democracy, nation building and international relations*, pp.1-30.
  57. Para mayores detalles véanse: Catherine Brice, *Monarchie et identité nationale en Italie (1861-1900)*, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, París, 2010, pp.39-44. Hearder, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.218-239. Alfredo de Donno, *Gli Italiani del Risorgimento*, Editrice Barone, Roma, 2000, *passim*, en especial pp.148-154. Jenks, *Franz Joseph and the Italians, 1849-1859*, p.5, p.162 y pp.171-172. Landolfi, *Gramsci e Gioberti nel discorso nazionale-popolare*, pp.31 ss. Véase también:

Scappaticci, *Un intellettuale dell'ottocento romantico. Francesco Domenico Guerrazzi. Il pubblico, l'ideologia, la poetica*, p.16, p.31 y p.84. Evelyn Martinengo Cesaresco, *Cavour*, Macmillan and Co., Ltd., Londres, 1924, *passim*. Luigi Palomba, *Vita di Giuseppe Garibaldi*, Società Editoriale Milanese, Milán, s.f.e., Vol. II, p.4. Massimo Salvadori, *Cavour and the unification of Italy*, Van Nostrand & Reinhold Company, New York, 1961, *passim*. William K. Wallace, *Greater Italy*, Charles Scribner's Sons, New York, 1917, pp.1- 19. Véanse también: Italo de Feo, *Cavour l'uomo e l'opere*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1969, *passim*. Lovett, *Carlo Cattaneo and the politics of the Risorgimento, 1820-1860*, *passim*, en especial pp.76 ss Paola Maria Arcari, *Il pensiero politico di Cavour*, Istituto per gli studi di politica internazionale, Milán, 1944, pp.7-9. Para más información sobre el quehacer político del Conde de Cavour y su tiempo, véanse: Rosario Romeo, *Cavour e il suo tempo (1810-1842)*, Editore Laterza & Figli, Roma y Bari, 1977, Vol. I. Rosario Romeo, *Cavour e il suo tempo (1842-1854)*, Editore Laterza & Figli, Roma y Bari, 1977, Vol. II, 1. Rosario Romeo, *Cavour e il suo tempo (1854-1861)*, Editore Laterza & Figli, Roma y Bari, 1984, Vol. III. Rosario Romeo, *Cavour e il suo tempo (1842-1854)*, Editore Laterza & Figli, Roma y Bari, 1984, Vol. II, 2. También: Adolfo Omodeo, *L'opera politica del Conte di Cavour*, La nuova Italia, Editrice, Florencia, s.p.i., *passim*. Véase también para más detalles: Alfredo Panzini, *Il conte di Cavour*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1939, *passim*. Paul Matter, *Cavour et l'unité italienne, 1848-1856*, Librairie Félix Alcan, París, 1922-1927, (3 Tomos). Véanse también: Clark, *The Italian Risorgimento*, *passim*, en especial pp.70-74. Camaiani *La rivoluzione moderata. Rivoluzione e conservazione nell'unità d'Italia*, *passim*, en especial pp.57-58. Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796*, pp.181-197. Para mayores detalles sobre Cavour como hombre de Estado, véanse: Bonanno, *I problemi del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonisti e degli storici, 1789-1919*, pp.161-163. Paola Maria Arcari, *Il pensiero politico di Cavour*, Istituto per gli studi di politica internazionale, Milán, 1944, pp.7-9. Denis Mack Smith, *Mazzini*, Yale University Press, New Haven, 1994, pp.143-149. Sobre la monarquía de Saboya véase: Vidal, *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831-1848)*, *passim*, en especial pp.41-44 y pp.87 ss.

58. Para mayores detalles, véanse: Guichonnet, *L'unité italienne*, *passim*, en especial pp.47 ss. Stefano, *Il Risorgimento e la questione Meridionale*, *passim*, en especial pp.13-16 y pp.40-55. Grew, *A Sterner plan for Italian unity. The Italian national society in the Risorgimento*, pp.13-15, pp.41-45, pp.145-153, pp.459-479. Carnovale, *The most tragic struggle of the centuries. The Italian Risorgimento*, pp.45 ss. Gladstone, Aubyn, Rees, *The Unification of Italy*, *passim*, en especial pp.20-22. Peter de Polnay, *Garibaldi. The man and the legend*, Thomas Nelson & Sons, Edinburgh, New York, Toronto, 1961, *passim*, en especial pp.68-69. Para más información sobre Gioberti, véanse también: Croce, *A History of Italy*, *passim*, en especial pp.3 ss. Rodolico, *Carlo Alberto. Negli anni di regno, 1831-1843*, pp.31-39, pp.376 ss, pp.451-464. Para mayores detalles véanse: Hearder, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.286 ss. Solmi, *The Making of Modern Italy*, pp.29-33.

Barié, *L'Inghilterra e il problema italiano nel 1848-1849*, pp.256-258. Clough and Saladino, *A History of Modern Italy. Documents, Readings and Commentary*, pp.44-49. Orsi, *Cavour and the making of modern Italy*, pp.89 ss. Gentile, *I Profeti del Risorgimento Italiano*, pp.89-97. Landolfi, *Gramsci e Gioberti nel discorso nazionale-popolare*, pp.27 ss. Luzio, *Carlo Alberto e Mazzini. Studi e ricerche di storia del risorgimento, passim*, en especial pp.318-333. Garin, *La cultura italiana tra '800 e '900. Studi e ricerche*, pp.72-75 y pp.165-166. Riall, *Garibaldi. Invention of a hero*, pp.137 ss. Véanse también: Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831)*, *passim*, en especial pp.544 ss. Valentino Piccoli, *Vincenzo Gioberti*, A.F. Formiggini, editore in Roma, Roma, 1923, *passim*. Clark, *The Italian Risorgimento, passim*, en especial pp.44-48. Vidal, *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831-1848)*, pp.105-118 y pp.133 ss. Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796*, pp.144-166. Gramsci, *Il Risorgimento*, pp.147 ss.

59. Para mayores detalles al respecto, véase: Vidal, *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831-1848)*, pp.105 ss.
60. Vincenzo Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, Roma, 1843 (También: Tipografia Elvética, Capolago, 1846; Rechidei, Milán, 1875), *passim*. Véase también: Bruun, *La Europa del Siglo XIX, 1815-1914*, p.89. Véase también otro escrito de Vincenzo Gioberti, *Del rinnovamento civile d'Italia*, Istituto Editoriale Italiano, Milán, s.f.e. (otra edición: Vincenzo Gioberti, *Del rinnovamento civile d'Italia*, a cura di Fausto Nicolini, Gius. Laterza & Figli, Bari, 1911, *passim*.) Para más información sobre la obra de Gioberti, véase: Rodolico, *Carlo Alberto. Negli anni di regno, 1831-1843*, pp.451-464. Sobre el *Primato Morale e Civile degli Italiani*, véase: pp.451-452, donde escribió: *Che se dopo il Primato non è più tanto il Piemonte che cerca l'Italia, quanto l'Italia che si volge al Piemonte, negli anni che precedono il Primato, è tutto un tendere di forze spirituali per avvicinare sempre più il Piemonte all'Italia e la Rivoluzione alla Monarchia.* (p.452). Véanse también: Carlo Maria Curci, *Fatti ed argomenti in risposta alle motte parole di Vincenzo Gioberti in torno ai Gesuiti: nei prologomeni del Primato*, Stamperia del Fibreno, Nápoles, 1845, *passim*. Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831)*, *passim*, en especial pp.544 ss. Gramsci, *Il Risorgimento*, pp.147 ss. Stefano, *Il Risorgimento e la questione Meridionale, passim*, en especial pp.13-16 y pp.40-55. Clough and Saladino, *A History of Modern Italy. Documents, Readings and Commentary*, pp.44-49. Solmi, *The Making of Modern Italy*, pp.29-33. Riall, *Garibaldi. Invention of a hero*, pp.137 ss. Header, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.195 ss. Gentile, *I Profeti del Risorgimento Italiano*, pp.98-164, para un estudio detallado de la doctrina de Gioberti. Para más información sobre la obra de Gioberti titulada *Del rinnovamento civile d'Italia*, véase también: Orsi, *Cavour and the making of modern Italy*, pp.163 ss. Para más detalles sobre la obra de Gioberti titulada *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, véanse: Landolfi, *Gramsci e Gioberti nel discorso nazionale-popolare*, pp.36-37, donde este autor señala que este libro de Gioberti era la obra táctica, estratégica entre ser moderado y el federalismo que Gioberti postulaba. *Documents, Readings and*

*Commentary*, pp.44-49. Riall, *Garibaldi. Invention of a hero*, pp.137 ss. Orsi, *Cavour and the making of modern Italy*, p.78. Garin, *La cultura italiana tra '800 e '900. Studi e ricerche*, pp.72-75 y p.165-166. Véanse también: Piccoli, *Vincenzo Gioberti, passim*. Duggan, *The force of destiny. A history of Italy since 1796*, pp.144-166. Vidal, *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831-1848)*, pp.105-118 y pp.133 ss.

61. Citado por Mack Smity, *Italy. A Modern History*, p.257. Para más información véase también: Vincenzo Gioberti, *Carteggi di Vincenzo Gioberti. Lettere di illustri italiani a Vincenzo Gioberti*, a cura di Luigi Madaro, "La Palatina", Tipografía Giuseppe Bonis, Roma, 1937 (5 tomos), *passim*. Orsi, *Cavour and the making of modern Italy*, pp.78 ss. Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831)*, *passim*, en especial pp.544 ss. Riall, *Garibaldi. Invention of a hero*, pp.137 ss. Véase también: Piccoli, *Vincenzo Gioberti, passim*.
62. Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, Vol. I, p.78.
63. Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, Vol. I, p.78.
64. Para más información sobre el rey Carlos Alberto, véanse: Adolfo Colombo, *Carlo Alberto*, Società Nazionale per la storia del Risorgimento italiano, Roma, 1931, *passim*. Francesco Salata, *Carlo Alberto Inedito. Il diario autografo del re lettere intime ed altri scritti inediti*, A. Mondadori Editore, Verona, 1931, *passim*. Niccolò Rodolico, *Carlo Alberto, Principe di Carignano*, Felice Le Monnier, Florencia, 1931, *passim*. C. Vidal, *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831-1848)*, E. de Boccard, Editeur, París, 1927, *passim*. Bonanno, *I problemi del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonisti e degli storici, 1789-1919*, pp.93-100. Gramsci, *Il Risorgimento*, pp.143-144. Carnovale, *The most tragic struggle of the centuries. The Italian Risorgimento*, pp.45-47 y pp.67 ss. Solmi, *The Making of Modern Italy*, pp.32-35. Riall, *Garibaldi. Invention of a hero*, pp.68-73. Para mayores detalles sobre Carlos Alberto y la guerra contra Austria, véase: Vidal, *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831- 1848)*, pp.541-562.
65. Para más información sobre Carlos Alberto como príncipe de Carignano, véanse: Rodolico, *Carlo Alberto, Principe di Carignano, passim*.
66. Para mayores detalles al respecto, véase: Vidal, *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831-1848)*, pp.105 ss. Respecto *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, Vidal escribió las siguientes líneas: *Dans le "Primato" de Gioberti se trouvent exposées en effet les aspirations de la nouvelle école littéraire italienne, en même temps Gioberti indique à ses compatriotes comment ils pourront régénérer leur patrie.* (p.105).
67. Al respecto de estas ideas véase por ejemplo: Landolfi, *Gramsci e Gioberti nel discorso nazionale-popolare*, pp.27-29. Para mayores detalles sobre el contraste entre Mazzini y Gioberti, véanse: Bonanno, *I problema del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonista e degli storici, 1789-1919*, pp.77-92. Sobre sus diferencias de principios y

fines, véase: Bonanno, *I problemi del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonisti e degli storici, 1789-1919*, pp.83-84.

68. Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, Vol. I, p.59.
69. Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, Vol. I, p.116.
70. Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, Vol. I, p.59.
71. Al respecto Gioberti cita la obra de Las Cases, *Mémoires de Sainte-Hélène*, Bruselas, 1824, Vol. VI, p.203. Véase: Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, Vol. I, p.57.
72. Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, Vol. I, p.57, donde escribió las siguientes líneas: *Se perciò il cielo, dando alla nostra patria la forma di un bidente, attraversò all'unione di essa un impedimento facile a superarsi, le rese con tal postura più spedito il commercio e il dominio esteriore, e mostrò di antiporre le sue sorti cosmopolitiche ad ogni altra considerazione.*
73. Para mayores detalles al respecto, véanse: Vincenzo Gioberti, *Prolegomeni del Primato morale e civile degli italiani*, a cura de Enrico Castelli, Fratelli Bocca Editori, Milán, 1938, p.213. Gramsci, *Il Risorgimento*, pp.147 ss. Landolfi, *Gramsci e Gioberti nel discorso nazionale-popolare*, pp.44-45. Solmi, *The Making of Modern Italy*, pp.29-33. Clark, *The Italian Risorgimento, passim*, en especial pp.44-48.
74. Vincenzo Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, Tipografia Elvetica, Capolago, 1846, pp.5-36. Véanse también: Pietro Sbarbaro, *Sulle opinioni di Vincenzo Gioberti intorno all'economia politica e alla questione sociale*, Presso Nicola Zanichelli, Bologna, 1874, *passim*. Clark, *The Italian Risorgimento, passim*, en especial pp.44-48.
75. Para mayores detalles véase: Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani, passim*, en especial 37-64. Véase también: Sbarbaro, *Sulle opinioni di Vincenzo Gioberti intorno all'economia politica e alla questione sociale, passim*.
76. Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, pp.64-83. Para mayores detalles véase también: Sbarbaro, *Sulle opinioni di Vincenzo Gioberti intorno all'economia politica e alla questione sociale, passim*.
77. Véase: Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, pp.83-103. Para mayores detalles véanse también: Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831), passim*, en especial pp.544 ss. Sbarbaro, *Sulle opinioni di Vincenzo Gioberti intorno all'economia politica e alla questione sociale, passim*.
78. Para mayores detalles véase: Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani, passim*, en especial pp.104-120. Véanse también: Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara*

(1789-1831), *passim*, en especial pp.544 ss. Sbarbaro, *Sulle opinioni di Vincenzo Gioberti intorno all'economia politica e alla questione sociale, passim*.

79. Para más información al respecto, véase Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani, passim*, pp.168- 273. Véanse también: Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831), passim*, en especial pp.544 ss. Sbarbaro, *Sulle opinioni di Vincenzo Gioberti intorno all'economia politica e alla questione sociale, passim*.
80. Para mayores detalles al respecto véase: Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, pp.273-311. Véase también: Sbarbaro, *Sulle opinioni di Vincenzo Gioberti intorno all'economia politica e alla questione sociale, passim*.
81. Para mayores detalles sobre estos asuntos véase: Vidal, *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831-1848)*, pp.112-113.
82. Al respecto véase por ejemplo: Vidal, *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831-1848)*, p.113 y pp.356-357. Así escribió: *Bien des décisions prises par Pie IX au début de son Pontificat devaient être inspirées par les idées de Gioberti*. (p.113). Véase también: Hearder, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.114 ss.
83. Vidal, *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831-1848)*, p.113.
84. Vidal, *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831-1848)*, p.114.
85. Para mayores detalles véase: Heinrich Denzinger y Peter Hünermann, *El Magisterio de la Iglesia. Enchiridion Symbolorum Definitionum et Declarationum de Rebus Fidei et Morum*, Herder, Barcelona, 2006, pp.716-717. Para mayores detalles sobre las diversas encíclicas, breves, respuestas y otros escritos del papa Gregorio XVI, véase también: Denzinger y Hünermann, *El Magisterio de la Iglesia. Enchiridion Symbolorum Definitionum et Declarationum de Rebus Fidei et Morum*, pp.715-725. Respecto de la Encíclica *Mirari Vos Arbitramur* de Gregorio XVI, Mazzini escribió unos comentarios. Véase: Giuseppe Mazzini, "Intorno all' Enciclica di Gregorio XVI", en Giuseppe Mazzini, *Scritti Scelte*, con introduzione e commento di Carlo Cantimori, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, Milán, 1915, pp.138-149.
86. Vicente Cárcel Ortí, *Historia de la Iglesia*, Vol. III *La Iglesia en la Época Contemporánea*, Ediciones Palabra, Madrid, 2003, p.110.
87. Georg Hermes era profesor de teología en Münster y Bonn y estuvo muy influenciado por Kant. Intentó demostrar racionalmente las causas de la credibilidad. Para él estos eran los motivos de la fe. También quiso corroborar los móviles de la fe misma, con un sistema racionalista sobrenatural.
88. Cárcel Ortí, *Historia de la Iglesia*, Vol. III *La Iglesia en la Época Contemporánea*, p.109.

89. Para mayores detalles al respecto, véase: Carlo Maria Curci, *Una divinazione sulle tre ultime opere di Vincenzo Gioberti, I prolegomeni, Il Gesuita moderno e L'apologia*, Giulio Renouard e Cia, Poussielgue-Rusand, París, 1849, Vol. II pp.570-571.
90. Para más información sobre estos temas véanse: Vidal, *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831-1848)*, pp.114-115. Hearder, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.114 ss.
91. Véase: Gioberti, *Prolegomeni del Primato morale e civile degli italiani*, p.213.
92. Respecto de la noción de *al-Hijra* véanse: Montgomery Watt, *Muhammad at Mecca*, Oxford, 1953. Montgomery Watt, *Muhammad at Medina*, Oxford, 1956. Montgomery Watt, *Islam and the Integration of Society*, Londres, 1961. Montgomery Watt, "Hijra", en *Encyclopaedia of Islam*, (2), Leiden, 1971, Vol. III, pp.366-367. Véase también: Roberto Marín Guzmán, "La noción de *al-Hijra* en el Islam: Apuntes sobre su obligación religiosa y sus repercusiones políticas", en *Revista Estudios*, Número 23, 2010, pp.143-158.
93. Landolfi, *Gramsci e Gioberti nel discorso nazionale-popolare*, p.28. Véanse también: Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831)*, *passim*, en especial pp.544 ss. Sbarbaro, *Sulle opinioni di Vincenzo Gioberti intorno all'economia politica e alla questione sociale*, *passim*.
94. Para mayores detalles al respecto véanse: Gioberti, *Carteggi di Vincenzo Gioberti. Lettere di illustri italiani a Vincenzo Gioberti*, *passim*. Montanelli, *L'Italia Giacobina e Carbonara (1789-1831)*, *passim*, en especial pp.544 ss. Stefano, *Il Risorgimento e la questione Meridionale*, *passim*, en especial pp.13-16 y pp.40-55. Croce, *A History of Italy*, pp.8 ss. Riall, *Garibaldi. Invention of a hero*, pp.137 ss.
95. Citado por Landolfi, *Gramsci e Gioberti nel discorso nazionale-popolare*, p.28.
96. Gioberti, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, Vol. I, p.79.
97. Para mayores detalles véase: Cesare Balbo, *Le speranze d'Italia*, a cura di Achille Corbelli, Editrice Torinese, Turín, 1944, *passim*, en especial pp.41-45. Véase también: Clough and Saladino, *A History of Modern Italy. Documents, Readings and Commentary*, pp.49-54.
98. Para mayores detalles véanse: Garibaldi, *Autobiography*, Vol. III, pp.167 ss. Francesco Cognasso, *Vittorio Emanuele II*, Dall'Oglio Editore, Milán, 1986, pp.211-212. G. Vittonatto, *Il capanno di Garibaldi. Culto del risorgimento, memoria locale e cultura politica a Ravenna*, Longo Editore, Ravenna, 2005, *passim*, en especial pp.257-260. Donno, *Gli Italiani del Risorgimento*, *passim*, en especial pp.206-221. Grew, *A Sterner plan for Italian unity. The Italian national society in the Risorgimento*, pp.227-228. Gustavo Sacerdote, *La vita di Giuseppe Garibaldi*, Rizzoli & Co. Milán, 1933, pp.777-803. Hearder, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, pp.218-239. Carnovale, *The*

most tragic struggle of the centuries. *The Italian Risorgimento*, p.145. Gladstone, Aubyn, Rees, *The Unification of Italy*, pp.65-66. Véase también: Clough and Saladino, *A History of Modern Italy. Documents, Readings and Commentary*, pp. 125-141. Para mayores detalles véase también: Solmi, *The Making of Modern Italy*, pp.104 ss. Mack Smith, *Mazzini*, pp.165-169. Jenks, *Franz Joseph and the Italians, 1849-1859*, pp.17-28, pp.31-32, pp.34-36, pp.126-127, pp.134-136 y pp.148-149. Feo, *Cavour l'uomo e l'opere, passim*. Arcari, *Il pensiero politico di Cavour, passim*. Beales, *England and Italy, 1859-1860*, pp.4-7, pp.36-43, pp.108-109. Camaiani *La rivoluzione moderata. Rivoluzione e conservazione nell'unità d'Italia, passim*, en especial pp.182-184. Dall'Oglio, *Il nostro risorgimento. Compendio della storia d'Italia dal 1815 al 1870*, pp.274-276. Duggan, *Francesco Crispi, 1818-1901. From nation to nationalism*, pp.213-216. Aldo G. Ricci, *Obbedisco. Garibaldi eroe per scelta e per destino*, Palombi & Partner, Roma, 2007, *passim*.

99. Véase la carta completa en: Cognasso, *Vittorio Emanuele II*, pp.211-212.
100. Para mayores detalles al respecto, véanse: Camillo Benso, Conte di Cavour, *La questione romana negli anni 1860-1861. Carteggio del Conte di Cavour*, Vol. I, *passim*. Vol. II, *passim*. Gladstone, Aubyn, Rees, *The Unification of Italy*, p.93. Stefano, *Storia della Sicilia. Del secolo XI al XIX, passim*, en especial p.390. Rodolico, *Carlo Alberto. Negli anni di regno, 1831-1843*, pp.402-418. Para mayores detalles véanse también: Hatum, *Harakat al-Qawmiyya al-Italianiyya, passim*, en especial pp.152- 153. Véanse también: Bonanno, *I problemi del risorgimento, nei consensi e nei dissensi dei protagonisti e degli storici, 1789-1919*, pp.173-182. Solmi, *The Making of Modern Italy*, pp.104-105. Luigi Barzini, *The Italians*, Atheneum, New York, 1964, *passim*, en especial pp.86-87 y pp.199-207. Beales, *England and Italy, 1859-1860*, pp.4-7, pp.36-43, pp.108-109. Jenks, *Franz Joseph and the Italians, 1849-1859*, p.149. Brice, *Monarchie et identité nationale en Italie (1861-1900)*, pp.27-46, pp.73 ss., pp.121-161, pp.236-241 y pp.316-349. Griffith, *Mazzini: Prophet of Modern Europe*, pp.317-326. Dall'Oglio, *Il nostro risorgimento. Compendio della storia d'Italia dal 1815 al 1870*, pp.193-195. Giuseppe Stefani, *Cavour e la Venezia Giulia. Contributo alla storia del problema adriatico durante il risorgimento*, Felice Le Monnier, Florencia, 1955, *passim*, en especial pp.308-335. Donno, *Gli Italiani del Risorgimento, passim*, en especial pp.179-201. Riall, *Garibaldi. Invention of a hero*, pp.338-350. Landolfi, *Gramsci e Gioberti nel discorso nazionale popolare*, pp.31 ss. También: Scappaticci, *Un intellettuale dell'ottocento romantico. Francesco Domenico Guerrazzi. Il pubblico, l'ideologia, la poetica*, p.16, p.31 y p.84. Masi, *Il risorgimento italiano*, Vol. II, pp.437 ss. Ricci, *Obbedisco. Garibaldi eroe per scelta e per destino, passim*.
101. Véanse: Vittonatto, *Il capanno di Garibaldi. Culto del risorgimento, memoria locale e cultura politica a Ravenna*, pp.334-338. Guichonnet, *L'unité italienne*, pp.118 ss. Carnovale, *The most tragic struggle of the centuries. The Italian Risorgimento*, pp.155-

156. Gladstone, Aubyn, Rees, *The Unification of Italy*, pp.103-104. Hatum, *Harakat al-Qawmiyya al-Italianiyya, passim*, en especial pp.155-174. Duggan, *Francesco Crispi, 1818-1901. From nation to nationalism*, pp.326-328. Mack Smith, *Garibaldi. A great life in brief*, pp.178-179. Véase también: Clough and Saladino, *A History of Modern Italy. Documents, Readings and Commentary*, pp. 125-141. Doumanis, *Inventing the nation. Italy*, pp.64-85. Denis Mack Smith, *Italy and its Monarchy*, Yale University Press, New Haven y Londres, 1989, pp.53-54. Ricci, *Obbedisco. Garibaldi eroe per scelta e per destino, passim*.

## REFERENCIAS

En las notas de este ensayo se han consignado las fuentes principales, tanto las primarias como las secundarias. Aquí solo se mencionará la bibliografía básica.

### OBRAS DE VINCENZO GIOBERTI

Gioberti, Vincenzo, *Del Primato Morale e Civile degli Italiani*, Roma, 1843 (También: Tipografia Elvética, Capolago, 1846; Rechidei, Milano, 1875).

Gioberti, Vincenzo, *Del rinnovamento civile d'Italia*, Istituto Editoriale Italiano, Milán, s.f.e.

Gioberti, Vincenzo, *Del rinnovamento civile d'Italia*, a cura di Fausto Nicolini, Gius. Laterza & Figli, Bari, 1911.

Gioberti, Vincenzo, *Ultima replica al municipali*, Fratelli Bocca Editori, Torino, 1917.

Gioberti, Vincenzo, *Carteggi di Vincenzo Gioberti. Lettere di illustri italiani a Vincenzo Gioberti*, a cura di Luigi Madaro, "La Palatina", Tipografia Giuseppe Bonis, Roma, 1937 (5 tomos).

Gioberti, Vincenzo, *Prolegomeni del Primato morale e civile degli italiani*, a cura de Enrico Castelli, Fratelli Bocca Editori, Milán, 1938.

Gioberti, Vincenzo, *Appunti inediti su Renato Cartesio. La storia della filosofia*, a cura di Giuseppe Tognon, Leo S. Olschki Editore, Florencia, 1981.

Gioberti, Vincenzo, *Epistolario*, a cura di Giovanni Gentile e Gustavo Balsamo-Crivelli, Vallecchi Editore, Florencia, 1927.

### OBRAS SECUNDARIAS

Abba, G., *Storia dei Mille*, R. Bemporad & Figlio, Editori, Florencia, 1926.

Absalom, Roger, *Italy since 1800. A nation in the balace*, Longman, Londres y New York, 1995.

- Ales, Stefano, *Dall'Armata sarda all' esercito italiano (1843-1861)*, Stato Maggiore dell' Esercito, Ufficio Storico, Roma, 1990.
- Alianello, Carlo, *La conquista del Sud, Il Risorgimento nell'Italia Meridionale*, Rusconi Editore, Milán, 1972.
- Allmayer-Beck, Johann C., *Der Konservatismus in Österreich*, Isar Verlag, Munich, 1959.
- Ambrosoli, Luigi, *Giuseppe Mazzini, una vita per l'unità d'Italia*, Piero Lacaita Editore, Bari y Roma, 1993.
- Anzilotti, Antonio, *Movimenti e contrasti per l'unità italiana*, A. Giuffrè Editore, Milán, 1964.
- Arcari, Paola Maria, *Il pensiero politico di Cavour*, Istituto per gli studi di politica internazionale, Milán, 1944.
- Bruers, Antonio, *Gioberti*, Fondazione Leonardo per la Cultura Italiana, Roma, 1924.
- Bruun, Geoffrey, *La Europa del Siglo XIX, 1815-1914*, Fondo de Cultura Económica, México, 1964.
- Cabeza Sánchez-Albornoz, Sonsoles, *Los movimientos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848 en sus documentos*, Ariel Practicum, Barcelona, 1998.
- Calza, Pio, *Nuova luce sugli eventi militari del 1866*, Presso Nicola Zanichelli, Bologna, 1924.
- Camaiani, Pier Giorgio, *La rivoluzione moderata. Rivoluzione e conservazione nell'unità d'Italia*, Società Editrice Internazionale, Turín, 1979.
- Candido, Salvatore, *Giuseppe Garibaldi. Corsaro Riograndense (1837-1838)*, Istituto per la storia del risorgimento italiano, Roma, 1964.
- Cappa, Alberto, *Cavour*, Gius. Laterza & Figli, Bari, 1932.
- Caratulo, Giacomo Emilio, *Scritti e figure del risorgimento italiano*, Fratelli Bocca, Editori, Turín, 1926.
- Carducci, Giose, *Letture del Risorgimento italiano*, Nicola Zanichelli, Bologna, 1917.
- Carnovale, Luigi, *The most tragic struggle of the centuries. The Italian Risorgimento*, Humanitas Publishing Company, Chicago, 1929.
- Cian, Vittorio, *Lettere di Vincenzo Gioberti, a Pier Dionigi Pinelli, 1833-1849*, Tipografia Olivero & C. Turín, 1913.
- Ciardo, Menotti, *Le 'Operette Morali' di Giacomo Leopardi*, Casa Editrice Prof. Riccardo Pàtron, Bologna, 1971.

- Cingari, Gaetano, *Garibaldi e il socialismo*, Laterza, Bari, 1984.
- Clark, Martin, *The Italian Risorgimento*, Longman, Londres y New York, 1988.
- Clough, Shepard B. and Salvatore Saladino, *A History of Modern Italy. Documents, Readings and Commentary*, Columbia University Press, New York y Londres, 1968.
- Cognasso, Francesco, *Vittorio Emanuele II*, Dall'Oglio Editore, Milán, 1986.
- Colombo, Adolfo, *Carlo Alberto*, Società Nazionale per la storia del Risorgimento italiano, Roma, 1931.
- Garin, Eugenio, *La cultura italiana tra '800 e '900. Studi e ricerche*, Casa Editrici Gius. Laterza & Figli, Bari, 1962.
- Gatta, Bruno, *Mazzini una vita per un sogno*, Guida, Nápoles, 2002.
- Gentile, Giovanni, *I Profeti del Risorgimento Italiano*, Vallecchi Editore, Florencia, 1928.
- Gilbert, Felix, *History. Choice and Commitment*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1977.
- Gili, Antonio, *Carlo Cattaneo (1801-1869), un italiano svizzero*, Giampiero Casagrande Editor, Città di Lugano, 2001.
- Gramsci, Antonio, *Il Risorgimento*, Giulio Einaudi Editore, Turín, 1949.
- Guicciardini, Francesco, *Storia d'Italia*, Gius. Laterza & Figli, Bari, 1929.
- Guichonnet, Paul, *L'unité italienne*, Presses Universitaires de France, París, 1961.
- Hatum, Nur al-Din, *Harakat al-Qawmiyya al-Italianiyya*, Ma'had al-Buhuth wa al-Dirasat al-'Arabiyya, s.l.e., 1971.
- Header, Harry, *Italy in the age of the risorgimento, 1790-1870*, Longman, Londres y New York, 1983.
- Landolfi, Enrico, *Gramsci e Gioberti nel discorso nazionale-popolare*, Edizioni dell'Oleandro, Roma, 1999.
- Lovett, Clara Maria, *Carlo Cattaneo and the politics of the Risorgimento, 1820-1860*, Martinus Nijhoff, La Haya, 1972.
- Luzio, Alessandro, *Carlo Alberto e Mazzini. Studi e ricerche di storia del risorgimento*, Fratelli Bocca, Editori, Turín, 1923.
- Mack Smith, Denis, *Cavour and Garibaldi, 1860*, Cambridge University Press, New York, 1954.

- Mack Smith, Denis, *Italy. A Modern History*, The University of Michigan Press, Ann Arbor, 1959.
- Mack Smith, Denis, editor, *Garibaldi*, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1969.
- Mack Smith, Denis, *Victor Emanuel, Cavour and the Risorgimento*, Oxford University Press, Oxford, Londres, 1971.
- Mack Smith, Denis, *Il Risorgimento italiano*, Laterza, Bari, 1973.
- Mack Smith, Denis, *Italy and its Monarchy*, Yale University Press, New Haven y Londres, 1989.
- Marín Guzmán, Roberto, *El Primer Intento de Entrada de los Jesuitas a Costa Rica (1872) y el Inicio de Controversia entre el Dr. Lorenzo Montúfar y el P. León Tornero, S.I.*, Serie Cuadernos de Historia de la Cultura, Número 25, Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José, 2011.
- Masi, Ernesto, *Il risorgimento italiano*, G.C. Sansoni, Editore, Florencia, 1917 (2 Tomos).
- Matter, Paul, *Cavour et l'unité italienne, 1848-1856*, Librairie Félix Alcan, París, 1922-1927 (3 Tomos).
- Maturi, Walter, *Interpretazioni del risorgimento. Lezione di storia della storiografia*, Giulio Einaudi Editore, Turín, 1962.
- Montanelli, Indro, *L'Italia Giacobina e Carbonara, (1789-1831)*, Rizzoli Editore, Milán, 1972.
- Monti, Antonio, *La politica del Governo Provvisorio di Lombardia nel 1848*, Società Tipografica Modenese, Módena, 1946.
- Montroni, Giovanni, *La società italiana dall'unificazione alla Grande Guerra*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2002.
- Omodeo, Adolfo, *L'età del risorgimento italiano*, Edizioni scientifiche italiane, Nápoles, 1948.
- Orsi, Pietro, *Cavour e la formazione del regno d'Italia*, Società Tipografico-Editrice Nazionale, s.l.e., 1913.
- Peruta, Franco della, *Scrittori politici dell'ottocento*, R. Ricciardi, Milán y Nápoles, 1969.
- Peruta, Franco della, *Milano, lavoro e fabbrica, 1814-1915*, Franco Angeli, Milán, 1987.
- Peruta, Franco della, *Conservatori, liberali e democratici nel Risorgimento*, Franco Angeli, Milán, 1989.
- Peruta, Franco della, *Uomini e idee dell'ottocento italiano*, Franco Angeli, Milán, 2002.

- Peruta, Franco della, *Società e classi popolari nell'Italia dell'800*, Franco Angeli Storia, Milán, 2005.
- Piccoli, Valentino, *Vincenzo Gioberti*, A.F. Formiggini, editore in Roma, Roma, 1923.
- Ricci, Aldo G., *Obbedisco. Garibaldi eroe per scelta e per destino*, Palombi & Partner, Roma, 2007.
- Rive, William de la, *Il Conte di Cavour. Racconti e memorie*, Fratelli Bocca, Editori, Milán y Roma, 1911.
- Rodolico, Niccolò, *Carlo Alberto, Principe di Carignano*, Felice Le Monnier, Florencia, 1931.
- Romagnoli, Sergio, *Francesco Domenico Guerrazzi nella storia politica e culturale del Risorgimento*, Leo S. Olschki Editore, Florencia, 1975.
- Salata, Francesco, *Carlo Alberto Inedito. Il diario autografo del re lettere intime ed altri scritti inediti*, A. Mondadori Editore, Verona, 1931.
- Salvadori, Massimo, *Cavour and the unification of Italy*, Van Nostrand & Reinhold Company, New York, 1961.
- Salvemini, Gaetano, *I partiti politici milanesi nel secolo XIX*, Linea d'ombra edizioni, Milán, 1994.
- Salvestrini, Arnaldo, *Il movimento antiunitario in Toscana (1859-1866)*, Leo S. Olschki, Florencia, 1967.
- Sbarbaro, Pietro, *Sulle opinioni di Vincenzo Gioberti intorno all'economia politica e alla questione sociale*, Presso Nicola Zanichelli, Bologna, 1874.
- Scappaticci, Tommaso, *Un intellettuale dell'ottocento romantico. Francesco Domenico Guerrazzi. Il pubblico, l'ideologia, la poetica*, Longo Editore, Ravenna, 1978.
- Scirocco, Alfonso, *L'Italia del Risorgimento, 1800-1860*, Il Mulino, Bologna, 1990.
- Scirocco, Alfonso, *Garibaldi: Citizen of the World*, Princeton University Press, Princeton, 2007.
- Senior, Nassau William, *L'Italia dopo il 1848*, Gius. Laterza & Figli, Bari, 1937.
- Stefani, Giuseppe, *Cavour e la Venezia Giulia. Contributo alla storia del problema adriatico durante il risorgimento*, Felice Le Monnier, Florencia, 1955.
- Stefano, Demetrio de, *Il Risorgimento e la questione Meridionale*, La Procellaria, Reggio, Calabria, 1964.

- Stefano, Francesco de, *Storia della Sicilia. Del secolo XI al XIX*, Gius. Laterza & Figli, Bari, 1948.
- Tocqueville, Alexis de, *Recuerdos de la revolución de 1848*, Editora Nacional, Madrid, 1984.
- Tocqueville, Alexis de, *El Antiguo Régimen y la Revolución*, Fondo de Cultura Económica, México, 1998.
- Tola, Anna, *Garibaldi. La felicità nella libertà*, Paolo Sorba Editore, s.l.e., 2007.
- Toschi, Luca, *L'Epistolario di F.D. Guerrazzi, con il catalogo delle lettere edite ed inedite*, Leo S. Olschki Editore, Florencia, 1978.
- Ugolini, Romano, *Garibaldi: genesi di un mito*, Edizione dell'Ateneo, Roma, 1982.
- Ullmann, Walter, *Principi di governo e politica nel Medioevo*, Il Mulino, Bologna, 1982.
- Valeri, Nino, *L'Italia nell'età dei principati*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1949.
- Valsecchi, Franco, *L'Italia nell' Settecento, dal 1714 al 1788*, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1959.
- Vidal, C., *Charles-Albert et le risorgimento italien (1831-1848)*, E. de Boccard, Editeur, París, 1927.
- Viglione, Massimo, editor, *La rivoluzione italiana. Storia critica del risorgimento*, Il Minotauro, Roma, 2001.
- Vinci, Vito, *L'occupazione della Sicilia. Dalla Monarchia alla Repubblica. Da Garibaldi a Mussolini*, Edizione di Rinascita Siciliana, Mascalucia, 1993.
- Vittonatto, G., *Il capanno di Garibaldi. Culto del risorgimento, memoria locale e cultura politica a Ravenna*, Longo Editore, Ravenna, 2005.
- VV.AA. *Nuove questioni di storia del Risorgimento e dell'unità d'Italia*, Marzorati Editore, Milán, 1969 (2 Tomos).
- VV.AA. *Il pensiero storico e politico di Giacomo Leopardi*, Leo S. Olschki Editore, Florencia, 1989.
- VV.AA. *Antologia di scrittori garibaldini*, Arnoldo Mondadori Editore, Milán, 1996.
- Zaghi, Carlo, *La Rivoluzione Francese e l'Italia. Studi e ricerche*, Editrice Cymba, Nápoles, 1966.
- Zaghi, Carlo, *Napoleone e l'Italia. Studi e ricerche*, Editrice Cymba, Nápoles, 1966.
- Zampaglione, Gerardo, *Italy*, Ernest Benn, Ltd. Londres, 1956.

Zappone, Bruno, *Garibaldi in Calabria*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 1990.



Todos los derechos reservados. Universidad de Costa Rica. Este artículo se encuentra licenciado con Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Sin Obra Derivada 3.0 Costa Rica.