

Tejiendo espacios *queer* en Latinoamérica: el travestismo en Herrera Velado y Donoso¹

Jonathan Elí Melgar²

Recepción: 3 de noviembre de 2015 / Aprobación: 10 de enero de 2016

Resumen

En esta investigación comparada, me propongo explorar los personajes travestis en “La corrección de menores (Manuscrito de un escolar)”, un poema que pertenece a *Mentiras y verdades* (1923) por el salvadoreño Francisco Herrera Velado (1876–1966), y *El lugar sin límites* (1966), una *novella* del chileno José Donoso (1924–1996). Al comparar ambos textos, mi intención no es de contrastar los niveles de sofisticación o estética, sino identificar una línea de textos *queer* en Centroamérica que podría abrir un nuevo espacio dentro de los estudios *queer* en Latinoamérica. Específicamente, en este proyecto me enfocaré en una breve contextualización de los estudios *queer* en Latinoamérica; la inversión de roles sexuales que fue acuñada en el ya clásico ensayo “Escritura/Travestismo” (1969) de Severo Sarduy; la representación de las mujeres en la inversión y la revisión de una interpretación acerca del poema de Herrera Velado.

Palabras clave

Travestismo; literatura salvadoreña; literatura chilena; estudios *queer*; diversidad sexual

Abstract

In this comparative analysis, I investigate the transvestite characters in: “Juvenile Correction (A Student’s Manuscript)” (1923) a poem which appears in *Lies and Truths* (1923) by the Salvadorean Francisco Herrera Velado (1876–1966), and *Hell Has No Limits* (1966) a *novella* by the Chilean José Donoso (1924–96). In doing so, rather than comparing aesthetics or the level of sophistication, I intend to identify a line of queer works in Central America that will potentially open a new space in Latin American queer studies. In particular, this research project focuses on: a brief contextualization of queer studies in Latin America; the inversion of roles presented through the analysis in Severo Sarduy’s iconic article, “Writing/Transvestism” (1969); the portrayal of women in the inversion, and a (re)reading of a (mis)interpretation of Herrera Velado’s poem.

¹ Esta investigación se llevó a cabo gracias a la generosidad y apoyo académico de la beca “CCNY-Stanford Summer Research Program in the Humanities” (2015); mis agradecimientos al Dr. Carlos Riobó y a la Dra. Isabel Estrada del City College of New York (CCNY) y al Dr. Jorge Ruffinelli y a la Srta. Elena Dancu de Stanford.

² Salvadoreño. Licenciado en Letras Hispánicas por el CUNY, City University of New York y, actualmente, estudiante de la Maestría en Letras Hispánicas por la misma institución. Instructor Adjunto de Español en LaGuardia Community College, CCNY. Correo electrónico: jonathan.e.melgar@gmail.com

Key Words

Transvestism; Salvadorean literature; Chilean literature; queer studies; sexual diversity

Resumo

Nesta investigação comparada, me proponho explorar os personagens travesti em: “A corrección juvenil (Manuscrito de um escolar)” (1923) um poema do salvadoreño Francisco Herrera Velado (1876-1966) e *O lugar sem limites* (1966) uma *novella* do chileno José Donoso (1924-96). Na comparação de ambos textos, minha intenção não é de contrastar os níveis de sofisticação ou estética, mas identificar uma linha de textos *queer* em América Central que poderiam iniciar um novo espaço dentro dos estudos *queer* em América Latina. Em particular, neste projeto eu me concentro em: uma breve contextualização do estudos *queer* em América Latina; a inversão de papéis sexuais que foi já cunhada no clássico ensaio “Escritura/Travestismo” (1969) de Severo Sarduy; a representação das mulheres na inversão, e uma releitura de uma interpretação do poema de Herrera Velado.

Palavras chave

Travestismo; literatura salvadoreña; literatura chilena; estudos *queer*; diversidade sexual

Introducción

Clothing is that through which the human body becomes significant and therefore a carrier of signs, even of its own signs
[La vestimenta es por la cual el cuerpo humano se vuelve significativo y por lo tanto un portador de signos, incluso de sus propios signos]³
(Barthes citado por Molloy, 1989, p. 408).

Los estudios *queer* han encontrado un espacio dentro de la crítica literaria latinoamericana desde finales del siglo XX. En este ensayo es mi propósito hacer una comparación de dos obras que tienen muchas características distintas, en cuanto a lo estético⁴, pero que tratan un tema recientemente estudiado por hispanistas, mas no extensamente desarrollado: el travestismo. Se puede especular que tal falta de estudios acerca de este tema en el mundo hispánico se debe a la fuerte presencia homofóbica que aún

3 Citado en “From Serf to Self: The Autobiography of Juan Francisco Manzano” por Sylvia Molloy (1989); asimismo, la traducción del francés al inglés es de Molloy. Originalmente se encuentra en “Encore le corps”: “le vêtement est ce par quoi le corps humain devient signifiant et donc porteur de signes ou même de ses propres signes” (Barthes, 1982, p. 647).

4 Pienso en lo estético cuando se habla de la manera en que está escrita, ya sea verso o prosa u otra, y los diferentes usos de recursos literarios como metáforas sofisticadas o símiles. Me refiero, también, a que *El lugar sin límites* es una novela corta (*novella*) y que “La corrección de menores (Manuscrito de un escolar)” es una leyenda escrita en verso; es decir, es un poema que tiene 448 versos en octava real.



existe, especialmente en América Latina (Kaminsky, 2008, p. 879). No obstante, hay escritores que rompen las limitaciones y los tabúes, y escriben. Por ejemplo, tanto en “La corrección de menores (Manuscrito de un escolar)” del poemario *Mentiras y verdades*⁵ (1923) de Francisco Herrera Velado (1876-1966) como en *El lugar sin límites*⁶ (1966) *novella* de José Donoso (1924-1996) el travestismo forma parte esencial de la trama, ya que ambos personajes principales son travestis: Luisa (n. Luis) en el poema y Manuela (n. Manuel) en la *novella*. Hay que notar, sin embargo, que mi propósito no es rescatar la obra de Herrera Velado ni de comparar la calidad de su escritura con la de Donoso; intento exponer una línea de escritura *queer* en El Salvador en el siglo XX, que hace falta en Centroamérica en comparación con la variada escritura *queer* existente en el Cono Sur y el Caribe. Encuentro, sin duda alguna, importante identificar un corpus de literatura *queer* en Centroamérica para entender, en su totalidad, qué significa esta tendencia literaria en Latinoamérica. Específicamente, este ensayo busca realizar lo siguiente: 1) dar una breve contextualización de los estudios *queer* en Latinoamérica; 2) investigar la diversa representación del personaje travesti y los aspectos *queer* en ambas obras; 3) mostrar y aplicar la teoría de la inversión de géneros de Severo Sarduy en la obra de Herrera Velado; 4) examinar cómo las mujeres son retratadas en el canjeo de roles sexuales, y 5) proponer una relectura de la única interpretación *queer* del poema de Herrera Velado.

Un breve panorama sobre lo *queer* en Latinoamérica

Hacer un análisis comparativo que tenga como enfoque releer los textos elegidos desde un lente *queer* tiene sus complicaciones, ya que, en sí, el complemento adverbial *queer* se tiene que escribir en bastardilla por ser un vocablo anglosajón⁷. No obstante, como he mencionado antes, desde finales del siglo XX, estudiosos, ya sea críticos extranjeros/foráneos a los estudios hispánicos e hispanistas, han optado por utilizar la palabra *queer* para referirse a obras que tienen que ver con la temática de “identidades sexuales no heteronormativas (gay, lesbiana, bisexual, travesti, transgénero, intersexual, transexual)” (Martínez, 2008, p. 864).

El primer trabajo que se clasificó a sí mismo como *queer*, que meramente se enfoca en los estudios hispánicos y abrió las puertas a los estudios *queer*, fue *¿Entiendes? Queer Reading, Hispanic Writing* (1995) editado por Emilie Bergmann y Paul Julian Smith. Y, aunque ha habido una reciente incorporación de la palabra *queer* en la crítica hispánica, desde el principio se ha puesto en discusión la traducción literal al castellano o la metamorfosis lingüística que

5 Nótese que usaré la segunda edición (1977) de *Mentiras y verdades*.

6 En el caso de *El lugar sin límites*, utilizaré la edición de 1999.

7 Consultar los siguientes ensayos para ampliar el debate sobre el término *queer* en la crítica latinoamericana: “Hacia un verbo *queer*” de Amy Kaminsky (2008) y “Transformación y renovación: los estudioslésbicos-gays y *queer* latinoamericanos” de Luciano Martínez (2008).



a veces se ve en el castellano/crítica latinoamericana cuando las teorías son foráneas. En el caso de la teoría *queer*, Amy Kaminsky, en su lúcido artículo “Hacia un verbo *queer*”, utiliza “encuirar” sugiriendo que:

desvestir no solamente para mostrar la realidad debajo de la *vestidura engañosa* –el *outing* clásico–, sino también como una forma de *deconstrucción*. Cuestiona la estabilidad de las normas. Revela la inestabilidad de la identidad y, paradójicamente, revela también la necesidad de crear y defender identidades alternativas para sobrevivir en una cultura regida por la identidad normatizada [el énfasis no es del original] (Kaminsky, 2008, p. 879).

Desde el comienzo del ensayo, la autora nos da una definición, desde su propia perspectiva, acerca del término *queer*, con un toque de castellano al ponerlo en forma infinitiva en la categoría de los verbos que terminan en –ar. Asimismo, ella hace mención de otras adaptaciones que ha tenido el vocablo, como por ejemplo: “ciurpo” y “queerpo”, ambos para referirse a cuerpo *queer*; la frase “queeremos saber”, otra combinación de palabras que juega con la raíz *queer*, y “hacer *queering*” apropiado por la española Paloma Fernández Rasines y que tiene como plano: “señala[r] el paso de nombrar una identidad clandestina y sacarla del armario a activar un proceso transformativo en la cultura” (Kaminsky, 2008, pp. 887-888). Todos estos ajustes reflejan la complejidad de la palabra y del significado, en sí, en los estudios *queer* en Latinoamérica, y cómo este ha ido evolucionando. Además de las definiciones que se han dado, en este ensayo se utilizará la palabra “*queer*” para encasillar cualquier elemento raro, el cual proviene literalmente de la definición en su origen anglosajón.

Ahora bien, como se ha dicho desde el principio, los estudios *queer* en Latinoamérica se han enfocado usualmente en el Cono Sur o en el Caribe. No obstante, no pueden pasar desapercibidos los intentos que críticos centroamericanistas han hecho por incorporar un eje distinto a las interpretaciones sobre la cultura y literatura centroamericana⁸. Asimismo, reconozco que los académicos militantes *queer* que han tratado el tema de la sexualidad a profundidad son: Rafael Lara Martínez (El Salvador), quien se ha enfocado en escritores del canon salvadoreño, y Uriel Quesada (Costa Rica), quien, además de ser académico, es también escritor.

8 Véase las ediciones especiales de revistas académicas en cuanto al tema de la sexualidad: “Sexualidades en Centroamérica” (No. 19, Julio-Diciembre, 2009) en *Istmo: Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* (recuperado de <http://istmo.denison.edu/n19/articulos/index.html>), especialmente el ensayo sobre travestismo: “*El gato de sí mismo*: novela de la travestización” de José Pablo Rojas González, y “Géneros, sexualidades y diversidades” (Vol. 11, No. 2, 2014) en *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, en particular los siguientes ensayos que tratan lo *queer*: “Gente queer: masculinidades femeninas y el dilema de las identidades” de Álvaro Carvajal Villaplana; “La patologización de la transexualidad: contemplando posibilidades de resistir desde algunas construcciones identitarias de género no hegemónicas” de Mario Andrés Soto Rodríguez, y “Controlando y regulando el cuerpo, la sexualidad y la maternidad de las mujeres centroamericanas (siglo XIX e inicios del siglo XX)” de Eugenia Rodríguez Sáenz. Todos los artículos mencionados pueden ser consultados en <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/issue/view/1653/showToc>

En la definición de *encuirar* planteada por Kaminsky, la autora utiliza un verbo que me llama la atención para tratar de definir el travestismo: “desvestir”, ya que el travesti se desviste de hombre para vestirse de mujer, pero no la imagen del Otro sino su propia representación. De acuerdo con Sifuentes-Jáuregui: “*transvestism is [not] about representing the other [but rather] Transvestism is about representing the Self* [El travestismo [no] es sobre la representación del Otro [sino] el travestismo es sobre la representación del yo]” (Sifuentes-Jáuregui, 2002, p. 3). Luego, Kaminsky menciona que “no solamente para mostrar la realidad debajo de la vestidura engañosa –el *outing* clásico–, sino también como una forma de deconstrucción” (Kaminsky, 2008, p. 879). De manera semejante, el travesti, como se ha mencionado, se quita la vestimenta engañosa para destruir y (re)construir su imagen propia.

En cuanto a la metodología que usaré para el análisis de las obras “La corrección de menores (Manuscrito de un escolar)”, de Francisco Herrera Velado, y *El lugar sin límites*, de José Donoso, indico que se trata de una investigación cuyo eje es la comparación, es decir, se trata de emplear un diálogo *queer* de inversiones entre los protagonistas, quienes son travestis.

Publicación de las obras: El Salvador y Chile

En muchas ocasiones el contexto histórico de las publicaciones funciona como puente entre el subtexto de la trama y la historia en el texto. En el caso de la obra de Francisco Herrera Velado, el poema, “La corrección de menores (Manuscrito de un escolar)”, fue publicado en *Mentiras y verdades* (1923), una colección de leyendas en verso. Asimismo, Roque Dalton (1935–1975) lo incorpora en su libro *Las historias prohibidas del Pulgarcito* (1974), esta fue la segunda publicación del poema. Se puede especular que Dalton alude que este poema formó parte de “las historias prohibidas” por su tema tan alarmante sobre las sexualidades no heteronormativas: el travestismo y el lesbianismo⁹. Además, Horacio Castellanos Moya en su artículo “Dalton: Correspondencia clandestina (1973-1975) (Segunda parte)” expone la correspondencia entre Dalton y Aída Cañas (la ex cónyuge de Dalton) para mostrar que, en una de sus cartas, perteneciente al archivo de la familia Dalton, Dalton escribe: “si tienes a mano el librito de don Chico Herrera Velado que me regaló la Orbe, *Mentiras y verdades*, me lo mandas también con mi señora” (Castellanos Moya, 2013, p. 5). Esto indica que Dalton ya conocía ese texto antes de que la segunda edición apareciera; la segunda edición de *Mentiras y verdades* se llevó a cabo en 1977 por la editorial Ministerio de Educación, que ha tratado de rescatar las obras que fueron olvidadas o censuradas.

9 La temática lésbica se explorará brevemente cuando se hable sobre el rol de las mujeres en la inversión.



Además, la obra de Francisco Herrera Velado no ha sido estudiada fuera de El Salvador como la de Salarrué o Dalton¹⁰. Esto se debe, en gran parte, a la carencia del elemento “sublime”, ya que generalmente los escritos de Herrera Velado reflejan un período en especial y no trascienden¹¹. Al contrario, *El lugar sin límites*, la tercera novela de Donoso, publicada en 1966, ha sido considerada como una de las novelas canónicas del llamado *boom* latinoamericano, al cual Donoso perteneció y escribió su experiencia y perspectiva en *Historia personal del “boom”* (1972).

Lo raro/queer en ambas obras

Aunque la fecha de publicación indique un esquema diferente en el contexto histórico, hay que observar que, tanto la década de 1920 como en la de 1960, la temática travesti o *queer* no era aceptable. Sin embargo, debido al surgimiento de las teorías literarias culturales en los setenta, las lecturas y relecturas se han apoderado del mundo académico universal. Es decir, la lectura por medio de una perspectiva *queer* en la obra de José Donoso no es nada novedosa, incluso, se han publicado demasiadas críticas *queer* sobre la escritura donosiana –especialmente en sus obras notorias *El lugar sin límites* y *El obsceno pájaro de la noche* (1970). Asimismo, la única lectura que expone algunos de los elementos *queer* en el poema de Herrera Velado es el valioso capítulo: “Travestismo–(Homo)Sexualidad–Pederastia” incluido en el libro *Indígena, cuerpo y sexualidad en la literatura salvadoreña* de Rafael Lara-Martínez. Más adelante, como uno de los puntos finales, se observan algunas de las complicaciones de la interpretación de Lara-Martínez.

Al estudiar las comparaciones de los estudios que se han hecho sobre lo *queer* en ambas obras, hay que percatarse de las definiciones dadas anteriormente sobre el tema. Para comenzar a contrastar los elementos, utilizaré la terminología de raro/a para referirme a lo *queer*. Tanto en el poema de Herrera Velado como en la *novella* de Donoso, hay personajes o ejemplos que sostienen el aspecto raro. En el caso de “La corrección de menores (Manuscrito de un escolar)”, tomaré el personaje principal, Luis o Luisa, como ejemplo; y, en el caso de *El lugar sin límites*, me enfocaré en la Japonesita, hija de la Japonesa Grande y la Manuela, ya que es el personaje que menos atención ha recibido mediante un lente *queer*.

10 Estos dos autores son los escritores salvadoreños que más se han destacado internacionalmente, tanto en el mercado editorial como en la academia, Salarrué durante la primera mitad y Dalton en la segunda del siglo XX.

11 Herrera Velado es conocido dentro de la literatura salvadoreña por su libro de leyendas en verso, *Mentiras y verdades* (1923) y, su libro de tradiciones y cuentos, *Agua de coco* (1926), el cual ha tenido varias ediciones, fue traducido al ruso y publicado en la URSS (Dalton, 1974, p. 93). Además de esas obras, Herrera Velado es autor de los poemarios *Fugitivas* (1909) y *La torre del recuerdo* (1926), pero no son muy leídos y, mucho menos, estudiados.

Los personajes forman una parte importante de la trama e historia del texto; por medio de ellos, el lector se da cuenta de diferentes figuras retóricas que la voz narrativa utiliza para jugar con el lector, o ayudan a apoyar temas centrales en la obra. En el poema de Herrera Velado, Luis o Luisa se describe desde el mero comienzo como raro/a o *queer*. La voz poética hace mención del personaje principal por medio de:

Un célebre doctor hizo el diagnóstico
de que hay *desequilibrios* en mi *brújula*,
por mis *raras tendencias* al acróstico
[el énfasis no es del original] (Herrera Velado, 1923, p. 141).

Dado que se escribe a principios del siglo XX, todavía se pueden ver rasgos de otros movimientos literarios del siglo XIX, por ejemplo, la incorporación científica del doctor y un diagnóstico son modalidades muy románticas. No obstante, el doctor juega un papel importante en esta cita ya que se relaciona con los estudios de géneros biológicos –macho y hembra–, la antítesis de los estudios *queer*. Asimismo, los resultados de dicho diagnóstico van en contra de la definición convencional de la normalidad en una sociedad y cuestionan el orden jerárquico biológico; también, hay que resaltar la manera en que la voz narrativa describe lo *queer* por medio de una imagen de la brújula (cuerpo), mientras que el desequilibrio (*queer*) y los desequilibrios son ocasionados por las “raras tendencias”¹². Del mismo modo, tanto en el caso de la novela como en el poema se utiliza textualmente el vocablo: *rara*, y, por supuesto, en la clasificación gramatical de femenino ya que representa visualmente el género sexuado: el travestismo. Siguiendo la misma idea de la importancia de los personajes en una obra, en comparación, la Japonesita, en el texto de Donoso, es descrita de la siguiente manera:

Y cuando lo embromaban recordándole que fuera como fuera la Japonesita era hija de la Manuela, el tonelero se reía sin creer. Pero la Japonesita creció y nadie pudo dudar: flaca, negra, dientuda, con mechass tiasas igualitas a las de la Manuela (Donoso, 1966, p. 118).

La Japonesita siendo una semilla, una flor, un fruto de la Japonesa Grande y la Manuela, encarna lo que se considera como raro y se puede argumentar que dichas características raras provienen del padre como lo afirma la cita: “flaca, negra, dientuda, con mechass tiasas igualitas a las de la Manuela”. Es importante hacer hincapié, también, en el tema tratado en la escena, ya que cuando la voz narrativa menciona “recordándole” hace referencia al acto sexual (*performance*) que ocurrió entre la Japonesa Grande y la Manuela, y que triunfan, una vez más, los aspectos biológicos a favor de la normalidad de una sociedad, pero que como resultado final sale un personaje *queer*: la

12 Es importante destacar que la palabra “tendencia” fue utilizada por mucho tiempo como sinónimo de acciones o comportamientos que se asociaban a la homosexualidad.



Japonesita. Sin embargo, el comportamiento de la Japonesita, argumentaré, es el aspecto raro más fuerte y se ve cuando,

A pesar de que todas las chiquillas eran buenas con ella, la Japonesita se arrancaba, se iba a esconder ... y nunca salía a la calle a jugar ni nada y no saludaba a nadie ... Ahora, toda la gente decente le tiene pena a la Japonesita, tan *rara* la pobre [el énfasis no es de original] (Donoso, 1966, p. 127).

En esta escena se delata la conducta de la Japonesita, lo cual refleja lo raro que ella es en una sociedad, en El Olivo. Inclusive, la Manuela textualmente la llama “rara”, pero todo esto es resultado de sus orígenes biológicos y rompe con el esquema de “identidad normatizada”, ya que no juega un papel normativo desde la infancia y su oficio, administradora de finanzas del prostíbulo, es un trabajo regulado por el mundo masculino (Donoso, 1966, p. 113).

La inversión *queer*

Como se ha mencionado previamente, desde su primera publicación en 1966, *El lugar sin límites* ha sido punto central de muchos estudios que se han enfocado en el tópico de “el mundo al revés” tomando ejemplos de distintas escenas pero, en particular, con un énfasis en el papel que juegan los personajes: la Manuela, la Japonesa Grande y Pancho, en cuanto a los géneros sexuales. Es decir, la teoría de la inversión¹³ en la notoria novela de José Donoso no es nada innovador e, incluso, Severo Sarduy, por primera vez, lo menciona en su artículo “Escritura/Travestismo” (1969), tres años después de la primera publicación. Este estudio de Sarduy ha sido una fuente fundamental para los estudios de la novela de Donoso. No obstante, el aspecto crucial de este estudio no es centrarse en tal caso, sino tomar dicha teoría, que se ve claramente en la *novella*, y compararla con un texto híbrido en verso publicado casi 40 años antes que la obra de Donoso: “La corrección de menores (Manuscrito de un escolar)” (1923) de Francisco Herrera Velado.

Sin embargo, ¿qué es la inversión *queer* y cómo se ve? Hablar de una inversión tiene repetitivamente como significado “homosexual”, ya que inversión/sodomía son sinónimos de homosexualidad. Sin embargo, la frase de “inversión *queer*” no ha sido utilizada en ningún tipo de estudios en relación con la escritura donosiana. Entonces, en este ensayo se utiliza inversión para manifestar la teoría y los estudios que se han hecho en cuestión del tópico del “mundo al revés” igualmente, paradójica y repetitivamente, se utiliza *queer* para hacer énfasis no

13 Además del ensayo crucial de Sarduy, véase los siguientes escritos sobre la inversión: “La inversión como norma: a propósito de *El lugar sin límites*” (1975) de Fernando Moreno Turner; “La inversión como aproximación al mundo femenino en algunos relatos de José Donoso” (1983) por Sandra M. Boschetto; “Gender Without Limits. Transvestism and Subjectivity in *El lugar sin límites*” (1997) de Ben Sifuentes-Jáuregui, y “Espacio y sexualidad en *El lugar sin límites* de José Donoso” (1999) de Andrea Ostrov.

solamente en la inversión de roles sexuales, sino también para darle doble fuerza a los estudios *queer* en Latinoamérica, en Centroamérica y en El Salvador.

A manera de ilustración, hay una escena en *El lugar sin límites* donde la voz narrativa relata una actuación (*performance*) sexual entre la Manuela¹⁴, personaje principal que es travesti, y la Japonesa Grande, gerente y prostituta de un prostíbulo, quien se vuelve dueña del burdel después de la escena. En dicho acto, que es una apuesta, la Manuela juega el papel de la “mujer” y la Japonesa Grande asume el papel de “hombre”, lo cual resulta en la evidencia de la teoría de inversión de géneros sexuales o inversión *queer* en la novela de Donoso (Donoso, 1966, pp. 189-91)¹⁵. Asimismo, Sarduy en su artículo previamente mencionado propone que: “La Manuela, que novelísticamente (gramaticalmente) se significa como mujer –primera inversión–, funciona como hombre, puesto que es en tanto que hombre que atrae a la Japonesa” (Sarduy, 1969, p. 44), lo cual sostiene aún más la complejidad de la inversión, ya que ocurren inversiones dentro de otras inversiones; es decir, es un ciclo de inversiones.

De igual magnitud, existe una escena en “La corrección de menores (Manuscrito de un escolar)” donde los papeles de los personajes se cuestionan hasta llegar a un punto de inversión *queer*. Además, el personaje principal no tiene clara su identidad sexual:

Me llamo Luis, pero me dicen... “Luisa”
No os pongáis a reír, que soy muy hombre
(Herrera Velado, 1923, p. 142).

Esta cita nos demuestra que se trata de un caso *queer*, o para ser más específico: travesti. Es el mismo caso de travestismo que la Manuela. Y, como en *El lugar sin límites* con Manuela, Luisa también tiene una relación sexual con una mujer; no obstante, una de las grandes distinciones es que Luisa tiene sentimientos amorosos hacia Pura, que es el otro personaje que forma parte del acto sexual. Como es de esperarse, la manera que Herrera Velado matiza la inversión *queer* es más lírica:

El caso de Romeo y de Julieta...
mas Julieta era yo, y ella Romeo (Herrera Velado, 1923, p. 145).

De la misma manera que la voz narrativa en la novela muestra la inversión *queer* con “no, no, tú eres la mujer, Manuela, yo soy la macha” (Donoso, 1966, p. 190), la voz poética sugiere que Luisa, que es hombre biológicamente, es

14 Manuel González Astica es su nombre de nacimiento –la identidad biológica impuesta–, y se menciona hasta al final de la novela.

15 Por si se opta por la versión directamente textual sobre el acto: “no, no tú eres la mujer, Manuela, yo soy la macha” (Donoso, 1966, p. 190). Además, el valor de la obra y escena reside en que: “En el interior de esta inversión surge otra: en el acto sexual el papel de la Manuela, hombre por atribución narrativa, es pasivo. No femenino –por eso se trata de una inversión dentro de otra y no de un simple regreso al travestismo inicial–, sino de hombre pasivo, que engendra a su pesar ... Ella (La Japonesa) es el elemento activo del acto” (Sarduy, 1969, p. 44).

Julietta en el acto sexual y que Pura, que es hembra, hace la función del Romeo. Para ver las diferentes inversiones que Sarduy indica acerca *El lugar sin límites*, véase el siguiente esquema:

CUADRO NO. 1. INVERSIONES	
Inversiones [de la Manuela]	Inversiones de Luisa
1ª un hombre <i>se travesti</i> en mujer	1ª un hombre <i>lo travisten</i> en mujer
2ª que atrae por lo que de <i>hombre</i> hay en ella	2ª que atrae por lo que de <i>mujer</i> hay en ella
3ª que es pasivo en el acto sexual	3ª que es pasivo en el acto sexual

Fuente: Inversiones [de la Manuela] (Sarduy, 1969, p. 45) [el énfasis no es del original]. Inversiones de Luisa (elaboración propia con base en Sarduy, 1969).

Solamente la última inversión concuerda con el gráfico de Luisa adaptado con base en el diseño de Sarduy. En *El lugar sin límites*, la decisión de travestirse es unánime; es decir, la Manuela lo hace porque quiere y está consciente del acto. Al contrario, Luisa, en el “La corrección de menores (Manuscrito de un escolar)”, se ve travestido obligatoriamente por otro personaje que representa la autoridad sobre el cuerpo del personaje principal:

A mi tía le debo el sobrenombre;
 pues *me crió con enaguas* y camisa,
 y cumplí catorce años con tal nombre
 [el énfasis no es del original] (Herrera Velado, 1923, p. 142).

Cuando la voz lírica menciona el “sobrenombre” señala el nombre de Luisa en lugar de Luis. La segunda inversión se explicará cuando se toque el tema del papel de las mujeres en la inversión *queer*; en la tercera inversión, Luisa es pasivo/a en el acto sexual.

Las mujeres en la inversión *queer*

Después de haber comparado las tres inversiones que hay en *El lugar sin límites* con las que se presentan en “La corrección de menores (Manuscrito de un escolar)”, se cuestionará la sexualidad de las mujeres para llegar a una conclusión. En la novela de Donoso la mujer que participa en el acto es la Japonesa Grande y en el poema es Pura. Hay que notar inmediatamente que el nombre es simbólico ya que de “pura” no tiene mucho, pues la voz poética la retrata como:

una hija divinal y seductora
 de inmensa devoción y travesura ...
 Era mayor que yo, más vivaracha (Herrera Velado, 1923, p. 144).

Se puede argumentar que el uso del vocablo “vivaracha” tiene doble significado puesto que fonológicamente hace alusión a marimacha¹⁶, especialmente por tener la misma rima consonante; y luego la voz poética afirma tal especulación cuando menciona: “con gustos de muchachos, la muchacha...” (Herrera Velado, 1923, p. 144); es decir, a Pura le gustan las mujeres. Entonces, la segunda inversión que lista Sarduy no combina con el personaje de Luisa, el personaje de Luisa: a Pura no le llamó la atención lo que de hombre había en Luis, sino que Pura pensó que Luisa era mujer. La orientación sexual de ambas mujeres en las obras es distinta, ya que la Japonesa Grande es heterosexual o le atraen los hombres, como argumenta Sarduy al destacar la segunda inversión.

Sin embargo, Sifuentes-Jáuregui, en su artículo “Gender without Limits: Transvestism and Subjectivity in *El lugar sin límites*”, menciona que: “*La Japonesa has had sex with other women before. Her words unwittingly leak that secret* [La Japonesa ha tenido sexo con otras mujeres en el pasado. Sus palabras involuntariamente filtran ese secreto]: “*look, like so, you see, the legs intertwined* [mira, así, ves, las piernas entrelazadas]” and also “*I’m the butch* [yo soy la macha]” (Sifuentes-Jáuregui, 1997, p. 53), dicha interpretación tiene en torno una perspectiva acerca del acto sexual entre la Manuela y la Japonesa Grande, y Sifuentes-Jáuregui lo nombra como un acto lesbiano¹⁷, pero si fuera así no cabe dentro de la categoría de inversiones porque los elementos biológicos, hembra y macho *versus* hembra y hembra en el caso lesbiano, no se retratan en ninguno de los textos, tanto en la *novella* como en el poema. Hay citas textuales que se pueden leer como deseos lésbicos en *El lugar sin límites*, pero que lógicamente no pueden ser, como el caso expuesto sobre el acto sexual entre la Manuela y la Japonesa Grande. No obstante, en el poema sí se pueden ver potentes pretensiones lésbicas directamente con el personaje de Pura, como se ha explicado previamente.

Otras implicaciones y conclusión

En el importante libro *Indígena, cuerpo y sexualidad salvadoreña* (2012), Lara-Martínez le dedica un capítulo al poema de Herrera Velado –además de incorporar el poema completo en el libro. Es el primer y único libro de esta índole sobre los estudios de la literatura salvadoreña, es por eso que lo considero importantísimo. Sin embargo, cuando el autor expone el/lo(s) acto(s) sexual(es) de Luis/Luisa, él menciona que hubo dos relaciones: “la primera resulta bastante singular, ya que su pareja es lesbiana: ‘con gustos de muchacho, la muchacha’”.

16 Marimacha en vocablo salvadoreño es sinónimo de lesbiana.

17 Además, Sifuentes-Jáuregui menciona que “it is worth mentioning that pecho de palo may also means “flat-chested,” and from this I am tempted to speculate that she [la Japonesa] too was a transvestite [Vale la pena mencionar que ‘pecho de palo’ puede asimismo significar ‘pecho plano’ y por lo tanto sospecho que ella [la Japonesa] es también travestí]” (Sifuentes-Jáuregui, 1997, p. 61). En esta escena se refiere al nombre (pecho de palo) de otro prostíbulo donde la Manuela y la Japonesa trabajaban.

Luego expone que: “En cambio, la segunda relación amorosa lo marca de por vida. Se relaciona con Pura”, y al final argumenta que: “Luis afirma su identidad varonil y guarda de Pura una memoria entrañable que lo carcome la distancia: ‘De la irrisión de la niñez pasada/ sólo un recuerdo me consuela: Pura’ (Lara-Martínez, 2012, p. 149). Cuando el autor se refiere a la primera y segunda, en realidad, es la misma persona: Pura. Véase a continuación la parte del poema donde se menciona la supuesta “primera” hembra del poema y a Pura, y se podrá constar que en realidad se trata de una misma persona:

III

Vivía en la parroquia una señora,
prima de don Carmelo el señor cura,
quien no obstante lo buena y rezadora
tenía un ángel condenado. Pura,
una hija divinal y seductora
de inmensa devoción y travesura;
y llevábame a ver la sacristía,
con gran satisfacción para mi tía.

Era mayor que yo, más vivaracha,
de ojos hondos y azules como lagos;
con gustos de muchacho, la muchacha...
unos antojos y caprichos vagos...
Yo era el machete de la floja cacha,
pues había vivido en otros pagos;
y sentía en la vértebra cosquillas
cuando ella me sentaba en sus rodillas.

Y conocimos la maldad secreta
de bostezar en misa y jubileo,
de ansias sin nombre la amistad inquieta
que es en las niñas precursor deseo.
El caso de Romeo y de Julieta...
mas Julieta era yo, y ella Romeo.
Buscábame afanosa, me quería,
Con gran satisfacción para mi tía.

Pura llegaba mucho a nuestra casa;
éramos dos muy íntimas chicotas;
cual dice la academia, “muy del asa”.
Pura cosía mis enaguas rotas,
Todo entre risas e inocente guasa,
causando envidia a las demás devotas
por celos al honor que nos hacía...
con gran satisfacción para mi tía (Herrera Velado, 1923, pp. 144-145).

Al comienzo de la parte III, en la página 144, se presenta por primera vez a Pura. Luego, en el estrofa siguiente se describe la “primera relación amorosa”



de Luisa; no obstante, ni en el poema ni en el análisis de Lara-Martínez se mencionan nombres de ese primer amor. En la tercera estrofa de la III parte, la voz poética describe el acto sexual, donde se puede ver la inversión *queer*. Entonces, cuando la voz lírica hace referencia a Pura al final del poema, ciertamente, se refiere a la lesbiana con quien sostuvo una relación sexual y contradice completamente el argumento de Lara-Martínez sobre la afirmación “varonil” de Luisa.

Sin duda alguna los estudios *queer* en Latinoamérica cada vez se están haciendo más comunes entre los críticos literarios; sin embargo, como en cualquier campo de estudio, la región de América Central es la menos estudiada. Con la intención de integrar a Centroamérica, se propone que los nuevos estudiantes o estudiosos centroamericanistas expongan obras *queer* que traten una temática similar a textos que ya son conocidos en el mundo literario latinoamericano o universal. De esta forma, la definición de la literatura *queer* latinoamericana tomará un rumbo distinto al que ya se conoce. Espero que este ensayo comparado haya podido demostrar las similitudes y diferencias en “La corrección de menores (Manuscrito de un escolar)” de Francisco Herrera Velado y *El lugar sin límites* de José Donoso. En particular, la contextualización y los aspectos *queer*; la inversión *queer*; el papel de las mujeres en la inversión *queer*, y una corrección de una interpretación sobre el poema de Herrera Velado.

Referencias

- Barthes, Roland. (1982) [1978]. Encore le corps. *Critique*, 423(4), 645-654.
- Boschetto, Sandra M. (1983). La inversión como aproximación al mundo femenino en algunos relatos de José Donoso. *Hispania*, 66(4), 532-541. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/341464>
- Bergmann, Emilie L. & Julian Smith, Paul (eds.). (1995). *Entiendes?: Queer Readings, Hispanic Writings*. Durham: Duke University Press.
- Carvajal Villaplana, Álvaro. (2014). Gente queer: masculinidades femeninas y el dilema de las identidades. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 11(8), 177-143. Recuperado de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/16312/15814>
- Castellanos Moya, Horacio. (2013). Dalton: Correspondencia clandestina (1973-1975) (Segunda parte). *Iowa Literaria*, 1-7. Recuperado de <http://thestudio.uiowa.edu/iowa-literaria/?p=2391>
- Dalton, Roque. (1997) [1974]. *Las historias prohibidas del Pulgarcito*. México: Siglo XXI.
- Donoso, José. (1998) [1972]. *Historia personal del “boom”*. Madrid: Alfaguara.
- Donoso, José. (1999) [1969]. *El lugar sin límites*. Madrid: Cátedra.



- Donoso, José. (1999) [1970]. *El obsceno pájaro de la noche*. Madrid: Alfaguara.
- Herrera Velado, Francisco. (1909). *Fugitivas*. San Salvador: La Unión.
- Herrera Velado, Francisco. (1923) [1961]. *Agua de coco*. San Salvador: Ministerio de Educación.
- Herrera Velado, Francisco. (1932) [1926]. *La torre del recuerdo*. San Salvador: La Unión.
- Herrera Velado, Francisco. (1977) [1923]. *Mentiras y verdades*. San Salvador: Ministerio de Educación.
- Kaminsky, Amy. (2008). Hacia un verbo *queer*. *Revista Iberoamericana*, 74(225), 879-895. Recuperado de <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/viewFile/5215/5373>
- Lara-Martínez, Rafael. (2012). Travestismo–(Homo)Sexualidad–Pederastia. En Rafael Lara-Martínez (ed.), *Indígena, cuerpo y sexualidad en la literatura salvadoreña*. San Salvador: Editorial Universidad Don Bosco.
- Martínez, Luciano. (2008). Transformación y renovación: los estudios lésbicos-gays y *queer* latinoamericanos. *Revista Iberoamericana*, 74(225), 861-876. Recuperado de <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/view/5214/5372>
- Molloy, Sylvia. (1989). From Serf to Self: The Autobiography of Juan Francisco Manzano. *MLN*, 102(2), 393-417. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/2905146>
- Moreno Turner, Fernando. (1975). La inversión como norma: a propósito de *El lugar sin límites*. *Cuadernos hispanoamericanos*, (295), 19-42. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2032003>
- Ostrov, Andrea. (1999). Espacio y sexualidad en *El lugar sin límites* de José Donoso. *Revista Iberoamericana*, 65(187), 341-348. Recuperado de <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/viewFile/6076/6252>
- Rodríguez Sáenz, Eugenia. (2014). Controlando y regulando el cuerpo, la sexualidad y la maternidad de las mujeres centroamericanas (siglo XIX e inicios del siglo XX). *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 11(8), 233-258. Recuperado de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/16766/16257>
- Rojas González, José Pablo. (2009). El gato de sí mismo: novela de la travestización. *Istmo: Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, (19). Recuperado de <http://istmo.denison.edu/n19/articulos/4.html>



- Sarduy, Severo. (1969). *Escrito sobre un cuerpo: ensayos de crítica* (Escritura/Travestismo). Buenos Aires: Sudamericana.
- Sifuentes-Jáuregui, Ben. (1997). Gender Without Limits. Transvestism and Subjectivity in *El lugar sin límites*. En Daniel Balderston & Donna J. Guy (eds.), *Sex and Sexuality in Latin America*. Nueva York: New York University Press.
- Sifuentes-Jáuregui, Ben. (2002). *Transvestism, Masculinity, and Latin American Literature*. Nueva York: Palgrave.
- Soto Rodríguez, Mario Andrés. (2014). La patologización de la transexualidad: contemplando posibilidades de resistir desde algunas construcciones identitarias de género no hegemónicas. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 11(8), 145-165. Recuperado de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/16721/16219>