

Presentación

Categorías culturales desde América Latina: aportes reflexivos

Mauricio Menjívar Ochoa
Director y editor

El presente número de la revista *inter.c.a.mbio*, reúne una serie de reflexiones producidas desde diferentes lugares disciplinarios y temáticos pero que tienen un común denominador, a pesar de dicha diversidad, y es la preocupación por pensar cada tema en sus interconexiones con la cultura y las posibilidades de pensar en un espacio que articule lo diverso desde temas y problemas comunes.

El primer conjunto de artículos tiene, a su vez, al espacio como elemento articulador. Este es el caso de los cuatro artículos ubicados en el primer eje temático de *inter.c.a.mbio*: “Las territorialidades, la cultura y sus interconexiones”. Así, en su trabajo sobre el sentimiento de pertenencia y las identificaciones territoriales, Isabel Avendaño Flores desarrolla una reflexión teórica que tiene como propósito “enlazar” a la geografía con la cultura. Para ello, establece un vínculo reflexivo entre posturas y disciplinas diversas en relación a una cuestión central a este respecto: el sentimiento de pertenencia y las identificaciones. La autora inicia

explorando cómo opera el ordenamiento del mundo a partir un centro, lo cual origina el sentido de lugar. A continuación, analiza una serie de categorías como “la topofilia y la topofobia, el adentro y el afuera y las pertenencias y las identificaciones territoriales”, y la relevancia del Estado nación “como una entidad matripatriótica que suscita sentimientos de fraternidad mítica”. Esto da pie para comprender el encadenamiento que se produce entre dicho Estado y el patriotismo, el nacionalismo y el sentido de comunidad. La autora analiza, finalmente, los caminos que surgen a partir de este binomio entre geografía y cultura, señalando el paso de una escala del yo a una de la Humanidad, así como a una integración con planos y escalas superpuestas.

Por su parte, Carlos Garrido Castellano, desarrolla un análisis sobre las representaciones que el arte dominicano contemporáneo tiene sobre las fronteras, a partir del proceso de expansión que la cultura caribeña ha experimentado en las últimas décadas. Tal expansión, señalaría el autor, “ha llevado a replantear la definición y

la naturaleza de las experiencias fronterizas que tienen lugar en la región, así como el modo en que la producción artística de la región genera nuevas cartografías y replantea las imposiciones de la geografía oficial”. La aproximación realizada por Garrido, parte del análisis de los debates relacionados con la práctica artística caribeña, para luego examinar cuatro propuestas artísticas producidas en República Dominicana. Lo que Garrido denomina como “(anti)-cartografías”, sirven al autor para apuntar “la necesidad de revisar la certeza con que se construyen los mapas y las pertenencias, la estabilidad con que se representan las fronteras”.

El artículo de Amanda Alfaro Córdoba nos conduce a la construcción de espacios de construcción de ficciones a partir de la literatura. Analiza el tratamiento de la miseria, el mestizaje y la sexualidad en dos novelas: *La guerra mortal de los sentidos* de Roberto Castillo y *El tiempo principia en Xibalbá* de Luis de Lión. Alfaro parte del supuesto de que “la escritura literaria es un instrumento constitutivo de la memoria y, en consecuencia del conocimiento de la historia, para proponer que la diferencia en la construcción ficcional de los espacios hondureño y guatemalteco continúa con aquella que se registra desde la historia social”. La autora propone que uno y otro texto representan el pasado haciendo referencia a una génesis centroamericana fuertemente influenciada por el *Popol Vuh*. Por otro lado, las representaciones en ambas novelas reconstruyen

la sexualidad primaria que ha generado el mestizaje característico de las sociedades latino/centroamericanas.

Cerrando este ciclo del territorio, a partir del análisis del *Homomumentismo* de Amsterdam, Holanda, Carlos Alvarez examina la adquisición del espacio público por disidentes sexuales como un medio de desafío de la heterosexualidad hegemónica. El autor discute cómo el *Homomumentismo* es un sitio relevante de referencia para la ciudadanía sexual, a partir del cual deben ser creadas nuevas oportunidades para los disidentes sexuales.

Los otros tres artículos aquí recogidos se encaminan a la discusión de algunas categorías culturales que han ido cobrando especial relevancia en las últimas décadas: la de femicidio, los derechos humanos y la de juventud, conformando una segunda parte de este número, intitulada “Nuevas interconexiones, nuevas categorías culturales”.

Andrés Castillo Vargas e Ivannia Chinchilla Badilla, en su artículo sobre el femicidio en Centroamérica esta, una de las formas más extremas de la violencia basada en género, ubicándola como una indiscutible transgresión a las garantías fundamentales de las mujeres por su condición genérica. Justamente, en virtud de que dicha violación a los Derechos Humanos de las mujeres carece aún de suficiente reconocimiento social, producto de la invisibilización y naturalización de los comportamientos

violentos hacia éstas, Castillo y Chinchilla remarcan que su estudio y difusión resultan necesarios con miras a un adecuado manejo atencional y preventivo del problema. Así, en el artículo analizan algunas aristas y retos que se vislumbran en América Central en torno a la realidad del femicidio y su abordaje integral en la región, llamando la atención, sobre el aumento considerable de casos. Igualmente llaman a reflexionar sobre las respuestas judiciales y penitenciarias que, a criterio de Castillo y Chinchilla, requieren una mayor reflexión y ajuste en concordancia con la tipificación y sanción de este delito.

El artículo, de Ludwig Guendel, busca reflexionar sobre la relación entre cultura y política social en el marco de la concepción de los derechos humanos. Para ello, enfatiza en el tema étnico cultural, “llevando el discernimiento hacia la identificación de mecanismos y estrategias operativas que puedan contribuir con la incorporación del enfoque intercultural en la política social”. Guendel advierte sobre las paradojas y desafíos que implica incorporar lo cultural a la discusión sobre la política social, y procura problematizarlas. Propone un plan de acción dirigido a abrir un diálogo intercultural sistemático y en condiciones de la más absoluta equidad cultural, con el propósito de coadyuvar a la incorporación de saberes y enfoques epistemológicos en los programas sociales y fomentar estándares interculturales.

Por su parte, Patricia Fumero parte de la importancia que poseen los

jóvenes, tanto en el panorama político, como social, económico y cultural. No obstante, señala la autora, aún no se incorporan como categoría de análisis. De esta suerte, el trabajo de Fumero, discute la importancia de utilizar a “jóvenes” como una categoría que permita estudiar los procesos socioeconómicos, políticos y culturales. Como parte de este proceso reflexivo, la autora discute sobre la relación entre la categoría jóvenes –como actores sociales que son- y el estudio de la ciudadanía y la identidad. Cierra procurando responder a la cuestión sobre cómo se produce la intersección entre las clases sociales y categorías culturales como la de juventud.

Para finalizar, este número presenta en la sección de *reseñas*, la intervención de Leonardo Sancho Dobles a propósito de la presentación pública del libro póstumo de Alvaro Quesada intitulado *Rutas de subversión: la novela de los años cuarenta: estudios sobre dramaturgia: bibliografía general sobre crítica de la literatura costarricense 1890-2000*. El libro de Quesada Soto, editado por Amalia Chaverri y Gastón Gaínza, reviste gran interés por su invaluable aporte. Nuevamente, esperamos que este número de interc.a.mbio, sea de utilidad a sus lectores y lectoras.