

INTERSEDES

Revista Electrónica de las Sedes Regionales de la Universidad de Costa Rica



Puerto Limón

Obra poética

Josué P. Torres Morales

www.intersedes.ucr.ac.cr

ISSN 2215-2458

Vol. XIV, N°28 (2013)

Consejo Editorial Revista InterSedes

Director de la Revista:

Dr. Edgar Solano Muñoz. Sede de Guanacaste

Consejo Editorial:

M.Sc. Jorge Bartels Villanueva. Sede del Pacífico. Economía
M.Sc. Oriester Abarca. Sede del Pacífico. Derecho. Filosofía
Dra. Ethel García. Sede de Occidente. Historia.
Dra. Magdalena Vásquez. Sede Occidente. Literatura
M.L. Guillermo González . Sede Atlántico. Filología
M.Ph. Jimmy Washburn. Sede Atlántico. Filosofía. Bioética
M.L. Mainor González Calvo. Sede Guanacaste. Filología
Ing. Ivonne Lepe Jorquera. Sede Limón. Administración. Turismo
Dra. Ligia Carvajal. Sede Limón. Historia

Editor Técnico: Bach. David Alonso Chavarría Gutiérrez. Sede Guanacaste.

Editora: Guadalupe Ajún. Sede Guanacaste

Consejo Científico Internacional

Dr. Raúl Fornet-Betancourt. Universidad de Bremen, Alemania.
Dra. Pilar J. García Saura. Universidad de Murcia.
Dr. Werner Mackenbach. Universidad de Potsdam, Alemania. Universidad de Costa Rica.
Dra. Gabriela Marín Raventós. Universidad de Costa Rica.
Dr. Mario A. Nájera. Universidad de Guadalajara, México.
Dr. Xulio Pardelles De Blas. Universidad de Vigo, España.
M.Sc. Juan Manuel Villasuso. Universidad de Costa Rica.

Indexación: Latindex / Redalyc/ SciELO

Licencia de Creative Commons

Revista Electrónica de las Sedes Regionales de la Universidad de Costa Rica, todos los derechos reservados.

Intersedes por intersedes.ucr.ac.cr está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Costa Rica License.



Obra poética

Josué P. Torres Morales ¹

Ars Poética

Hay poetas que han manchado sus manos de sangre sin esperar
que la tinta de su pluma se seque en las brisas contaminadas de los grandes imperios,
que los muros grises de las grandes ciudades opaquen las luces matutinas
y nocturnas del cielo,
que las voces en su mente se marchen y los versos olviden el ritmo.
Porque los poetas y el poema han cambiado,
y es que a veces el verso necesita ser libre de ritmo,
rima, reglas, de todo contexto de regularidad visual
para sintetizarlo a la esencia,
para homogenizar lo que impide a la pluma derramar la gota de tinta en el papel.
Porque sin los poetas el mundo es frágil, fingido, desigual,
un sector de la imaginación construido como los titulares del periódico,
como aquel instante donde surge la adrenalina descifrando los crucigramas
y nos entretiene mientras olvidamos las otras secciones.
Porque en sus poemas siempre habrá cuchillos que atraviesen corruptos.

¹ Costarricense. Estudiante. Universidad de Costa Rica. Sede Guanacaste. Email:
Email:xocye20@hotmail.com

Conclusiones a una tierra perdida

No he venido al mundo a buscar recuerdos,
porque la vida es un círculo
donde los muros que surgen detrás de mi ventana
son mejor pintados en los libros de historia.

No he venido a calzarme en caites,
ni tampoco rezar para ser llevado a la eternidad,
porque busco igualarme a los de clase alta
y derrumbar el idealismo extremista.

No he venido a ser profeta comunista en letras,
porque al despertar enciendo el televisor
y con un plato en la mano veo el noticiero
esperando el tipo de cambio del dólar.

No he venido a vestirme en saco de gangoche,
ni ser llamado hijo de una tierra
ni soñar cuentos de ancestros
ni fantasear con devolver el tiempo a otra era.

He venido para formar parte de la producción,
convertirme en un esclavo mejorado

construido con ideas de libertad que amamantan
con sudor a los grandes capitalistas.

Quiero Matar A Mozart

Basta

de las cansadas horas de práctica
en esas piezas con fragmentos infantiles
que aburren el oído
y llevan los dedos a vértigos en las notas.

Basta

de ese derrumbe a la nota tónica
el abuso de matices
la ligereza en el sonido
del estricto pentagrama clásico
y su interpretación cuadrada.

Basta

porque hasta Beethoven
golpeo el piano
rompió las partituras
sacudió la forma
el éter de la esencia musical
porque al igual que yo

Rachmaninoff

opaco los acordes perfectos
para invocar el sonido infernal
de la disonancia en las cuerdas.

Descripción XII

El orbe esmeralda empapado
por un inmolar cielo de corales claroscurios
una ventana ambigua
envejecida por cometas extintos
para la brizna escarlata
los murales en la autopista
el diseño del blasón dominante
los edificios y casas
las fronteras por bandera
pájaros en estampas de cartón
que terminan con tambores sin ritmo
atravesados por la tempestad del silencio.

1 de Mayo

Porque siempre en los 1 de mayo
se repite la misma hablada en los medios de comunicación

ese desglose de acciones manipuladas en las calles
donde los jóvenes se dogmatizan
con el idealismo extremista
donde las bombas improvisadas se naturalizan
con la construcción y deconstrucción
de la nación
la ciudadanía
del pie que sostiene mi ambigua generación
y sus ideas neorevolucionarias escasas
de fundamentos inspirados en libertad
rellenas con patrones de libertinaje
donde la ley es caos
donde el disturbio de los anticapitalistas
del precursor dizque anarquista
es símil de orden
donde se idolatriza ese sentimiento ficticio-metafísico
llamado patriotismo
sentir nacional
excusa hipócrita creada por los dominantes del sistema
púa que se incrusta diariamente en la educación
ensayo primitivo que nos sumerge a defender
este pedazo de tierra otorgado por generaciones a la clase dominante.