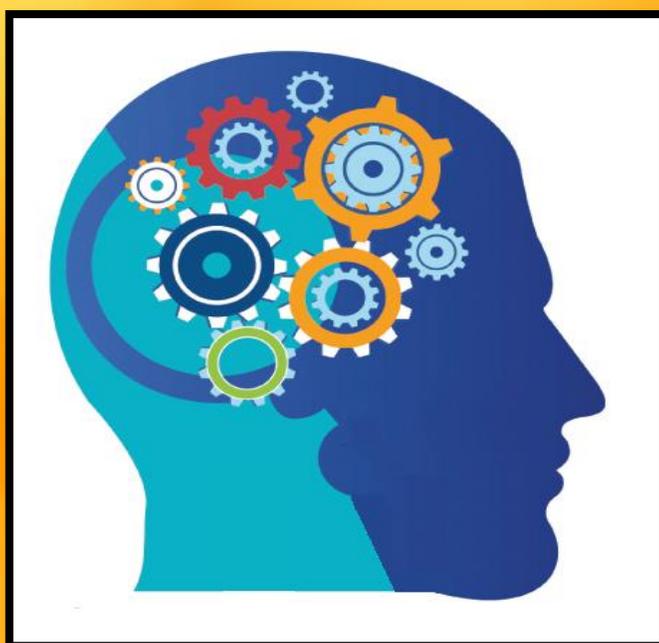


# INTERSEDES

REVISTA ELECTRÓNICA DE LAS SEDES REGIONALES  
DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



---

Expresión didáctico- plástica como medio para el desarrollo del  
lenguaje y el pensamiento

*Norma Varela Marín*

**WWW.INTERSEDES.UCR.AC.CR**

**Vol. XV, N°31 (2014)**

**ISSN 2215-2458**

## **Consejo Editorial Revista InterSedes**

Director de la Revista:

**Dr. Edgar Solano Muñoz. Sede de Guanacaste**

**M.Sc. Jorge Bartels Villanueva. Sede del Pacífico. Economía**  
**M.L. Edwin Quesada Montiel. Abarca. Sede del Pacífico. Enseñanza del**  
**Inglés**

**Dra. Ethel García. Sede de Occidente. Historia.**

**Dra. Magdalena Vásquez Vargas. Sede Occidente. Literatura**

**M.L. Guillermo González. Sede Atlántico. Filología**

**M.Ph. Jimmy Washburn Calvo. Sede Atlántico. Filosofía. Bioética**

**M.L. Mainor González Calvo. Sede Guanacaste. Filología**

**Ing. Ivonne Lepe Jorquera. . Sede Limón. Administración. Turismo**

**Dra. Ligia Carvajal. Sede Limón. Historia**

Editor Técnico: Bach. David Alonso Chavarría Gutiérrez. Sede Guanacaste

Editora: Licda. Margarita Alfaro Bustos. Sede Guanacaste

## **Consejo Científico Internacional**

Dr. Raúl Fonet-Betancourt. Universidad de Bremen, Alemania.

Dra. Pilar J. García Saura. Universidad de Murcia.

Dr. Werner Mackenbach. Universidad de Potsdam, Alemania. Universidad de  
Costa Rica.

Dra. Gabriela Marín Raventós. Universidad de Costa Rica.

Dr. Mario A. Nájera. Universidad de Guadalajara, México.

Dr. Xulio Pardelles De Blas. Universidad de Vigo, España.

M.Sc. Juan Manuel Villasuso. Universidad de Costa Rica.

Indexación: Latindex / Redalyc / SciELO

Licencia de Creative Commons

Revista Electrónica de las Sedes Regionales de la Universidad de Costa Rica,  
todos los derechos reservados.

Intersedes por [intersedes.ucr.ac.cr](http://intersedes.ucr.ac.cr) está bajo una licencia de Creative  
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Costa Rica  
License.



## Expresión didáctico- plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento

### Artistic instruction as a means of language and cognitive development

Norma Varela - Marín<sup>1</sup>

Recibido: 27.07.14

Aprobado: 18.0814

#### *Resumen*

El presente artículo se elaboró a raíz de una serie de actividades que los y las estudiantes llevaron a cabo fruto de una necesidad detectada en el aula. Se dirigió a la creación de un material plástico creativo de utilidad en la enseñanza aprendizaje de estudiantes de primaria y preescolar con necesidades educativas especiales o con algún tipo de adecuación de acceso. Los responsables de la construcción de cada material iniciaron investigando sobre las necesidades educativas especiales. Luego, seleccionaron un tema del programa de estudio del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, de la carrera que cursaban. De los conocimientos previos y del problema por resolver, crearon el material de apoyo. Gracias a este aprendizaje significativo en resolución de problemas para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, obtuvieron materiales adecuados, que, eventualmente, pueden servir de ejemplo a otros estudiantes y profesores en el quehacer docente. Esta experiencia constructivista se concretó durante los cursos de Expresión plástica para la enseñanza del inglés y Fundamentos de materiales y recursos en el nivel Inicial en la Universidad de Costa Rica Sede de Guanacaste.

*Palabras clave:* Educación; Material-didáctico; Necesidades- educativas.

#### *Abstract*

This article consists of a series of activities that students used when presented with a particular problem or need in the classroom. It focuses on the artistic and creative use of commonly available items in the teaching of elementary -school aged students with special needs or learning challenge. Those involved in the creation of each artistic tool focused on researching special education needs and, based on their findings, selected a topic from the instruction program of the Ministry of Education of Costa Rica. Based on prior learning and with a problem to solve, they constructed educational tools. As a result of this learning exercise and the research into language development and cognition, the participants presented worthwhile educational tools that might be used by other students and educators in their educational endeavors. This exercise was completed during a course entitled, “Artistic Expression in the Teaching of English” at the Guanacaste campus of the University of Costa Rica.

*Key words:* Education; Instructional material; Special Education needs

---

<sup>1</sup> Costarricense. Docente de la Universidad de Costa Rica - Sede Guanacaste. Emails: norma.varela@ucr.ac.cr, norma.varelamarin@ucr.ac.cr

### *Introducción*

La expresión plástica es una forma de manifestación que funciona como herramienta para el desarrollo y la comunicación del ser humano, el cual se puede expresar con diferentes manifestaciones artísticas y técnicas que fortalecen el pensamiento creador. Al unir este concepto con la construcción de un material que tenga un propósito educativo concreto, se puede llamar “expresión didáctico – plástico”. De modo, el instrumento elaborado no solamente será plásticamente agradable, sino también de utilidad para la enseñanza aprendizaje.

Para la elaboración de este taller de estrategia didáctica, se utilizó la creatividad de los y las estudiantes. Se diseñó un material didáctico- plástico que sirviera en el estímulo del lenguaje y pensamiento en la materia de la enseñanza para niños y niñas con necesidades educativas especiales, principalmente. La atención a la diversidad se debe considerar como un eje prioritario en nuestro sistema educativo universitario, en especial en las carreras de formación de formadores. El término de diversidad es amplio, tanto que podríamos llegar a tomarlo como la educación individualizada. En Costa Rica, la educación pública absorbe el grueso de la población con necesidades educativas especiales, por tal motivo los y las estudiantes que estudian educación deben realizar ejercicios de diversa índole, y la expresión plástica no debe ser la excepción para ese estudio.

En los cursos que contienen expresión plástica que se imparte en la Sede de Guanacaste, se desarrollaron ejercicios que estimulan a los y las estudiantes a ejercitar su creatividad y originalidad, apoyada en un enfoque didáctico centrado en conocimiento y habilidad. Los y las estudiantes fueron capaces de elaborar una visión de mundo a partir de la necesidad educativa especial, integrando la creatividad en la construcción de su propia herramienta para la enseñanza de un determinado tema. Esto es una ayuda que funciona como apoyo al futuro docente, para obtener nuevas herramientas para la solución de problemas que se presentan a lo largo de la carrera profesional.

El objetivo que se propuso para los estudiantes fue el siguiente:

“Construir un material didáctico- plástico a niños y niñas con necesidades educativas especiales que funcione para la enseñanza en determinado tema”.

Para Seamus Hegarty 2008, *“los niños y niñas tienen necesidad educativa especial si presentan una dificultad de aprendizaje que requiere de la provisión de educación especial”* (p. 71). Además, el autor establece principios básicos para aplicarlos en casos de la necesidad de enseñanza especial. Entre ellos: que el o la estudiante en su necesidad debe ser satisfecha, que las

escuelas son responsables de aplicar esta satisfacción, que la opinión del estudiante debe ser conocida y considerada, que los padres de familia deben adquirir la responsabilidad que les compete y que los estudiantes están en su derecho de adquirir un currículo completo en amplitud, equilibrio y relevancia.

Para los niños y niñas en nuestro país, existen diferentes factores que afectan el gozar de una educación inclusiva y de calidad, a pesar de que la Convención de los Derechos Humanos, en el artículo 24, reconoce el derecho de la educación y de la discapacidad. Según la Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, con sus siglas en inglés, UNESCO, la discapacidad afecta al 10% de la población mundial. A partir de estos argumentos, se considera de importancia concienciar a los estudiantes de la carrera de educación de incluir a los estudiantes con necesidades educativas especiales en su futura labor como docentes. Una de las tantas formas de inclusión es por medio de la expresión artística.

#### *Descripción de la estrategia didáctica*

La solución de problemas fue la estrategia didáctica utilizada en estos cursos. Para respaldar la conceptualización de problemas, se tiene que “el problema es una situación en el que se intenta alcanzar un objetivo y se hace necesario encontrar un medio para conseguirlo“, según (Chi y Glaser 1986, p. 295) en Begoña Gros 1990, pág. 416. Gracias a este fundamento, es que se puede decir que en realidad la estrategia está bien planteada, ya que el objetivo que se desarrolló fue construir y que este material fuera útil para la enseñanza en determinado tema.

El o la estudiante que construya un material didáctico – plástico, útil para su futura práctica docente, también será de provecho para que otros compañeros tengan nuevas ideas de materiales para la enseñanza y el aprendizaje. El punto de partida fue solicitar una investigación sobre las diferentes necesidades educativas especiales. Se establecieron algunas pautas básicas para desarrollar el ejercicio, entre ellas tenemos:

1. Conocer las necesidades educativas especiales en niños y niñas para tener fundamentos claros.
2. Seleccionar algunos temas que se desarrollan en primaria para la enseñanza.
3. Realizar una lluvia de ideas para realizar posibles materiales didácticos-plásticos originales. Los puntos 1, 2 y 3 se desarrollaron en los dos primeros meses del semestre.
4. Diseñar la construcción del material ideal para la enseñanza, dependiendo de la necesidad educativa especial, previamente seleccionada.

5. Cumplir con las visitas de atención a estudiantes para que la docente observe el proceso y, de ser necesario, brinde sugerencias.
6. Crear el material didáctico – plástico para su uso futuro en el aula, se construyó en los dos últimos meses del semestre.
7. Exponer el trabajo realizado al grupo de compañeros de clase. Última semana del semestre.

Al final de toda la investigación, se documentó por medio de fotografía y un diario de clase, el cual permite en gran medida la presentación de este artículo.

#### *Papel del docente*

El docente es quien facilita, guía y apoya en la clase para la enseñanza aprendizaje, los programas establecidos por el Ministerio de Educación Pública. Según Sacristán *“la función del profesor (a), será facilitar la aparición del contexto de comprensión común y aportar instrumentos procedentes de la ciencia, el pensamiento y las artes para enriquecer dicho espacio de conocimiento compartido”* (2008, p. 76).

En concordancia con el autor, la función del docente debe orientar el trabajo en clase y propiciar la participación activa y analítica; guiar en el desarrollo de la actividad; atender las consultas e inquietudes respecto a la temática tratada; además, estar en la disposición de ser flexible en cuanto a situaciones especiales y considerar que no todos los estudiantes tienen las mismas oportunidades y habilidades.

Al respecto, tenemos:

*“es imprescindible hacer un uso consciente y deliberado de las diferencias de clase social, género, edad, capacidad, raza e intereses como recurso para el aprendizaje (...) sólo se puede disfrutar de las ventajas de las clases heterogéneas cuando los profesores contemplan la heterogeneidad como algo beneficioso”.* (Feito citado en González, 2003 p.102)

Por lo tanto, la riqueza de las respuestas (materiales didáctico – plásticos) que surjan de los estudiantes a partir del proceso y resultado de esta investigación- acción en el aula, servirá para ampliar nuestro bagaje y será una enseñanza para todos. Un punto importante de anotar es la relación que el docente desarrolle con los estudiantes para motivarlos y llegar al objetivo propuesto.

### *Papel del estudiante*

En cuanto a la función y responsabilidad del estudiante, debe cumplir puntualmente con cada una de las actividades propuestas en el curso; asistir a cada una de las sesiones para el proceso del diseño y fundamento del material didáctico; participar oportuna y críticamente en el desarrollo de las ideas expuestas para la construcción del material didáctico – plástico; investigar sobre la teoría de las necesidades educativas especiales; aportar ideas para el desarrollo de los diferentes materiales didáctico – plástico: ejecutar la propuesta diseñada para el fin establecido.

Los estudiantes con el conocimiento previamente establecido sobre la enseñanza y las bases de la expresión plástica; plasman un nuevo conocimiento, de forma que sea significativa y aplicable para ellos y los demás compañeros. Con este propósito, es que Ausubel afirmó: *“La esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe. El material que aprende es potencialmente significativo para él”*. (Ausubel, 1979, p. 57). De aquí que el proceso realizado durante la construcción del material didáctico-plástico, según los comentarios de los estudiantes, en síntesis fue de interés para cada uno, siendo además de provecho para su futura práctica docente.

### *Papel del contexto*

Respecto al contexto, existe una variable que interviene para el desarrollo educativo, como lo es un ambiente propicio donde la buena comunicación de la docente con los estudiantes favorece a la enseñanza - aprendizaje. La motivación juega un papel determinante para el logro del objetivo propuesto, situación que se percibe en el ambiente educativo. Se comparten principios y valores morales básicos para un ambiente agradable y de respeto. Hay conciencia de la importancia del ser educador, no solo de la docente sino de los mismos estudiantes. Se insta al liderazgo transformacional para propiciar un desarrollo ético y profesional. El curso se desarrolló en un espacio físico que cumple con la necesidad básica necesaria, como luz natural requerida, pizarra acrílica, pantalla de proyección y video beam. De ser necesario, se puede solicitar a la biblioteca computadora portátil, las mesas se ajustan al tipo de clase que se ofrece, son mesas grandes lo cual facilitan la colocación, desarrollo y construcción de materiales. El aula cuentan con aire acondicionado, y ventanas grandes, básico para trabajar en el tema de arte, para una máxima visualización del material a construir.

### *Aplicación de la técnica.*

La aplicación de una técnica innovadora desde la experiencia como docente en este curso, se puede enmarcar como la ejecución de nuevas ideas (originales) a partir de conocimientos ya

establecidos. Por lo tanto, la estrategia de realizar un material creativo en el aula para niños y niñas con necesidades educativas especiales de acceso, según los estudiantes, fue una forma novedosa y original de elaborar un apoyo didáctico que cumpliera con temáticas que se estudian en la primaria y preescolar.

La técnica se aplicó gracias a un diagnóstico obtenido en el curso. Los estudiantes manifestaron que durante la carrera en el caso de inglés no tienen ningún curso referente a necesidades educativas especiales. Otro punto que favoreció para aplicar la técnica, es que los y las estudiantes tienen las bases para desarrollar una clase en primer y segundo ciclo. La problemática planteada se desarrolló, gracias a los conocimientos previos que los y las estudiantes tenían, entre ellos la enseñanza del inglés y la enseñanza en preescolar, en contraste con la temática de la discapacidad. Cada estudiante tuvo que canalizar y crear un proyecto de apoyo, como lo fue el material didáctico plástico, que consistió en dos partes: la primera, como anteriormente se mencionó, fue un trabajo escrito de investigación para conocer la temática de la discapacidad que le correspondió indagar. La segunda parte fue el diseño y construcción de material ideado como apoyo para la enseñanza de un tema específico.

*Valoración de los resultados de la estrategia utilizada.*

*Aciertos.*

Según la experiencia vivenciada, entre los aciertos se puede establecer que este tipo de solución de problemas y su aplicación les ayuda a enfrentarse en un futuro como docentes en el aula. Precisamente, después de este curso se continúa en el siguiente ciclo lectivo, con la práctica docente (en el caso de los y las estudiantes de inglés) en el cual pueden aplicar y poner en práctica los conocimientos adquiridos y valorar y utilizar el material construido en este curso.

La construcción de un material didáctico plástico tiene su ventaja. Por un lado, sirve como material de apoyo para la enseñanza; por otro, también puede servir para intercambiar con sus compañeros (as) los materiales construidos según el tema que expondrá en la clase. Otro factor importante de reconocer es que los y las estudiantes conocieron el proceso para la solución de problemas y a partir de él están en la capacidad de idear nuevos proyectos y seguir aplicando la creatividad.

En el mercado comercial, se pueden encontrar en la actualidad muchos materiales estéticamente agradables y útiles para la enseñanza – aprendizaje. Sin embargo, muchas veces es limitado para ampliar algún tema específico o que sea funcional para un estudiante (s) con alguna discapacidad determinada. Esta forma de ejercicio permite realizar material didáctico- plástico

funcional para temas concretos y donde el docente sabe y establece los lineamientos para su aplicación. Los y las estudiantes llegaron a la ejecución de materiales como lo tenían diseñado, con una lógica de uso y manipulación, estimulando la aplicación de la creatividad para la solución de problemas, utilizando colores, texturas y formas que más se adaptaran a las necesidades planteadas.

Se observa más participación del estudiante al ejecutar un material, cuando ellos mismos son los que establecen la necesidad. Un punto importante es que, al conocer el proceso de sus compañeros, surgen otras ideas que pueden ayudar a fortalecer su propuesta de creación o a mejorar alguna debilidad en la construcción del material. Se estimuló al estudiante a ejecutar esta forma de enseñanza- aprendizaje, no solo para que tomen en cuenta la importancia de las formas concretas para desarrollar una clase con los infantes, sino también con un puntaje del 20% del total de la calificación en el curso, donde la mitad correspondía a la investigación y la otra a la ejecución del material.

#### *Limitaciones*

El ingenio del estudiante es el que pueda hacer de las limitaciones, un obstáculo o un reto. Adquirir materiales reutilizables abarata costos para la construcción del material creativo. Sin embargo, muchos de ellos se enfocaron en utilizar materiales nuevos, lo cual hizo que el costo se elevara. El tiempo para la elaboración de materiales fue una limitación, ya que a algunos estudiantes no les gusta estar trasladando el material de la casa a la Universidad y viceversa, porque consideran que se puede deteriorar. Se determinó por parte de algunos estudiantes que se debe asignar un rubro con mayor puntaje por lo elaborado del ejercicio.

#### *Proyecciones de uso*

Con este ejercicio, se llegó a una fase de investigación y de ejecución de la propuesta. La puesta en práctica se ejecutaría en otro curso. Se utilizará en la práctica docente que los estudiantes matriculan en el siguiente semestre a este curso. En el caso de preescolar, sí se logró poner en práctica el material realizado, donde se pone en evidencia el éxito que este tuvo, ya que el niño con una discapacidad que utilizó su medio de transporte en el aula sin la ayuda de otros, logró completar el cuento y las indicaciones que se le proponían.

Esta técnica de resolución de problemas resultó muy productiva y provechosa, no solo para los y las estudiantes, sino también para la docente, la cual considera utilizar esta metodología en otros cursos de educación para un mejor aprovechamiento del talento del estudiante universitario y poner en práctica su creatividad.

*Valoración de la técnica en términos del aprendizaje del docente*

Desde la perspectiva de la docente, se mantuvo un entusiasmo para conocer los procesos y resultados a partir de la investigación de cada estudiante. Hubo un fortalecimiento del trabajo donde se obtuvo conocimiento, primero para investigar también sobre las necesidades educativas especiales y por otra parte, cooperación a los estudiantes cuando lo solicitaron en el aporte de ideas, en la creación de materiales educativos. Surgió una mayor comunicación con los estudiantes; se pudo conocer más de cada uno de los estudiantes que acudieron a la atención individual; se entrelazó no solo una atención de docente estudiante, también se pudo notar el carisma e interés para alcanzar las metas y lograr a concretar sus diseños.

*Valoración de la técnica en términos del aprendizaje del Estudiante*

Para los y las estudiantes de este curso, esta técnica fue novedosa, en el tanto se desarrolló otro tipo de material específico para personas con necesidades educativas especiales de acceso. Otra valoración en cuanto a la técnica es que la creatividad de cada universitario (a) en la concreción de los materiales puede ser útil, no solo a estudiantes con necesidades educativas especiales, sino también a cualquier niño o niña en su aprendizaje. Hubo una apreciación en la aplicación de la creatividad al ejecutar un material didáctico- plástico agradable no solo para el usuario. Para los mismos creadores, hubo un nivel de satisfacción con sus resultados. Los materiales realizados fueron fructíferos, de alta calidad, que no se encuentran en el mercado ya que son exclusivos. Fueron creados con un propósito específico y los y las estudiantes argumentan que no hay otro igual.

*Conclusiones*

La experiencia que se vivió en este ejercicio de ejecución de material didáctico-plástico, a pesar del tiempo, un semestre, se puede establecer que:

-Los y las estudiantes se sienten a gusto de crear para dar solución a un problema específico planteado.

-La enseñanza aprendizaje por problemas se torna más interesante, crea nuevas ideas, propicia el intercambio de conocimiento entre los mismos estudiantes y docente.

-Se estableció el tema de la discapacidad, gracias a un diagnóstico de aula en el curso de inglés, y se propuso como tema. Logró concienciar más a los y las estudiantes de la importancia de valorar lo que se es y apreciar lo que se puede hacer mejor como persona y como profesional.

-La experiencia de tener que compartir en las horas de atención individual crea entre la docente y el estudiante una comunicación asertiva. Se torna un momento íntimo de brindar cooperación mutua, para lograr mejores resultados. Es un espacio donde ambos aprenden mutuamente.

-Se concienció sobre la importancia de aprovechar material reutilizable en pro de cooperar con el medio ambiente y para abaratar costos. El usar material desechable no es motivo para que la creación del material didáctico no pueda quedar estéticamente agradable: todo depende de un proceso y buena guía en el campo del arte.

-Con esta investigación, se emplea el término creado por la autora *material didáctico – plástico* que, según sus propias palabras se refiere a un material creado con un propósito para la enseñanza aprendizaje en cualquier materia, pero que reúna la condición de belleza y estética agradables a la vista, que incluya (uso de proporción, buen acabado, recortes rectos, uso de decoración sin exceso, aplicación del color adecuado para el material, concordancia del uso del color con el elemento, limpieza en la unión o pega de elementos o materiales, buena presentación, entre otros)

La metodología de aprendizaje por solución de problemas fue efectiva en estos casos. Queda la inquietud de si para otros cursos será apropiado plantear problemas de tipo social y que se logre el aprendizaje al nivel que se requiere.

-Se utilizará la metodología de solución de problemas con otros grupos y conocer más resultados, esperando sea positivos como los que en este caso se lograron. Claro está que se considerarán las limitaciones que se expusieron, con el fin de mejorar en el quehacer de la enseñanza – aprendizaje universitario.

-Semestres después de realizar estos ejercicios con los estudiantes de la carrera de inglés, se cambió el programa de estudio y se eliminó el curso de Expresión Plástica para la Enseñanza del Inglés, lo cual imposibilita esa forma de desarrollo creativo e importante, para la construcción de materiales didácticos.

Más que conclusión, se propone que se estudie el cambio realizado: si en verdad fue o no de beneficio para los estudiantes de la carrera de Educación con énfasis en Inglés.

*Referencias Bibliográficas*

Ausubel, D (1976). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México. Trillas.

Begoña Salvat, Gros (1990). “La enseñanza de las estrategias de resolución de problemas mal estructurados”. En *Revista de Educación* 293, Universidad de Barcelona. Págs. 415 – 435.

Gimeno Sacristán, J (2008). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid -España. Ediciones Morata.

González, María Teresa (2003). *Organización y Gestión de Centros Escolares, Dimensiones y Procesos*”. Madrid España. Pearson-Prentice Hall.

Seamus Hegarty. “Identificación y Evaluación de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en Inglaterra”. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, ISSN 1696-4713, Vol. 6, N°. 2, 2008 , págs. 71-81.

UNESCO “Educación en pro de la diversidad y la integración”  
[http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/do\\_one\\_thing\\_for\\_diversity\\_and\\_inclusion-1/](http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/do_one_thing_for_diversity_and_inclusion-1/) Consultado 20 mayo)

Anexos

Fotografías de las creaciones artísticas de estudiantes: Dastyn Salazar Núñez, Cindy Fonseca Brenes, Ana Ruth Villareal Chavarría, Raquel López Solórzano, Evelyn Martínez Camacho, Indira Osegueda Sequeira, Jessica Mora Araya, Henry Rodríguez Solano, Víctor Corrales Medrano y Andrea Monge Sánchez y Tracy Chacón.



Trabajo del estudiante Dastyn Salazar Núñez. Tema el alfabeto para niños y niñas sordos juego de esconder las letras dentro del aula.



El tema que desarrolló Evelyn Martínez Camacho fueron los colores y las formas para un niño con solo una pierna. Donde en forma de juego saltan con su pantufla y buscan su relación con el color y forma.



El tema evidentemente fueron los números para trabajar con niño sordo y fue diseñado por Anna Ruth Villareal Chavarría



En el caso de Indira Osegueda Sequeira el tema fue los animales, y diseñó un juego de mesa dinámico



Tema los días de la semana  
Raquel López Solórzano



Parte del resultado de investigación de Tracy Chacón en el curso de Preescolar. Sentir texturas dentro de las camitas, un niño al que se le construyó un medio de transporte tipo patineta.



El medio ambiente fue el tema que le correspondió a Jessica Mora Araya



Henry Rodríguez Solano realizó un tablero que giraba para aprender los sinónimos. Se gira con los pies.



Para un niño no  
vidente Víctor Corrales  
Medrano, diseñó las  
partes de la cara con  
texturas táctiles en un  
material suave con  
textura.



Un laberinto de imágenes formó  
Andrea Monge Sánchez para jugar con  
los niños y enseñarles el tema de  
animales terrestres y las mascotas.