

PRESENTACIÓN

La Revista InterSedes se complace en presentar un nuevo número de manuscritos, todos ofreciendo una muestra del trabajo investigativo y docente que en nuestra alma mater se lleva a cabo.

En esta ocasión, las contribuciones provienen de Guanacaste (Olivares, Bermúdez), Turrialba (Castillo), Heredia (Elizondo y Monge), San José (Díaz, Solano y Amador, Chang, Aragón) y Argentina (Sandí y Cruz). La mayoría de las contribuciones provienen de estudios de posgrado, proyectos de investigaciones y estudios interinstitucionales. Otros provienen de un análisis crítico del trabajo docente.

La temática representada en el presente número amplía los horizontes a la relación entre la fe religiosa y la ciencia (Aragón) un tema muy presente en nuestro campus universitario, al patrimonio cultural intangible costarricense (Chang). Los resultados de investigaciones en materia de educación (Olivares, Sandí y Cruz) no faltan con sus aportes para el mejoramiento de los procesos de aprendizaje y enseñanza. El estudio del clima del Caribe y su registro histórico (Díaz, Solano y Amador), una reflexión historiográfica de la composición musical (Castillo). Finalmente, la producción agrícola (Elizondo y Monge), así como los procesos para la toma de decisiones propias de las Pymes (Bermúdez).

Como es de todos y todos conocidos, una publicación periódica requiere de aportes colectivos como los pares evaluadores y los Consejos Editoriales y Científicos, pero también de los criterios e indicadores de evaluación. En nuestro caso, UCRIndex recientemente ha planteado nuevos retos con otros indicadores que garanticen la calidad científica de las publicaciones de la Universidad de Costa Rica. En consecuencia, el trabajo editorial de este año se intensifica, y se espera que los resultados finales sean los esperados por la comunidad universitaria.

Sin más que anotar, el aporte de la Revista InterSedes a la producción científica está en sus manos.

M. Ph. Jimmy Washburn
Director, Revista InterSedes

LA METÁFORA EDUCATIVA: HERRAMIENTA PARA GENERAR IMÁGENES DEL CURSO FUNDAMENTOS DE DIDÁCTICA, SEGÚN VYGOTSKY

THE EDUCATIONAL METAPHOR: AN IMAGE GENERATING TECHNIQUE TAKEN FROM THE TEACHING FUNDAMENTALS CLASS, ACCORDING TO L. VYGOTSKY

MARITZA OLIVARES MIRANDA¹

Recibido: 31 de mayo del 2016	Aprobado: 7 de abril del 2017
-------------------------------	-------------------------------

DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/isucr.v18i37.28650>

Resumen

En la actualidad, el ejercicio profesional docente demanda la inserción de prácticas de enseñanza novedosa, conducente a generar en el discente, pensamiento reflexivo que lo induzca a un mayor compromiso con su propio aprendizaje. De ésta forma, el o la docente de enseñanza superior, está llamado a romper con los esquemas de la educación tradicional, para asumir un rol de facilitador de la capacidad potencial de autorrealización de sus estudiantes, en proceso de formación.

Hoy día, es tarea ineludible, la revisión de las prácticas pedagógicas en el ámbito universitario, en el entendido que el aprendizaje está ligado a la significación de los contenidos, con los conocimientos previos que tienen los aprendientes, a quienes se les debe brindar el espacio en el aula, para compartirlos, mediante la inserción de una técnica de enseñanza. Precisamente, esta experiencia se sustenta en la aplicación de la metáfora educativa, para conocer las experiencias previas de los alumnos en torno a los contenidos del curso, sustentado en el pensamiento de Lev Vygotsky.

En consideración al anterior planteamiento, el artículo presenta una experiencia de aprendizaje, generada en la primera lección del curso Fundamentos de Didáctica, que se imparte a los estudiantes de las carreras de Educación Primaria y Preescolar, ofrecidas en la Sede de Guanacaste, Universidad de Costa Rica.

¹ Profesora de Educación Primaria y Preescolar, Sede de Guanacaste, mariolivares1@gmail.com

Palabras Claves: Educación, metáfora, aprendizaje, didáctica, herramienta educativa

Abstract

The teaching practice at present demands for the inclusion of innovative practices, leading the learner to generate a reflective thinking to be highly committed to their own learning process. Thus, the higher education teacher is called to break with the traditional teaching schemes and be a facilitator of the potential ability of self-realization of his or her students in the training process.

Today, the review of the university teaching practices should be an unavoidable task with the understanding that the learning process is linked to the significance of the contents along with the learners' prior knowledge. These students should be provided with some space in the classroom to share their prior knowledge by inserting a teaching technique. Indeed, this experience is based on the implementation of the educational metaphor to know the students' previous experiences in relation to the course content supported by the thought of Lev Vygotsky.

Regarding the former approach, this article presents a learning experience generated during the first lessons of the course Teaching Fundamentals, which is taught to students enrolled in the majors Primary Education and Preschool majors, offered by the University of Costa Rica at the Guanacaste Campus.

Key words: education, metaphor, learning, didactic, teaching, educational tool

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, es común el abordaje de temáticas que orientan en la necesidad de revisar las prácticas pedagógicas, en función de la enseñanza, concebida como arte combinado con el conjunto de habilidades técnicas y científicas que debe poseer el educador, en aras de coadyuvar a un ejercicio profesional asertivo y verás. Brubacher y otros (2000) expresan que, además, es importante la toma de

decisiones del docente en el ambiente del aula, acción que precisamente, va a propiciar una proyección espontánea que se sale de los esquemas establecidos, permitiéndole innovar, crear y buscar múltiples alternativas de solución ante los acontecimientos que se suscitan en el desarrollo de las clases en determinado nivel de formación.

Estos autores, además, destacan que el pensamiento reflexivo sobre la práctica

pedagógica, había sido abordado en sus estudios por el filósofo John Dewey, a partir del año 1903.

Maturana (2004), un siglo después, refiere: “El que quiera enseñar autonomía y reflexión, no puede basarse en la coerción como método, sino que debe crear un espacio abierto para el pensar y el actuar común”. Desde esta perspectiva, se está contribuyendo a la democratización de la enseñanza, en la cual el estudiante actúa con plena libertad, brindando opiniones, ya sea a favor o en contra según la percepción que tiene de determinado tópico de estudio.

En este sentido, el reto que el docente debe enfrentar hoy en día, es del de ser mediador en el aula, en aras de que el alumnado construya conocimientos a partir de los recursos y oportunidades que le proporciona el contexto donde se desenvuelve.

Al respecto, Picardo (2008: 117), refiere:

Sin lugar a dudas, la construcción de conocimiento posee múltiples vertientes y variables que intervienen; el arquitecto que diseña esta construcción es él y la docente, y el ingeniero que ejecuta y calcula las estructuras es el alumno y la alumna; juntos con una participación equilibrada, deberían de impulsar el devenir de enseñanzas y aprendizajes.

La implementación de prácticas educativas novedosas, puede orientarse con base en los aportes de especialistas que interpretan el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Para efectos de este documento se tomarán los conocimientos previos de los estudiantes con respecto al curso de Fundamentos de Didáctica, reflejado en la elaboración de metáforas educativas, con base en el pensamiento de Lev Vygotsky, el cual está considerado como el padre de la teoría psicosocial, por “centrarse en la investigación de los orígenes y las formas culturales de conducta humana y, en el descubrimiento de las funciones psicológicas específicamente humanas”, tal y como lo plantea Lipman (2004:164).

EL APRENDIZAJE DESDE LA PERSPECTIVA DE VYGOTSKY

Existe diversidad de opiniones en torno a cómo opera el aprendizaje en el individuo, Solano (2009) expresa que es a partir del siglo XVII, donde se inicia el desarrollo de teorías que intentan interpretar este fenómeno, en el ser humano.

En este sentido, es válido resaltar el aporte que brinda Lev Vygotsky, seguidor de Piaget, quien plantea la teoría socio-cultural, también llamada socio-genética. En esta teoría “la cultura proporciona al individuo las herramientas necesarias para modificar su entorno” (2009: 66). Es decir, las experiencias

acumuladas en el ambiente que rodea al individuo, le permiten interferir en otros contextos, haciendo uso del habla; es decir, del acervo lingüístico acumulado. Para Vygotsky, en el caso de los niños y las niñas, estos desarrollan el aspecto cognoscitivo, a través de los diálogos que sostienen con los miembros del grupo familiar o en la interacción con los iguales.

Cabe destacar que fundamentalmente, los estudios de Vygotsky, según Woolfolk, (1996), giraron en torno al lenguaje, la cultura y el desarrollo cognoscitivo de los niños. De ésta forma para el autor, el desarrollo cognoscitivo del individuo depende del mundo exterior, es decir, de los insumos que le proporcionan las personas y los diversos ambientes donde interactúa, lo cual incide directamente en el desarrollo de ideas, actitudes y valores. Precisamente, el vehículo para expresar estas ideas y conceptos, lo constituye el lenguaje, como medio de comunicación. Además, la autora indica, que para este pensador todas las funciones mentales de índole superior, se sustentan en las interacciones sociales experimentadas por el sujeto cognoscente.

Rojas (2008) refiere que este autor concibe el desarrollo del individuo basado en la interacción constante en diversos contextos socio – culturales que le permiten a su vez, apropiarse de diversos elementos lingüísticos y de saberes culturales, logrando al mismo

tiempo una mayor independencia en pro del fortalecimiento de su personalidad.

Vygotsky, refiere zonas de desarrollo por las que pasa el individuo, entre ellas: la primera, denominada *zona de desarrollo real*, que identifica a cada individuo en particular, es decir, en el nivel en que se encuentra el estudiante, cuando interactúa con otros. En este sentido, se pueden considerar sus conocimientos adquiridos, sus pensamientos, sus ideas. Solano (2008: 70) indica que esta zona “es el contexto en el cual el estudiante o la estudiante resuelve problemas de manera independiente, sin la necesidad del apoyo o la ayuda de alguna persona.” Asimismo, refiere, “es el momento actual, lo que el estudiante conoce en ese momento” (2008:70).

Velásquez, E; León, A. y Díaz, R. (2009, 93) en torno a los conocimientos previos de los alumnos(as), aportan los siguiente:

Pues, como se sabe, cuando un estudiante explora, descubre, aprende, a partir de sus pre-saberes conectados con las ayudas pedagógicas mediatas o inmediatas facilitadas por los docentes; está ejecutando actividades cognitivas propias de dicha teoría que en mayor o menor grado son inherentes a la persona que aprende.

La segunda, denominada *zona de desarrollo próximo o proximal*, conlleva la interacción con otros y la influencia que estos

ejercen sobre el pensamiento del niño o del individuo. En esta etapa, según Moll (2002: 189), “la colaboración con otra persona o de un par más capacitado, conduce así a un desarrollo en forma culturalmente apropiado”. Es decir, en esta etapa el individuo llega a construir con aquellos con quienes comparte, los saberes culturales, siempre y cuando estos le generen un significado dentro su cotidianidad.

Woolfolk (1996: 50) expresa al respecto: “...es el área donde el niño no puede solucionar un problema por sí mismo, pero puede tener éxito con la guía de un adulto o en colaboración con compañeros más avanzados”.

Nótese, que esta segunda zona, conlleva un esfuerzo del individuo, sin embargo, requiere de la intervención de otros para la atención de una situación en particular, el otro puede estar representado en la persona de un miembro del grupo familiar, un amigo, un compañero o el docente como facilitador o guía en el proceso de aprendizaje.

Finalmente, la *zona de desarrollo potencial* conlleva las metas a lograr, los propósitos que el individuo perfila llegar a obtener, sobre la base de las dos etapas anteriores. Implica, una zona de realización por el logro de metas previamente establecidas.

Con base en lo anterior, el presente estudio retoma la implementación de una

técnica, en este caso la metáfora educativa, con miras a detectar los conocimientos previos de los estudiantes, es decir, la zona de desarrollo real que cada uno posee y que aporta al curso en mención, en su parte inicial, expresando la forma en que lo concibe desde sus experiencias aquilatadas en la vida. Precisamente, es tarea del docente, la búsqueda de técnicas educativas, que vengán a constituirse en una herramienta de aprendizaje que conduzcan a la reflexión y a la construcción de conocimientos, a través de la comparación del objeto de estudio con otros elementos que intentan interpretarlo. Esta acción conlleva, un análisis exhaustivo de los elementos que conforman el elemento de atención para encontrarle relación y coherencia con otras acciones, fenómenos, objetos o situaciones que aportan significados en común.

LA PRÁCTICA DOCENTE DESDE LAS IDEAS DE VYGOSTSKY

Concebido Vygostsky como un autor que aporta a la perspectiva constructivista del aprendizaje, es válido como docente en cualquier nivel de formación, el planteamiento de las siguientes interrogantes: ¿Es importante identificar los conocimientos previos de los alumnos en torno a un tema en particular? ¿Qué técnica se puede aplicar para el logro de este fin? ¿Cuál es el momento apropiado para su aplicación?

Partiendo de la Zona de Desarrollo Real, planteada por el autor, lo indicado sería

intentar descubrir los conocimientos previos de los alumnos, al inicio del proceso formativo, con el fin de conocer las conceptualizaciones que se manejan a nivel personal en torno a una temática de estudio.

Por otra parte, la Zona de Desarrollo Próximo, citada por el autor en mención, insta a los docentes en cierta forma, a implementar en el aula estrategias educativas que ejerciten periódicamente en los alumnos, una práctica facilitadora y a su vez orientadora con miras a potenciar en ellos construcciones lingüísticas que, desde las ópticas social y cultural, conducen a un significado, propiciándoles una comprensión más clara de la realidad que los circunda en cualquiera de sus áreas: política, económica, social, cultural, educativa, religiosa, otras, con las cuales están familiarizados desde la cotidianidad. Acción que se vuelva una ayuda inmediata en pro de fortalecerles sus aprendizajes.

Además, no está de más señalar, que los entornos educativos actuales, orientan al abordaje de nuevas iniciativas para la enseñanza, que van desde las experiencias virtuales de aprendizaje en la formación de los nuevos profesionales, hasta la implementación de comunidades de aprendizaje en el ambiente del aula, con miras a la construcción de nuevas habilidades, destrezas y conocimientos por parte del alumnado. De la Torre y otros (1998:23), al respecto, refieren “el centro educativo se constituye en el entorno más

apropiado para desarrollar prácticas innovadoras”.

Desde esta perspectiva, hoy día, desde la docencia universitaria, se hace necesario implementar experiencias educativas atractivas, que permitan que el estudiante se involucre en un descubrimiento activo de su aprendizaje y no en una asimilación pasiva del mismo, tal y como lo plantea; Brunner (2008), en sus estudios realizados en torno a cómo aprende el individuo. Solano, ratifica lo anterior, al expresar que la institución educativa debe “reconocerle a las alumnas y los alumnos, el derecho que tienen a expresar sus opiniones y a que éstas sean tomadas en cuenta...” (2009:132).

Díaz y Hernández (1999:131) aportan su apreciación en torno a la enseñanza desde la concepción tradicional, al respecto, refieren:

Sus logros se restringen a aumentar la práctica en la memorización de unidades de información y en la resolución de preguntas sobre contenido específico, y mantienen estos avances muy poco tiempo después de terminada la fase de enseñanza, y no permiten una transferencia sustancial a otras situaciones.

Por ello, el rol que debe asumir el estudiante en la época actual, es el de ser corresponsables de su propio aprendizaje, tal y como lo plantean los teóricos que abogan por

la teoría constructivista del aprendizaje, entre ellos: Jean Piaget, David Ausubel, Lev Vygotsky, entre otros, en sus estudios realizados en torno a esta temática.

Hoy en día, frente a los desafíos que enfrenta el docente universitario, por mejorar los aprendizajes de sus estudiantes, la acción de aplicar ideas de pensadores en el acto educativo, se constituye en una excelente alternativa, que permitirá abrir nuevos espacios al estudiantado para afinar capacidades, competencias y habilidades pedagógicas que le garanticen el éxito en un mundo eminentemente competitivo.

Redefinición de la práctica docente

En la actualidad, la práctica docente debe tener connotaciones eminentemente reflexivas, tomando consciencia del ambiente particular donde se labora, acción que puede lograrse mediante la revisión, el debate y la interpretación del rol docente en la actualidad. Implica, entonces, una relectura de la posición como actor social, del contexto donde se labora, de los retos que ofrece el mundo cambiante y de las necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes a cargo, sea cual sea su nivel de formación.

Desde esta perspectiva, el docente en el ejercicio de su labor, debe plantearse la meta educativa, de que el estudiantado progrese paulatinamente en su aprendizaje, de acuerdo a

sus condiciones y necesidades particulares, para ello, debe propiciar un ambiente apto que reúna las condiciones para el logro del fin propuesto.

El ambiente del aula debe ser flexible, que le permita al estudiante, desplegar su interioridad. Es decir, propiciar que afloren las cualidades y las habilidades naturales. Esto implica, repensar el acto educativo, el cual queda plasmado en la estructura y programación que el docente realice, como una responsabilidad impostergable dentro del ejercicio docente.

No se trata de planificar la labor, insertando múltiples experiencias de aprendizaje como una práctica de rutina, implica, repensar el acto docente, desde esta perspectiva de carácter holista, Chaves (2012:153), en el artículo denominado: “Experiencias de aprendizaje para una conciencia social”, publicado en el documento conclusivo del Seminario, Caminos diversos para la educación del mundo, de la Universidad Nacional, Sede Regional Chorotega, plantea lo siguiente:

Los educadores que van más allá de la práctica cotidiana como facilitadores de actividades, se convierten en mediadores-pedagogos con la misión de comprometerse a formar aprendientes integrales con visión de mundo. Para alcanzar tal meta, se promueve una nueva pedagogía con apertura a inspirar al

aprendiente a ser partícipe del proceso de aprendizaje desde su propio interés y creencias, por medio de experiencias de aprendizaje que lo motivan de una manera provechosa, armoniosa y viva.

Desde esta visión como actor pedagógico, el docente facilitará escenarios de aprendizaje que capten el interés de los discentes, coadyuvando, de ésta manera, a una mejor predisposición para el aprendizaje conducente a la obtención del disfrute o deleite mediante el acto educativo, mediante la interacción e intercambio de experiencias y opiniones con los demás miembros del grupo; generando las comunidades educativas, al cual hacen referencia diversos autores, en la actualidad.

En torno a la previsión en la planificación docente, de espacios que propicien la participación de los estudiantes, Pérez (2009: 57) refiere: “esta estrategia contribuye al aumento del compromiso de la persona que aprende, con las actividades que tiene que realizar para apropiarse o apoderarse del conocimiento”.

También, Díaz y Hernández (1999:51) reafirman que el estudiante genera mayor aprendizaje en colectividad, al destacar lo siguiente:

El alumno no aprende en solitario, sino que, por el contrario, la actividad

autoestructurante del sujeto estará mediada por la influencia de los otros, y por ello el aprendizaje es en realidad una actividad de reconstrucción de los saberes de una cultura. En el ámbito escolar, la posibilidad de enriquecer nuestro conocimiento, ampliar nuestras perspectivas y desarrollarnos como personas, estará determinada por la comunicación y el contacto interpersonal con los docentes y los compañeros de grupo.

Además, de potenciar el trabajo en grupo, que ya algunos autores nos recuerdan las ventajas que generan para el aprendizaje del estudiantado, es importante considerar, el rescate de las experiencias previas de los mismos, acción que conlleva la implementación de la evaluación diagnóstica, que pretende captar los conocimientos previos que posee el estudiante en torno al tema que se aborda en clase, aunado a sus expresiones lingüísticas, estilos y formas de interacción con los compañeros.

EL USO DE LA METÁFORA EN EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO

La metáfora se constituye en una técnica educativa, que propicia el análisis y la reflexión del estudiante, competencias necesarias de fortalecer por las demandas del nuevo milenio.

Molina (2012), refiere que desde la década de los 60, ya el tema de la metáfora, había sido revisado por autores filósofos, entre los que destacan Scheffer y Petrie, quienes la asociaron con el acto educativo y las ventajas que se podían obtener con la implementación de la misma.

Asimismo, este autor, refiere que la metáfora, vista como recurso educativo para la enseñanza, ha sido empleada por diferentes investigadores, desde la década de los años 80, en este sentido, hace referencia a los estudios realizados por Green, Tobin, Berliner y Cohen y Lotan. Sin embargo, según Palacios (2009), es en la década de los años 90, cuando la metáfora como herramienta para generar pensamiento reflexivo, cobra mayor valor en el área educativa. Precisamente, en los estudios implementados a nivel del constructivismo como corriente educativa desde la perspectiva pedagógica. En este sentido, sigue expresando, Palacios (2009), destacan los estudios de Bullough y Stokes (1994), de Parker (1995), de Freeman, Austin, Stofflett (1996) y de Abarca (1997), entre otros, quienes han incursionado en el análisis de las opiniones que hacen los docentes en torno a la educación y a los educandos, a través del planteamiento de metáforas originales producto de sus experiencias en el campo.

Pérez (2009:49) la concibe como “...una técnica de típico corte constructivista, que permite a los participantes expresar las

percepciones que tienen en relación con un concepto, proceso o fenómeno”. Es decir, conllevan una manera de pensar el mundo y la vida; sujeto a la construcción intelectual de la persona que la elabora. Obviamente, implica, interacción con el objeto de estudio e interpretación a partir de su relectura.

Lo anterior, lleva a inferir que, en relación con el objeto de estudio, pueden surgir diversas metáforas, según el número de participantes y la metodología implementada, ya que se pueden elaborar en forma individual o en grupo, acorde al objetivo que se pretende lograr por parte del mediador pedagógico.

Gimeno (2013), refiere que la metáfora conlleva expresarse de algo, ya sea describiéndolo o caracterizándolo, mediante el empleo de un estilo de lenguaje propio de una realidad diferente, cuyo objetivo es facilitar una mejor comprensión de lo que se ha construido. Esta apreciación permite evidenciar que la persona la cual los construye, tiene conocimientos previos, los cuales traslada a una situación particular, lográndose a la vez, el desarrollo de competencias mentales que hacen del individuo una persona crítica y reflexiva.

Palacios (2009: 314), refiere con relación al tema de estudio, que “las metáforas son imágenes lingüísticas que permiten abordar realidades diferentes de más difícil comprensión”. De ésta forma, en educación, las metáforas que surjan en torno a un tópico en

particular, expresan cosas diferentes, porque cada uno de los participantes que las construyen, quieren expresar formas diferentes de pensar.

Este autor expresa que las metáforas educativas presentan la siguiente connotación: “las visuales, las instrumentales y las del poder” (2009:315). De esta forma, las visuales, se plantean partiendo del conocimiento intelectual, en términos de una percepción sensorial. En las instrumentales, lo que prevalece es la imagen a partir de la cual el conocimiento es construido y finalmente, las del poder, que conllevan imponer la voluntad sobre una realidad inexistente o irrelevante. Precisamente, esta tipología es la que le otorga a la metáfora como herramienta educativa, su valor cognitivo.

Velasco y Fuertes (2003: 865) expresan que la metáfora, además, se constituye en una herramienta válida de insertar en el mundo publicitario, ya que es un recurso de tipo convencional, donde:

Las figuras retóricas forman parte del lenguaje verbal e icónico que integran la comunicación publicitaria. Constituyen asimismo procesos básicos de esta comunicación de tipo argumentativo que están al servicio del objetivo persuasivo del texto, para producir una serie de efectos en el receptor.

Cabe destacar, que el planteamiento de metáforas en el campo educativo y publicitario, permiten al que la construye, seleccionar su estilo de expresión, de acuerdo a la habilidad que se posee; de esta forma, pueden resultar dibujos, creaciones artesanales, utilizando diversos materiales y frases u otras expresiones escritas, que permitan resaltar el pensamiento creador del sujeto aprendiente.

IMPLEMENTACIÓN DE LA METÁFORA EN EL CURSO FUNDAMENTOS DE DIDÁCTICA

La Escuela de Formación Docente de la Universidad de Costa Rica ofrece el curso denominado FD 0152 Fundamentos de Didáctica, perteneciente al Departamento de Secundaria. Este curso es designado del tronco común, porque es requisito para todas las carreras de educación que se ofrecen, ya sea en el primero o segundo ciclo de formación.

En el caso particular de la Sede de Guanacaste, ubicada en la ciudad de Liberia, se imparten las carreras denominadas: Bachillerato y Licenciatura en Educación Preescolar y Bachillerato y Licenciatura en Educación Primaria, las cuales son desconcentradas de la Sede Rodrigo Facio.

Dichas carreras, se ofrecen en esta unidad académica, desde más de tres décadas, contribuyendo con la formación de profesionales encargados de atender la formación integral de niños y niñas de

Educación Inicial y de Educación General Básica, con proyección laboral a nivel local, regional e inclusive nacional, tanto en el sector público como privado. Por lo anterior, el curso se imparte con regularidad, ya que debe ofrecerse a los estudiantes que optan por las carreras mencionadas.

Retomando la necesidad de generar competencias cognitivas en el estudiantado, dentro de la metodología para impartir el curso antes mencionado, ha sido una práctica regular el implementar técnicas y estrategias de carácter dinámico y lúdico con miras a generar reflexión de acuerdo a los tópicos que se abordan según la naturaleza del curso.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Después de brindar una bienvenida a ambos grupos de estudiantes, quienes se atienden en ciclos lectivos diferentes, se les explica, que es sumamente importante conocer las experiencias previas que poseen en torno al concepto de didáctica, eje principal del curso mencionado en el apartado anterior. De ahí, que se sigue la siguiente metodología para el logro del objetivo planteado:

- a. Brindar información básica de la metáfora como herramienta educativa, en la cual se indicó que se pueden emplear una palabra o una frase y describir su significado.

- b. Expresión de ejemplos de metáforas, relacionándolas con situaciones de la vida cotidiana.
- c. Solicitar que con base a los conocimientos previos que poseen en torno al curso Fundamentos de Didáctica, cada uno debe plantear una metáfora que les permita comparar o identificar como conciben el mismo. Para el desarrollo de éste aspecto, se les repartió una hoja bond.
- d. Una vez confirmada la finalización por parte de todos, se les solicitó socializar con los compañeros (as) el trabajo realizado.
- e. Al cierre, se hicieron comentarios generales del aprendizaje adquirido y se confrontaron aquellas metáforas que presentaban similitud en el contenido planteado.

Cabe destacar que los estudiantes son de segundo año, en su mayoría. Es decir, ya tienen aprobados cursos del área de educación desde el año anterior, a su vez, ambos cursos integran población de las carreras de Bachillerato en Educación Preescolar y Bachillerato en Educación Primaria.

Los resultados obtenidos se evidencian en los cuadros adjuntos construidos con el fin de registrar los aportes de los estudiantes:

RESULTADOS OBTENIDOS

Cuadro N.1

Metáforas de estudiantes del curso Fundamentos de Didáctica. I ciclo lectivo 2013

Elemento de comparación	Interpretación del estudiante
1. Casa de ladrillos	La elaboración de una casa de ladrillos requiere: Inversión de tiempo, esfuerzo y dedicación. Su edificación requiere del compromiso de todos los participantes para que se asegure la calidad y la efectividad.
2. Una construcción	Esta denota ingenio, trabajo en equipo, tiempo y empleo de diversos materiales que garanticen durabilidad, al igual que el proceso educativo.
3. Un gran motor	En un gran motor, se supone que todas las partes deben de funcionar bien y cumplir su rol a cabalidad para que cumpla con el objetivo para el cual fue creado.
4. Mega-barco	Estructura debidamente construida, maniobrada por un capitán con metas definidas una vez que inicia un viaje. El docente es el capitán en el proceso de formación de los alumnos (as).
5. Cirio encendido	Del cirio emana luz radiante, al igual que debe emanar de todo proceso de enseñanza.
6. Sabiduría	Porque el educador con su metodología de enseñanza está llamado a dotar de conocimientos y saberes a los estudiantes.
7. Un cubo Rubik debidamente formado	El acto educativo debe ser exacto, sin fallas. Cada pieza debe calzar en su lugar.
8. Paisaje que deleita	A través de una buena enseñanza, todos los alumnos deben disfrutar.
9. Obra de arte	El producto de un maestro que sabe enseñar es crear una obra de arte. En este caso, alumnos que logren

realizarse en la vida.

Fuente: Elaboración propia. Curso Fundamentos de Didáctica 2013

Cuadro N.2

Metáforas de estudiantes del curso Fundamentos de Didáctica. II ciclo lectivo 2014

Elemento de comparación	Interpretación del estudiante
1. Sistema solar	Porque el acto educativo requiere de un orden y organización que genere armonía. El sol cumple una tarea fundamental en el equilibrio del sistema al igual que el maestro.
2. Un todo	Porque sin educación no somos nada. En la vida todos pasamos por procesos de formación que nos marcan como individuos.
3. Una semilla	La semilla es plantada en la tierra para que germine y requiere de diversos elementos para su desarrollo, al igual que el docente con su guía, deposita saberes y aporta recursos al alumno para que salga adelante.
4. Una balanza	El actuar del docente debe ser equilibrado, para que logre éxitos en el proceso de enseñanza de sus estudiantes.
5. Una planta	El acto educativo se asemeja a la planta, sino se le cuida, abona y se le da mantenimiento constante, se puede morir. El fracaso de muchos alumnos es porque no se les brindó lo que necesitaban.
6. Un tren en camino	La educación atraviesa caminos semejantes a los que enfrenta el tren al ir en marcha.
7. Un artista	El alumno debe ser formado por las manos de un artista, ya que este cuida los detalles y procura formar una verdadera obra de arte.
8. La medicina	Porque ésta surge de un proceso de conocimiento que evoluciona para el mejoramiento de la salud. En este caso, la educación es un proceso que requiere de la implementación de muchas herramientas.

-
9. Un pequeño gran bosque
- La didáctica como un bosque donde se ven diversidad de especies, tanto en flora como en fauna. Por ello, es que ésta abarca cada espacio del desarrollo del mismo como lo hace la educación.
10. Un espejo
- La didáctica es un espejo educativo, ya que cuando uno se ve en un espejo está viendo su reflejo, o sea lo que uno es. Asimismo, cuando un maestro imparte su clase, él refleja lo que quiere que sus alumnos aprendan, y dependiendo del ejemplo que él de, es lo que los alumnos van a aprender; así que está en manos del profesor la educación de los alumnos. Por eso es importante tener vocación y tener una buena metodología de enseñanza, para poder enseñarles a los niños de la mejor manera, aunque no todos aprendan por igual.
11. El ciclo del agua
- Comparo la educación con el ciclo del agua, por el constante cambio que tiene el mismo, pero siempre girando en torno al mismo objetivo, que este caso sería el estudiante, ya que como hemos visto la educación no es estática, al contrario, mantiene un constante cambio.
12. La evolución de la mariposa
- La enseñanza en la educación, está sometida a cambios constantes para lograr el producto deseado.
13. Dibujando sonrisas
- La educación debe hacer feliz a los alumnos, mediante una buena enseñanza.
14. La construcción
- Se asemeja a la didáctica, ya que de igual forma lleva dedicación, esfuerzo y tiempo.
15. El océano
- La didáctica es como el océano donde habitan miles de especies diferentes, al igual que en las escuelas, donde se encuentran cientos de niños con diversas capacidades.
16. Implica un florecer
- Cuando nos referimos al concepto de didáctica, hacemos mención a los recursos materiales y estrategias que se utilizan a lo largo del proceso
-

-
- | | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17. Un manantial | educativo, con el fin de guiar al alumno para que genere un aprendizaje significativo e integral. |
| 18. La huella del viento | El conocimiento que hemos adquirido a lo largo de la vida, es comparable con el agua que fluye de un manantial que da vida a los campos verdes, de la misma manera nosotros, dejaremos fluir ese conocimiento al estudiante para su constante crecimiento. |
| 19. El río | El alumno aprende del maestro, y puede plasmar en el viento los saberes adquiridos, estos volarán pasando por generaciones, dejando contenidos que serán atrapados por otros individuos. |
| 20. Taller orfebre | La didáctica se puede relacionar con el río, pues en sus Inicios sus aguas están completamente limpias y al transcurrir del tiempo se van ensuciando. Lo mismo puede ocurrir con la enseñanza de un niño, que en el curso del tiempo y por una mala enseñanza se puede ver afectado su aprendizaje. |
| | El docente a través de una buena enseñanza, moldea a sus alumnos, como lo hace el artista que crea hermosas vasijas, tallando el barro. |
-

Fuente: Elaboración propia. Curso Fundamentos de Didáctica 2014

DISCUSIÓN

Nótese, que los aportes que brindan los dos grupos de estudiantes del área de educación, en torno a la temática para el curso Fundamentos de Didáctica, reflejan en su mayoría, planteamientos metafóricos de índole visual, según planteamiento de (Palacios, 2009) debido a que partiendo de sus experiencias previas con objetos, situaciones, campos de estudio y elementos naturales, establecen asociaciones o comparaciones con el acto

educativo, el actuar docente y la acción que se pretende lograr con los estudiantes en proceso de formación. De ésta forma, las percepciones sensoriales experimentadas con otros elementos de diversa naturaleza les permiten transferir el conocimiento al campo de la educación.

Estableciendo comparaciones entre los aportes de ambos grupos, se obtiene la siguiente propuesta de clasificación de las expresiones dadas:

Grupo 1: Una persona hace la comparación con base en un elemento natural, siete alumnos asocian el concepto con un objeto y uno lo relaciona con una acción.

Grupo 2: Doce alumnos hacen la comparación con base en un elemento natural, cuatro lo comparan con un objeto, dos con una persona, uno con una ciencia y finalmente, uno con un todo.

Lo anterior evidencia por un lado, construcciones creativas producto de la imaginación y la inventiva de los estudiantes, y por otro, experiencias previas adquiridas en el primer año de formación, ya que anteriormente se había indicado que el curso pertenece al III. ciclo de formación, es decir, el segundo año de carrera universitaria. Aunado a las experiencias vividas como estudiantes que ya superaron la Educación Inicial en algunos casos, la Educación General Básica y la Educación Secundaria.

Se destacan los aportes del 100% de los alumnos matriculados en ambos cursos, evidenciado la comprensión que tienen ante el elemento de comparación aportado en forma creativa en torno al concepto propuesto en el mismo y, el significado que le otorgan, evidenciándose una comprensión personal ante la temática planteada.

Los aportes de los estudiantes permitieron abordar otros elementos contemplados en el

curso, relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje, tales como: objetivos, saberes, metas, planificación, metodología, recursos y otros.

En este sentido, tomando en consideración algunas de las ideas planteadas por Vigostsky, en su teoría del aprendizaje psicosocial, se obtiene que es primordial la función del docente como guía o moderador del aprendizaje de sus estudiantes, para lo cual se requiere de que brinde los espacios oportunos para que expresen sus sentimientos, ideas y emociones en los espacios de conversación en torno a una temática previamente sugerida.

La acción anterior, se reviste de valor, en el sentido que el docente no es el único en el uso de la palabra, sino, que la delega en los alumnos quienes tienen la responsabilidad directa de construir sus propios conocimientos, desde una óptica de respeto del espacio verbal de sus compañeros.

No está de más agregar, que el ejercicio constante en el uso de la palabra, redundará en fortalecer las competencias a nivel lingüístico, acción que capacita para enfrentar a futuro tareas de ésta naturaleza.

Cabe resaltar que, desde la perspectiva de Vygostky, no todas las construcciones de las participaciones de los estudiantes tienen el mismo valor semántico, pues evidentemente todas son diferentes desde la dimensión social y

cultural. Todo lo que se realiza, en cierta medida se somete a la valoración de los demás, precisamente, esta acción fue realizada por sus compañeros, quienes escucharon en primera instancia, la participación de cada uno y después emitieron su criterio valorativo, entre ellas las siguientes impresiones: “¡Qué interesante!, ¡No se me hubiera ocurrido!, ¡Qué bonito!, ¡Qué increíble lo que dijiste!,” entre otras. De ésta forma, queda manifiesto la acción del educador, quien debe ser un guía de los aprendizajes de sus estudiantes y a su vez, en caso que lo amerite, actuar con profesionalismo en la clarificación de conceptos. El alumno, por ende, es un agente que busca encontrar sentido a la situación educativa en la que participa y de la que forma parte.

Con base en los resultados obtenidos, se constata la expresión de conocimientos previos por parte de los alumnos (a), evidentes en la construcción de nombres o títulos para designar su apreciación con respecto al curso de Didáctica, llamado, precisamente por Vygotsky, conocimientos previos. De ésta forma, es un espacio que se brinda al estudiantado de aportar opiniones y construir aprendizajes mediante la interacción con los otros miembros del grupo.

Las carreras de educación, deben propiciar espacios para el desarrollo dialógico y reflexivo, máxime que son carreras del área de las ciencias sociales, que se caracterizan por

transformaciones permanentes, impulsadas por los acontecimientos suscitados a nivel local, regional, nacional e inclusive mundial. De ahí, que el ejercicio de la discusión y el pensamiento reflexivo, debe ser una práctica constante. Aunado al actuar del educador, que está ligado al trabajo con grupos de diversas edades y contextos.

Finalmente, según las opiniones expresadas en las metáforas anotadas en los cuadros 1 y 2, los estudiantes de ambos cursos, hacen referencia a un ideal de la educación, de la didáctica para enseñar y del desempeño de los docentes, quienes tienen la misión de guiar y conducir el proceso educativo en pro de garantizar una formación de calidad en sus estudiantes. En este sentido, todos los estudiantes, demostraron capacidad e interés para construir conocimientos potentes, útiles y significativos, base cognoscitiva que les permitirá conjugar sus ideas con las que aporta el docente a cargo del curso, durante el desarrollo del proceso de enseñanza conlleva el mismo.

CONCLUSIONES

1. El aporte brindado por Vygotsky para el proceso educativo, enfatiza al alumno como sujeto de aprendizaje, quien en todas sus fases de desarrollo (real, proximal y óptimo), se constituye en un miembro activo, responsable directo de la construcción de sus propios conocimientos,

- como resultado de las prácticas sociales y culturales en las que participa y se desarrolla.
2. Es tarea ineludible del docente, ofrecer los espacios dentro del aula para guiar los procesos de construcción de aprendizajes, mediante la implementación de actividades de mediación que implican participación individual o grupal. Es decir, el docente se constituye en el actor principal en generar las rutas de aprendizaje donde los estudiantes puedan incursionar, para el fortalecimiento de sus múltiples capacidades en pro del desarrollo integral.
 3. La interacción entre las ideas aportadas por los estudiantes y los insumos que brinda el docente como formador, se sustentan en un lenguaje discursivo, cuya finalidad debe ser la generación del conocimiento y de nuevas formas de pensamiento para su confrontación con las experiencias vividas en diversos escenarios donde interactúa el alumno como sujeto en proceso de formación.
 4. La metáfora como herramienta educativa, propicia el cultivo de la imaginación y la creatividad, generando mentes aptas para la creación de mundos visionarios e idealistas. Para ello, se requiere de organizar el aula de manera flexible, dinámica y creativa, reflejando una educación que busca la integralidad.
 5. El uso de metáforas para ilustrar temas de estudio, proporciona mayor claridad en ciertas ideas, ya que al estudiante se le facilita una mayor comprensión del mismo, cuando es expresado mediante el uso de lenguaje simbólico; máxime si el grupo es numeroso como se ilustra en el cuadro n.2 del estudio, donde se presentan diversidad de criterios para expresar la percepción que se tiene del curso en mención.
 6. Las nuevas tendencias en la formación de profesionales, orientan al abordaje de estrategias de carácter experimental, lúdico e innovador, acción que permite incursionar en experiencias educativas que lleven al estudiante a ser el actor principal de su propio aprendizaje. En el presente estudio queda demostrado, que sin necesidad de hacer entrega del programa del curso para conocer su naturaleza, los estudiantes estaban en condiciones de hacer planteamientos teóricos y reflexivos en torno al mismo.
 7. La profundización o estilo en el planteamiento de metáforas en torno a temas específicos del área educativa, puede ser modificada con el tiempo, acorde a las percepciones de los estudiantes, el contexto donde se desenvuelven y las exigencias del mundo en constante evolución. Asimismo, la implementación de las mismas puede ser a inicios, en el transcurso o al finalizar un curso u otra modalidad de formación.

8. El docente debe tener sensibilidad para admitir, que cualquiera que sea la procedencia social de los alumnos (as), traen consigo ciertos conocimientos más o menos organizados, producto de sus múltiples experiencias con el entorno que los rodea, los cuales deben ser considerados en todo su proceso de profesionalización y a su vez, estimulados en su estructuración. Lo anterior, comprueba la responsabilidad compartida entre alumnos y docentes, donde estos últimos asumen el rol de ser guías, orientadores y facilitadores.

REFERENCIAS

- Brubacher, John; Case, Charles y Reagan Timothy (2000). *Cómo ser un docente reflexivo*. Barcelona, España: Gedisa.
- Bruner, Jerome (2008). *Teoría educativa*. Recuperado de <http://teoríaeducativa.blospot.com/2008/11/estudio-del-pensamiento-jerome-bruner.html>.
- De la Torre, S.; Jiménez, B.; Tejada, J., Carnicero, P.; Borrell, N. y Medina, J. L. (2003). *Cómo innovar en los centros educativos*. Madrid, España: Escuela Española.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2008). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México.D.F.: McGraw-Hill.
- Flores, Rafael (1998). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw Hill.
- Gimeno, Sacristán. (2013). *Metáfora: se vende educación*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Levine, Mel. (2003). *Mentes diferentes, aprendizajes diferentes: Un modelo educativo para desarrollar el potencial individual de cada niño*. Barcelona: PAIDÓS Transiciones.
- Lipman, Matthew. (2004). *Natasha: aprender a pensar con Vygotsky*. Barcelona: Gedisa.
- Navarro, J. y Martín, C. (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Maturana, H. y Porksen, B. (2004). *Del ser al hacer*. Santiago, Chile: J.C. Sáez.
- Molina, Ángeles (2012). "Las educadoras y sus metáforas educativas". **En Cuaderno de Investigación en la Educación**, número 17, Mayo 2002.

- Moll, Luis. C. (2002). *Vygotsky y la educación*. Argentina: AIQUE.
- Palacios, Alberto Gustavo (2009). *Las nuevas metáforas de la educación*. La Plata, Argentina: Instituto Terrero.
- Pérez, Rafael Ángel (2009). *El constructivismo en los espacios educativos*. San José, Costa Rica: CECC/SICA.
- Picardo, Oscar (2008). *Educación y realidad: Introducción a la filosofía del aprendizaje*. San José, Costa Rica: CECC/SICA.
- Rojas, Octavio (2008). *Los constructivismos y sus implicaciones para la educación*. Recuperado en www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185...
- Seminario Internacional de Educación (2012). *Caminos diversos para la educación del mundo*. Sede Regional Chorotega, Liberia, Costa Rica: Universidad Nacional.
- Solano, José. (2009). *Educación y aprendizaje*. Liberia, Costa Rica: Universidad Nacional.
- Solano, José (2003). *Participación y construcción compartida del conocimiento en el aula*. Heredia: EFUNA.
- Universidad Nacional. (2012). *Documento conclusivo del Seminario: Caminos diversos para la educación del mundo*. Liberia, Costa Rica. UNA
- Uttech, Melanie. (2001). *Imaginar, facilitar, transformar: Una pedagogía para el salón multigrado y la escuela rural*. Mexico: Paidós.
- Velásquez, M.E; De León, A y Díaz, F.R. (2014). *Pedagogía y formación docente*. San José, Costa Rica: CECC/SICA.
- Velasco, M. S. y Fuertes, P. (2003). *Metáfora y LSP: Valor cognitivo de la metáfora en el discurso publicitario de British Cosmopolitan*. España: Universidad de Valladolid.
- Whithaker, Patrick (1998). *Cómo gestionar el cambio en contextos educativos*. Madrid: Narcea.
- Woolfolk, Anita. (1996). *Psicología educativa*. Ciudad Juárez: Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A.