

InterSedes, Revista electrónica de las sedes regionales de la Universidad de Costa Rica,
ISSN 2215-2458, Volumen XXII, Número 45, Enero-Julio, 2021.
10.15517/isucr.v22i45 | intersedes.ucr.ac.cr | intersedes@ucr.ac.cr

INTERSEDES



Jardín de Cristal (Colección)

Glass Garden (Collection)

Marjorie Jiménez-Castro

Universidad de Costa Rica

San José, Costa Rica

marjorie.jimenezcastro@ucr.ac.cr

CÓMO CITAR (APA): Jiménez-Castro, M. (2021). Jardín de Cristal (Colección). *InterSedes*, 22(45), 306-331.
DOI 10.15517/isucr.v22i45.47073

Recibido: 3-03-2021 | Aceptado: 25-04-2021

JARDÍN DE CRISTAL

(COLECCIÓN)

Marjorie Jiménez Castro

*Te veíamos alrededor de la casa
ruda, sábila, menta, manzanilla, lavanda
consejo de sabias en levitación.*

HUELLAS EN EL SURCO

*Como las raíces del árbol de la vida que nos sienta
viajes en la Vía Láctea
estuvimos y estamos aquí*

EL AMANECER DEL AZAFRÁN

El jardín comienza en un batracio
que lleva semillas en su espalda
diáspora de libélulas que regresarán
milagro que naufraga en la lluvia
aporca del tiempo

el jardín es una espiral que nunca duerme
alerta en el compás del sonido
comienza en el ala de una mariposa
y se oculta en los ojos del colibrí

siembra, poda, riego cíclico, nacimiento desde mis dedos
un jardín puede ser un lugar peligroso
si quieres huir.

LA DANZA DE LAS HOJAS

El sol es un coreógrafo que audiciona
cada árbol, hay voces sin escuchar
en cada rama, un dorso en movimiento
en cada pluma, un vestuario por diseñar

hay danzas como vidas en el jardín
hologramas en perspectiva
caleidoscopios en la textura de la tierra
cadencia de sonidos en contrapunto con el sitar
el sol está por marcar la escena
y yo me preparo para entrar en la sincronía de su movimiento

un jardín es una frontera
pero sé que hoy viajaré con el mapa de su luz
hasta el Monte Kailash.

JARDÍN DE BAHÍAS

Trazos en el claroscuro del jardín acuático
en la claridad coral en acuarela de verdes y silencios
vibración del gong en la savia del universo
ondas de gotas que se forman como ejércitos al viento
ráfagas de lirios en el fresco de las manos

un estanque es un océano
vaivén de fertilidad
medusas/flores de roble
luz en flecha hacia el fondo
cardúmenes en bronce contra el sol

un gong en el fondo del estanque
y yo vibro con él
como la flor de loto que se sumerge
cada vez que quiere hablarte.

HESPÉRIDES

EL TEMPLO DE NEPIT

Le ordenó que se extendiera por el valle
como una cobra que se arquea en los campos de cebada
y se corona en el Mediterráneo

en cada escama una parcela, en cada parcela
lluvia de turquesas como polen
sanación de cebollas y miel que emanan de la grieta de África

en septiembre
como al árbol que le brota agua desde su copa
los velos de las orillas del Nilo se resumen
Nepit pasa cortando con el arado
para que nazca tierra
por la ribera sacude la espiga
bendición de ciempiés y de conchas a la cera

hay pueblos de polvo
hay pueblos de agua
hay pueblos de caña y abeja

al noveno mes, Nepit descansó
contempló a su maestro de los jardines
sería siempre una flor,
delta que se abre en el mar como esporas de espiga.

HOUTU Y EL ESPEJO QUE NO REFLEJA LOS CEREZOS

Houtu

canastas en la balanza de tu espalda
carga de abono y tiempo en el centro de la tierra
a la derecha color/fuego
como faisán que se despliega en la sombra del río Amarillo
a la izquierda agua y luna
te convertiste en presentadora de la luna en el escenario de la siembra
alivio de los dolores de la plantación
movimiento en los tendones de las plantas

naciste en primavera
escribana de registros de bambú en la biblioteca de la creación
-hay semillas que nacerán en la tarde hacia el oeste
otras, al mediodía en el sur
unas no nacerán

semillas de la semilla
aceite en cuentas de sésamo y girasol

Houtu, mueve tus cuerdas
deja salir la música del grano de arroz
y al final
cuando la luna se doble en la vela
repite mi nombre.

LA DIOSA MAA GANGA Y LOS SHERPAS

Bajas del Himalaya
con furia
a veces con caricias en los campos
te apaciguas
cincales de agua en las laderas
pétalos al sol en las praderas
te llaman loca
porque eres estampida de la creación
creando
no los escuches
pozo de sabiduría
donde renacemos
mueve tus brazos
chasquea el viento
invoca tu esencia
agua
gotas donde transportas las semillas
llévalas al puerto
no te distraigas
con las acusaciones de la sequía
sigue al este
ahí te espera un tumulto de seres
sumérgelos
y cuando estés lista
renácelos

me llaman loca
porque liberé almas del inframundo
bajé por los cabellos de un dios
me desbordo y encauzo
cuando quiero
riego cosechas
reencarno las montañas
al principio fui cristal
ahora
cuarzo con humo
barro
llevo una lucha desde siempre
fecundidad/destrucción
en mi torrente
yo misma
espero mi transformación
y cuando vuelva
quiero ser blancura
que se corta en la sabana
contra el tigre de Bengala
amarillo y negro
en la balanza del universo.

RUTA DE LA SEDA

EL JARDÍN DE NAGASAKI

El caracol nace, me contraigo
como las vetas de arena en los senderos,
como en las palmas de la mano
caminos que se juntan con el antes y el después

veo montañas que meditan en la ruta de los cerezos
como monjes,
un santuario reescribe eternamente sus vidas en el palimpsesto de su jardín
piedras/videntes
¿acaso kami deja de cuidarlas?
¿acaso la tortuga explica las constelaciones de su caparazón?

pausa y reverencia que se encriptan en el rastrillo,
y la conciencia en el estanque/ tintineos de la creación
polvo en el infinito como hilos que nos unen

contemplo el olor de las violetas y los abanicos de helechos,
mensajeros de los sabios vuelven,
los círculos del valle fluyen hacia el contorno del sauce

¿quién es la higuera, quién, el bambú
en la resonancia de este universo,
qué soy?

FLOR DE LOTO DE CHUANG TSE

Una piedra es un espejo/muralla de luz en los crisantemos
instrucciones que guían a los poetas al Pabellón de Orquídeas
caligrafía por el arroyo
ondas de brisa entre los árboles, trazos de energía con el cosmos
los poetas van trasplantando en sus senderos
injertos de minerales en las palabras de sus ancestros
memoria que viaja en la eternidad de los botes del canal

en esta cantera de sabios y flores
las semillas de loto aprenden el arte del silencio/ de la espera
y cuando están listas
emergen del lodo como gotas que se congelan en el tiempo
estigmas al sol como coronas en el estanque
en la noche, introspección con la luna/ luz oculta en sus filamentos
que baja en el ojo de la flor

las rocas, las flores y la poesía son fragmentos de un jardín
semillas que geminan y renacen en los pabellones flotantes del universo
cosecha de formas y lugares
vidas que emergen en el estanque como cigarras que volverán.

OKINAWA DE BAMBÚ

Tierra / bóveda/

caja de resonancia donde se orquestan conciertos
cruce de melodías e instrumentos que no conocemos
siembra de hierbas en el recital

cuando un bambú nace

se ha formado por años un entramado de neuronas y capullos debajo
cimientos donde nacen las columnas de savia
que sostienen la casa/ el centro
patas de grulla buscando al sol /eclosión de semillas que viaja

triunfa la paciencia del jardinero, el trabajo del esquel

los dos se parecen en el intento / en la cosecha
sonrisas en la estaca, el nudo y la yema
mentes en el subsuelo que se conectan con la intimidad del cosmos
percusión en la tierra/ flautas en el aire
y espiga que cruza el cenit
vuelta de la savia a la tierra

un bambuzal y un jardinero se parecen

en los arpegios de las raíces del universo.

ALFARERÍA DE BONSAI

En el bonsái se detienen el agua y la luz del árbol
tijera que detiene tempestades
sol que nace desde la punta de los dedos
y se convierte en caricias
como flores de gamuza en las mejillas
confesiones que van y que vienen
en la espalda
en la bandeja, el tronco
trazos que se retuercen desde las raíces hasta la copa
savía que viaja hasta los pies

en esta escena de seres inmóviles
uno es cascada de hojas
otro, viento doblado en cabellera

un cuidador de bonsai es un aprendiz de dios
que espera la primavera
como cuando espero tus ojos
en la mañana.

MANOS DE ORIENTE

Inicia la diosa de mil brazos como ritual en puntas por el jardín
una mano se transforma en otoño
un movimiento, en lluvia
una sentencia, en perdón
manos al viento
como abrazos de mariposas que invocan a la flor
espiral

la jardinera junta sus manos
escucha las historias de las semillas
y como montaña que se sienta en el atardecer/
sonríe.

IKEBANA DE SALAMANDRAS

Cruzaste un océano hasta mi encuentro
oasis/jardín
regalo en transparencias
sé que en la vasija
te plantó el silencio
con el cuidado del agua entre los dedos
escultura que vive/
flor
hada de azúcar en el centro del tronco
cada rama, cada tallo
son diapasones de humo en el altar del universo
figuras de incienso que danzan en la mesita del salón

¿hacia dónde nos lleva el camino de las flores?
una vela se levanta para seguir las.

**DESPEDIDA DE LAS
CONÍFERAS**

LA CONVERSACIÓN DE LAS CONÍFERAS

JARDÍN: ¿Por qué escucho ruido en la casa?

JARDINERA: Hace meses el ruido del trabajo nos domina
cada uno con su batería en el pulgar y el tiempo apresurando la casa
pero hoy desafié su acecho y viene a escucharte

JARDÍN: Te he llamado en sueños
con pasos de hojas en la llovizna
con la urgencia de una mariposa en la vela

JARDINERA: Me he distraído en la pesadez de las paredes
en el marco de una ventana que no termina de abrirse
en los estantes acostumbrados a guardar los rastros de los duendes

JARDÍN: No te pierdas en historias sin fin/vengo con el mortero lleno de recetas
en cada palabra un poder
en cada hoja un secreto
en cada ingrediente
magia
no llames maleza a las plantas que no conoces
alumbra sus dones/dáselas de comer a la imaginación

JARDINERA: Entonces, ¿cómo se controla un jardín?

JARDÍN: Un jardín no conoce de fronteras
¿es posible encerrar el aroma de una flor?
el control es obsesión del ser humano
prefiero la implacable acción del viento/la voracidad de la luz
y el ojo del insecto que no perdona

JARDINERA: ¿Tienes quejas de nuestra casa?

JARDÍN: ¿Control? ¿exterminio?
prefiero los matices de naranja contra los violetas
la arrogancia del pavo real y de la lluvia
los silencios y el velo que empaña nuestro diálogo

JARDINERA: Tengo curiosidad de saber cómo se comporta una raíz

JARDÍN: Las plantas son como el cuerpo
conexiones de nervios, de tejidos y venas
cada parte siente/ masa que siente

JARDINERA: Y... ¿qué pasa en la noche?

JARDÍN: El tiempo no existe en el jardín
cambian los nublados de la luna y del sol
cambio de telón
actores y actrices
sobresaltos y ciclos que se marcan por pájaros y estrellas
ausencia de la lluvia

JARDINERA: ¿Cómo te sientes?

JARDÍN: A veces prisionero, quisiera lanzar semillas del mortero y descansar
pero un jardín es un territorio
deberías preguntarle a cada comunidad
al norte el limón y los helechos
al sur las palmeras y las orquídeas
al este el roble y las amapolas
al oeste el manzano
pregúntale también a los migrantes
a los colores/ a los aromas
al viento

pregúntate cómo se sienten ustedes
en el torrente de un jardín.

FLORECIMIENTO DE LA ESPINA

Sembró plantas, las podó y regó por años
trasplantó brotes e invernaderos
construyó murallas de enredaderas para alejarse
y cada vez que alguien se acercaba
corría a alimentar los sueños de las pérgolas y del musgo
quiso recoger cosechas y dejarlas en la mesa
quiso ser aroma de la mañana en una casa
flor en el vestíbulo
pero prefería ser hermana/hija/compañera de las semillas
alzar vuelo en las hélices del diente de león
saborear la brisa como la bandada que corta el horizonte

inventó jardines con señales maternas que llegaban a los límites
mientras sembraba en el oeste, vos lanzabas hojas por el sur

le gustaba ocultarse en las hazañas de las orquídeas
escuchar los zumbidos de los ancestros en las amapolas
o pretender con la lluvia que corre por las paleas ser historia

un jardín puede ser laberinto o liberación
danza de desencuentros
en cada paso una aurora boreal que se libera en cada vaina
recuerdos que se arrastran por la espina dorsal
en enjambres
piedras que se descascaran en el tiempo.

EL SAHARA ANIMADO

Una rosa del desierto puede ser un papiro de tonos rojos y marrones
en el que escuchas al mar
sal que sigue los caminos de la huida de un escarabajo
pétalos que serpentean, silban y se arrollan en las dunas al viento

una rosa de cristal oculta en sus escamas la estepa
verás los tatuajes en secuencia de palmeras y ramitas por el dorso del Sahara
cuando toques su piel
vetas y cicatrices en un grano de arena

polvo y oasis / abono y mar
en los pliegues del Sahara

pequeñez e inmensidad en las ondas que regresan al océano
como siembras en los zumbidos del polvo
el origen de un jardín.

HUERTA DE LACA

Un jardín no siempre fue jardín
fue fortaleza/recinto que atrinchera hierba y hortaliza
como figuras de flores dentro de una cáscara que esperan al viento
ensalada de capullos, vainicas y tallos
aderezados con tertulias y guiños al sol
pintura de Monet

a veces lugar de besos
cuerpos y verduras que se mezclan con la tierra
extensión de fuego a la olla

una huerta a veces es jardín
trabajadores en reverencias de botas sobre la canasta de frutas y margarita
plantaciones de hojas como eras de helechos que se acarician
aromas que se esconden en el calor de la boca

en espera y hallazgo
verdura que se abre en la mesa
contemplación de la abeja en el diálogo de la mañana
la huerta y el jardín
tierra que se comparte en el banquete del cosmos.

LOS JARDINES DE SATURNO

Hay jardines en el universo

sin tierra

sin aire

sin fuego

sin agua

nacen en nidos de aluminio en verde-metal

verde que tiñe la ingravidez del cordón de plástico y nostalgia

que te alimentan

en una cápsula en el espacio

como útero que se prepara para el nacimiento

dos semillas están germinando,

astronauta y zinnia comparten la soledad en el hormigueo de la liviandad

los dos se lamentan de la expulsión del paraíso

extrañan la primavera, la abundancia y la pesadez de la abeja sobre una flor

pronto los nacerán, extraterrestres en el vientre de la estación

como la supernova cuando se contrae y da luz al espacio

lluvia de flores y semillas al universo.