

---

## Etapa Básica de Música, Sede del Pacífico, un proyecto para la formación de músicos y generación de oportunidades para las comunidades de Puntarenas

The Preparatory School of UCR-Pacific Campus is a project for the formation of young musicians. It generates opportunities for the communities around Puntarenas

**Leonel Rodríguez Cambronero**

Universidad de Costa Rica  
Sede del Pacífico  
Puntarenas, Costa Rica  
joseleonel.rodriguez@ucr.ac.cr

**RESUMEN:** El presente artículo muestra el desarrollo, expansión y crecimiento de la Etapa Básica de Música de la Universidad de Costa Rica en la Sede del Pacífico. Destaca su aporte en el desarrollo de personas y practicantes de música de las comunidades de Puntarenas, y su consecuente generación de empleos en la zona del Pacífico para futuros profesionales en la interpretación y enseñanza de la música. Además de la exploración histórica, se efectuaron entrevistas a alumnos, exalumnos, profesores, así como miembros de la comunidad involucrados con el proyecto. Se manifiesta el impacto positivo en poblaciones con grave riesgo social mediante la conformación de grupos, ensambles y vínculos con proyectos derivados de la Etapa Básica. El resultado ha sido un proyecto de gran impacto y contribución para la zona de Puntarenas en cuanto a la implementación de nuevas oportunidades para quienes practican música y su desarrollo profesional y recreativo. Asimismo, se analizan y estudian algunos artículos referentes a la conformación y organización de las etapas básicas en las sedes regionales y su aporte.

**PALABRAS CLAVE:** música, oportunidades educacionales, enseñanza, proyecto cultural, exclusión social.

**ABSTRACT:** This article shows the development, growth and expansion of the Basic Stage of Music of the University of Costa Rica at the Pacific headquarters. It has contributed to the development of people and musicians in the communities of Puntarenas, generating jobs in the Pacific area for future professionals performing and teaching music. In addition to the historical analysis, interviews were conducted with students, graduates, teachers, as well as members of the community participating in the project. The positive impact is manifested in populations with high social risk is analyzed through the creation of groups, initiatives and links with projects derived from the Basic Stage of Music. . The result has been a project with a lot of impact in the Puntarenas area to contribute to the development and creation of new opportunities for musicians and their professional and recreational development. Likewise, articles referring to the creation and organization of Basic Stages of Music in other regional headquarters and their contribution are analyzed and studied.

**KEYWORDS:** music, educational opportunities, teaching, cultural projects, social exclusion.

Recibido: 06-06-22 | Aceptado: 24-10-22

CÓMO CITAR (APA): Rodríguez Cambronero, L. (2023). Etapa Básica de Música, Sede del Pacífico, un proyecto para la formación de músicos y generación de oportunidades para las comunidades de Puntarenas. *InterSedes*, 24(Número Especial 1), 122-150 . DOI 10.15517/isucr.v24inúmero especial 1.53760

## Aproximación teórica

Algunas de las fuentes consultadas son, por ejemplo, la obra de Sáenz (1982), *Para qué tractores sin violines*, documental que ofrece antecedentes sobre el proyecto de etapas básicas en la formación musical, entre ellos, el programa juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional, fundado en 1972. También se busca fundamentación a partir de procesos semejantes en países vecinos, tal como el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, comenzado en 1975 por el economista y músico José Antonio Abreu y que se registra en el artículo de Carvajal y Melgarejo (2007), *El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. La escuela que aprende*, publicado en el número 20 de *Estudios*, otoño primavera de 2007.

Como apoyo metodológico, se hace una aproximación al enfoque de 'historias de vida', encontrado en Cotán Fernández (2013), quien recoge en su ponencia *Investigación-participación e historias de vida, un mismo camino*, un rico bagaje de sustentos teóricos útiles para esta investigación. Este enfoque corresponde a una postura teórica encontrada por primera vez en Thomas y Znaniecki (1972), *The polish peasant in Europe and America*, y que forma parte de la investigación cualitativa y conviene a este artículo, pues tiene como escenario la comunidad y el contexto del investigador; además, existe una búsqueda de transformación de la cultura a través de las experiencias de las personas implicadas e involucra otros sujetos aparte de los protagonistas. También hay un énfasis en las habilidades y recursos de sus protagonistas, así como en el apoyo para la organización en grupos. El enfoque teórico de las historias de vida puede definirse como:

Las historias de vida son una técnica de investigación cualitativa, ubicada en el marco del denominado método biográfico (Rodríguez, Gil y García, 1996), cuyo objeto principal es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos [...] (Martín, 1995) y también sobre los relatos y documentos extraídos de terceras personas, es decir, relatos y aportaciones realizadas por otras personas sobre el sujeto de la Historia de Vida. (Cotán Fernández, 2013, p. 158)

Sobre el valor que el recurso de la entrevista aporta a este método, dice Cotán Fernández (2013) que:

... las entrevistas y los largos diálogos entre el investigador y el autor del relato donde éste (sic) último expone lo más íntimo de él como sentimientos, pensamientos, valores... para que el investigador pueda contextualizar el relato lo más veraz posible a esa persona y sin interferir la subjetividad a la hora de transcribir la Historia... (p. 159)

En este artículo, los testimonios del estudiantado indican el proceso, la consolidación y aportes del programa Etapa Básica de Música. Asimismo, se evidencia el constante esfuerzo por incentivar el estudio y difusión de la cultura musical en la región que realiza dicha iniciativa, así como las posibilidades profesionales que ofrece a la comunidad de practicantes de música que forma.

El programa Etapa Básica de Música nace como respuesta a un programa preuniversitario con el que no contaba el antiguo Conservatorio de Música de la Universidad de Costa Rica, hoy Escuela de Artes Musicales. Allí, la música se enseñaba, en conjunto, a infantes, jóvenes y adultos, sin atender las características propias de cada grupo etario. Este proyecto fue impulsado por el profesor Jorge Luis Acevedo Vargas, quien, en los primeros años de la década de 1970, había regresado de estudiar canto y etnomusicología en París y, en esa ciudad, había estado en contacto con pedagogías musicales orientadas a la formación de niños, niñas y jóvenes.

Al construirse el edificio de la Escuela de Artes Musicales y trasladar ahí a las personas funcionarias y estudiantes del Conservatorio, además de cambiar el nombre de la institución por razones académico-administrativas, se vio la necesidad de elaborar planes y programas que respondieran a los intereses y a las necesidades de estos grupos etarios. En la reestructuración de la Escuela de Artes Musicales, realizada en 1978, se justifica y se aprueba la necesidad de establecer un programa orientado a niños, niñas y jóvenes no universitarios.

De esta manera, en 1978, el Programa Etapa Básica de Música se inscribe en la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad

de Costa Rica bajo una modalidad muy especial, en la que confluyen la docencia y la acción social. En ese entonces, se definió que la función docente fuera realizada en la Escuela de Artes Musicales y la función de extensión cultural correspondería a la Vicerrectoría de Acción Social, según consta en la resolución No.7-77, sesión No.2371 del Consejo Universitario.

El plan de estudios de la Etapa Básica de Música comprende tres áreas: la formación teórica, el aprendizaje de un instrumento y la participación en un taller. Además, dicho plan está dirigido a una población constituida por personas estudiantes no regulares de la Universidad de Costa Rica –para efectos del presente artículo, se entiende por estudiante regular a cualquier persona que se encuentre formalmente admitida en una carrera de la Universidad de Costa Rica–.

El III Congreso Universitario, celebrado en 1972, recomendaba a la Asamblea Universitaria la desconcentración administrativa y geográfica de la Universidad de Costa Rica; a su vez, incluía una política para la creación de centros regionales, con el propósito de poner al alcance de la población costarricense la oportunidad de realizar estudios universitarios. La Universidad de Costa Rica reconoce, de esta manera, que las características regionales del país definen a grupos de costarricenses con necesidades diferentes, pero con derechos idénticos y aspiraciones similares, y declara que la democratización de la enseñanza superior es uno de los medios con que se cuenta para la satisfacción de tales necesidades, derechos y aspiraciones.

Una vez establecido en la Sede Central de la Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes, el Programa de Etapa Básica de Música, y como resultado de los principios anteriormente expuestos, las autoridades universitarias, especialmente la Vicerrectoría de Acción Social y el profesor Jorge Luis Acevedo Vargas, de la Escuela de Artes Musicales, impulsaron la creación de dicho programa en los centros regionales recién creados. En palabras de este profesor, “había llegado la hora de democratizar la enseñanza de la música en Costa Rica”.

El primer programa de la Etapa Básica de Música se descentralizó a la Sede Regional de Guanacaste, en el Recinto de Santa Cruz, en 1979. En esa oportunidad, se creó un programa

de la Vicerrectoría de Acción Social anexo a la Escuela de Artes Musicales y dependiente del Centro Regional de Guanacaste en el aspecto administrativo. Seguidamente, se crearon: el Programa de Etapa Básica de Palmares (Sede Regional de Occidente), en 1981; la Etapa Básica del Recinto de Puntarenas, en 1984; Etapa Básica de la Sede Regional del Atlántico y la Etapa Básica de la Sede Regional de Limón —hoy, Sede Regional del Caribe—, en 1988.

Al reconocer, la Universidad de Costa Rica, las características y necesidades propias de cada región, consecuentemente, la enseñanza de la música en dichas regiones se orientó a estudiar, documentar y difundir la música vernácula. De esta manera, se propuso que la Etapa Básica de Santa Cruz, la de Limón y la de Puntarenas se dedicaran a estudiar en profundidad la percusión e instrumentos de viento; la de Santa Cruz mostrase un interés particular en la marimba folclórica; la de Palmares, en instrumentos de cuerda, piano y guitarra. Todos estos proyectos estaban bajo la supervisión de la Escuela de Artes Musicales.

## Etapa Básica de Puntarenas

### Inicios

Según el músico y profesor de órgano Fernando Guevara Meza, la Etapa Básica de Música de la Sede del Pacífico empieza en 1984 y continúa hasta el año 1999, cuando hubo un cierre técnico para ordenar los tiempos y las cargas establecidas para la sede de la Universidad de Costa Rica en Puntarenas.

Así narra su historia:

Yo fui coordinador y profesor de órgano de la Etapa Básica desde su inicio hasta 1999. Empezamos cuatro profesores: Carlos Paz Barahona, profesor de piano y teoría; Mario Solera Salas, guitarra y teoría; Carlos Alberto Chacón Gutiérrez, profesor de ensambles; y mi persona, que era el coordinador del proyecto. Mario Solera estuvo solamente un semestre, ya que tuvo oportunidad de trabajo en otra sede, más adelante

se integró (sic) el guitarrista Ramonet Rodríguez y Antonio Varela. Carlos Paz pronto se retira y comienza la profesora Elizabeth Lobo como profesora de piano.

Hay una camada de profesores provenientes de San Ramón y se incorporan al proyecto empezando las secciones de vientos con los profesores Mauricio Salas, clarinete; Alberto Alpizar, trompeta; y su hermano Arturo Alpizar en saxofón. (Comunicación personal, 24 de enero 2022)

Según Guevara, esta primera etapa fue muy productiva porque que se empezaron a formar estudiantes en muchos instrumentos y se desarrollaron los primeros ensambles que, al finalizar cada año, daban conciertos que eran muy esperados por los padres de familia y por personas de la comunidad de Puntarenas.

En esta primera etapa, muchos estudiantes continuaron estudios profesionales de música en otras sedes de la Universidad de Costa Rica y se convirtieron en profesionales que más tarde formaron parte de agrupaciones profesionales como la Banda Nacional de Conciertos de Puntarenas y como profesores de instrumento y teoría en la UCR Sede del Pacífico.

Según el artículo *Etapas Básicas de Música, un repaso histórico de sus quehaceres* de Solera Salas (2017), hay dos períodos de la historia de la Etapa Básica de Puntarenas, uno va desde su apertura, en 1984, hasta su cierre en 1999; el otro empezó en el 2006, y se extiende hasta la fecha.

La primera etapa de este proyecto tiene lugar después del traslado del proyecto a las instalaciones de la Universidad de Costa Rica en Puntarenas o a otras alquiladas. El programa se mantuvo abierto hasta el año 1999, momento en el que, por distintas razones, terminó por cerrarse.

Esta Etapa Básica abrió sus puertas en las instalaciones del Colegio Universitario de Puntarenas. Posteriormente, y ya acogida por la Universidad de Costa Rica, estuvo en la Escuela Delia Urbina; sin embargo, debió abandonar dicho inmueble debido al terremoto de Cóbano de 1990, que lo dejó en mal estado (Santana y Vargas, 2016). En ese momento, se alquiló una casa al señor Gabriel Zamora, quien, en su momento, abrió las puertas del CUP a este

proyecto; aquí estuvo por espacio de cuatro años y, finalmente, por intermediación de la Asociación de Padres de Familia, se consigue alquilar un edificio ubicado en la entrada de Puntarenas. Comenta Fernando Guevara que, en ese lugar, ocurrió un robo de los instrumentos musicales y, además, por no encontrarse dentro del campus universitario, las autoridades desconocían las actividades que ahí se desarrollaban. Esto motivó al cierre de la primera Etapa Básica.

El proyecto vuelve a abrirse en el año 2006 —su segundo período—, con el nombre de Etapa Básica de Música de Puntarenas. Sin embargo, no se había cumplido con lo dispuesto en los planes de este tipo de proyectos, por cuanto solo se impartían clases de instrumento. Después de funcionar por espacio de cuatro años, los estudiantes comprendieron la necesidad de una formación paralela en materia de teoría musical, por esta razón, el coordinador de entonces solicitó a la Coordinación de Acción Social un cuarto de tiempo adicional para abrir un curso de teoría de la música. De esta manera, es posible afirmar que este proyecto pudo nombrarse con toda propiedad como Etapa Básica de Música hasta el año 2010, pues fue posible ofrecer clases de teoría a partir de ese entonces. (Solera, 2017)

Según cuenta Solera (comunicación personal, 29 de abril de 2021), coordinador de la etapa en el segundo período, una de las metas que se propusieron para que el proyecto pudiera andar rápido y mostrar la credibilidad de las personas involucradas fue que los estudiantes tocaran lo más pronto posible. El objetivo consistía en mostrar los avances y tener un producto de calidad en un corto tiempo. Eso hizo que el proyecto ganara confianza y que la gente lo apoyara como hasta la fecha se ha hecho. Era necesario visibilizar el trabajo de calidad realizado, y de muy buena manera.

Con el apoyo de la Coordinación de Acción Social, se logró acondicionar un espacio para guardar los activos del proyecto y para impartir también las lecciones de guitarra; para el resto de las especialidades se continuaba impartiendo las clases a la intemperie, mientras el clima lo permitiera. Finalmente, con el apoyo de la Rectoría, la Dirección de la Sede del Pacífico y las Coordinaciones de Docencia y Acción Social, se inaugura, en el 2010, el aula de la Etapa Básica, la cual es actualmente su principal espacio para el desarrollo de las clases de música. (Solera, 2017)

Tras 15 años de la reapertura del proyecto, y gracias al apoyo de las autoridades que han sabido comprender la importancia de dedicar presupuesto y tiempo a la enseñanza y práctica instrumental, el proyecto ha crecido considerablemente, tanto que la Sede del Pacífico se vio en la necesidad de alquilar un local cercano para ubicar ahí a la sección de percusión, algunos talleres y, además, impartir lecciones de algunas carreras universitarias. La Etapa Básica mantiene una matrícula estable de alrededor de 100 estudiantes y, según las necesidades de cada especialidad y de los talleres, cuenta con una importante colección de instrumentos, tales como guitarras acústicas y eléctricas, instrumental completo de percusión sinfónica y latinoamericana, saxofones, clarinetes, flautas, trompetas, trombones, tuba e instrumentos electrónicos: bajo, teclados y amplificadores.

En la actualidad, el proyecto cuenta con personal docente en las disciplinas de flauta, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, tuba, cuerdas, percusión, guitarra y canto, y desde el año 2012, ofrece las materias correspondientes a los bloques de teoría y talleres. A la fecha, ha graduado muchas personas estudiantes en las especialidades de saxofón, trompeta, barítono, trombón y guitarra. Además, se cuenta con talleres y grupos extracurriculares que realizan una importante labor de extensión cultural, entre estos se destacan: la Big Band, Banda Sinfónica, Ensamble de Percusión y Comparsa, Ensamble de Marimbas, Rockdalla, Ensamble de Guitarras, Orquesta del Mar y el Ensamble de Flautas.

## Etapa Básica de Artes Integradas (EBAI)

En el año 2016, la Etapa Básica de Música de la Sede del Pacífico ve la necesidad de incluir algunas de las ramas artísticas para el complemento más integral de los estudiantes de música, y es por ello que se incluyen la danza y las artes plásticas como movimientos artísticos interdisciplinarios para dar pie a la creación de la Etapa Básica de Artes Integradas (EBAI).

La Etapa Básica de Música de la Sede del Pacífico ha demostrado con solvencia el éxito de este programa de estudios en música en el nivel preuniversitario. Por la apertura de la carrera de Bachillerato

y Licenciatura en Informática y Tecnología Multimedia, la Sede del Pacífico se ha visto en la necesidad de contratar personal docente con especialidad en Artes Plásticas. Esto ha implicado una oportunidad coyuntural de integrar este cuerpo de docentes a la formación preuniversitaria en todas las disciplinas artísticas, consecuentemente, y de acuerdo con las transformaciones tecnológicas e ideológicas actuales, es que se propone la creación del programa Etapa Básica de Artes Integradas de la Sede del Pacífico.

La EBAI de la Sede del Pacífico trabaja con las artes plásticas, la danza y la música como ejes estratégicos de formación. Concibe las artes integradas como herramienta y no como fin en sí mismo, pues estas son capaces de desarrollar la sensibilidad, estimular la creatividad y cultivar el trabajo en equipo. Las artes, además, contribuyen al desarrollo equilibrado de los dos hemisferios cerebrales, lo cual ofrece a las personas estudiantes matriculadas en este programa la posibilidad de desarrollar distintas maneras de aprendizaje, lo cual redundará en ampliar las posibilidades de éxito en la adquisición de conocimientos de otras disciplinas.

El programa Etapa Básica de Artes Integradas de la Sede del Pacífico busca cumplir exitosamente los objetivos de los cinco pilares de la educación definidos por la UNESCO para el siglo XXI, los cuales se transcriben aquí: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser y aprender a transformarse uno mismo y a transformar la sociedad. (Solera, 2017)

Dice Gamboa Suárez (2017):

La educación musical es un factor importante en la formación del ser humano; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras. También es el surgir de un nuevo lenguaje de comunicación humana en donde intervienen factores como la convivencia, el respeto y la interacción entre personas que buscan un fin común, fin que se puede describir como expresión artística por medio de la música, cualquiera sea su manifestación. (p. 212)

Para Solera (comunicación personal, 29 de abril de 2021), después de la reapertura del proyecto, y principalmente en los últimos

cinco años, la Etapa Básica de Artes Integradas ha experimentado un gran cambio y ha conseguido un crecimiento exponencial en todas las actividades que ha desarrollado y esto, según sostiene, se debe al equipo de trabajo que se ha conformado y a los contactos que tienen los profesores de la EBAI para realizar actividades durante todo el año.

Una de las primeras actividades que se realizaron –que fue pionera y abrió un espacio para el desarrollo de otras futuras–, fue el Festival Internacional de Música con Plectro, en el cual se han presentado solistas y grupos de gran prestigio nacional, así como algunas orquestas de guitarra alemanas, tales como Fascinatio Citharis y Jugend-Zupforchester Baden-Württemberg, el grupo suizo La Volta y el cuarteto Guillo Espel, de Argentina. Este festival se realiza cada dos años y es una de las actividades culturales más esperadas en la provincia de Puntarenas.

La relación internacional estimulada por la EBAI con artistas de otros países ha representado un beneficio superlativo para los estudiantes de la Etapa y para toda la región. Estar en contacto con profesionales en música de otras nacionalidades ha sido vital para el crecimiento de los artistas musicales de Puntarenas. El Festival Internacional Trombones de Costa Rica, Festival Internacional de Clarinetes, Festival Internacional de Jazz, Festival de Percusión y Saxfest Costa Rica Internacional han formado parte del legado de este primer Festival Internacional de Música con Plectro. Este producto directo de la EBAI, además, ha promovido el intercambio y el consiguiente beneficio tanto para los participantes nacionales como para los extranjeros. Estas actividades culturales ocurren gracias al esfuerzo de la UCR, la Sede del Pacífico, la Coordinación de Acción Social y, por supuesto, la EBAI, que comprende las zonas de Puntarenas Centro, Jacó, Miramar, Esparza, Monteverde, Quepos, y otros lugares de difícil acceso y que no han tenido la oportunidad de disfrutar de conciertos, clases y charlas, como el caso emblemático de la Isla de Chira.

Según narra Solera (comunicación personal, 29 de abril de 2021), durante el Festival Internacional de Música con Plectro, realizado en la Isla de Chira, se presentó una orquesta alemana de guitarras y el cuarteto Guillo Espel de Argentina, La experiencia tanto para los artistas como para los pobladores de la isla fue muy

especial. Al finalizar el concierto, el público estaba llorando de la emoción, pues no querían que el espectáculo terminara: se trataba de la primera actividad cultural de esa índole que se desarrollaba en la isla.

Reza una anécdota que, antes de comenzar el concierto, algunos niños rodearon a un músico argentino que tocaba el xilófono. El músico trabajaba en un programa con comunidades vulnerables en riesgo en Argentina, por lo que le resultó familiar la interacción con los niños, con quienes comenzó a jugar. Muchos de los presentes pensaron que eso iba a representar un distractor durante el concierto, sin embargo, sucedió todo lo contrario: los niños presenciaron todo el concierto con mucha atención y disfrutaron sin chistar. Para todos los presentes aquello representó una experiencia muy enriquecedora. Solera afirma que “Esa fue una situación donde uno se dice que realmente vale la pena todo el esfuerzo para realizar esta actividad”. (Solera, 2017)

## Conciertos y actividades

Hoy día, existen muchos ensambles formados gracias a la apertura de EBAI y cuentan con un grupo de seguidores que espera conciertos o actividades para participar. Tales son los casos de la Big Band de la Sede del Pacífico, la Orquesta del Mar, la Rockdalla, Banda Sinfónica, entre muchos otros. Se han realizado conciertos con temáticas para niños, como bandas sonoras de películas con elementos extramusicales: sonido, video, luces y otros recursos que resaltan la puesta en escena de las presentaciones. Otros conciertos se realizan en colaboración con artistas nacionales e internacionales, con quienes el estudiantado de EBAI puede compartir y aprender a interpretar mejor ritmos latinoamericanos y repertorio que, de otra forma, no hubiera podido estudiar. Ejemplo de estas experiencias son los conciertos con Son de Tikizia, Felipe Fournier, Rumba Jam, Eduardo Aguirre y Ramsés Araya. Se subraya la experiencia de haber acogido artistas extranjeros de un nivel técnico musical muy alto, como las personas profesionales en música que participaron en el Fijazz Costa Rica, 2019; el Pacífico fue una de las sedes escogidas para celebrar conciertos y clases maestras. En

esa ocasión, además de que la EBAI fuera sede del festival, uno de sus grupos, la Big Band, tuvo el privilegio de participar en el concierto de inauguración del Festival Internacional de Jazz, realizado en la provincia de Heredia y, en esa ocasión, se acompañó del trompetista internacional de jazz, Diego Urcola, cuya participación conjunta obtuvo una crítica muy positiva. Estas oportunidades de compartir con artistas de tal calibre no se hubieran dado, si no fuese por el crecimiento de la EBAI.

Gracias a este intercambio cultural musical a través de festivales, seminarios y clases maestras, muchas personas especialistas e instrumentistas extranjeras, por recomendación de otros participantes, muestran interés en realizar alguna actividad en Puntarenas; siempre buscan una oportunidad para asistir. Además, el trato que se les da durante la participación hace que recomienden la asistencia de colegas durante alguna visita a nuestro país. Esto deriva en la consecución de contactos para el personal docente de la EBAI y hace posible la participación de artistas en actividades realizadas por la Universidad de Costa Rica, Sede del Pacífico.

La Banda de Conciertos, la Big Band y la Orquesta del Mar de la Sede del Pacífico han realizado conciertos en conjunto con Dartmouth College Wind Ensemble, conjunto que visitó la Sede del Pacífico desde New Hampshire, Estados Unidos. De igual manera sucedió con la Augsburg University Symphony Orchestra, y así, se dieron conciertos con la Big Band de la Escuela Sinfónica de Barva de Heredia, Big Band de la Escuela Sinfónica de Música de Pérez Zeledón, Banda Intermedia de la Universidad de Costa Rica (Sede Central), la Orquesta del Café de Frailes de Desamparados y la Banda Comunal de Garabito.

Para Mario Solera (comunicación personal, 29 de abril de 2021), uno de los grandes aportes de la Etapa Básica de Artes Integradas consiste en que muchas de sus agrupaciones tienen la posibilidad de tocar prácticamente por todo el país. Esta constituye una forma de conocer lugares, experimentar y madurar, tanto en la parte musical como personal, ya que quienes estudian se enfrentan a públicos y ambientes nuevos que, definitivamente, contribuyen al desarrollo integral. De no ser por esas giras, para muchos de quienes participan sería imposible conocer lugares tanto del interior de Costa Rica como del extranjero.

Según Jorge Siliezar (comunicación personal, 04 de mayo de 2021), profesor de cuerdas y director de la Orquesta del Mar:

...la EBAI tiene a esta sazón un gran impacto en la realidad e historia de la región. Los estudiantes que participan en el proyecto vienen con la idea de convertirse en profesionales en algún momento y si no lo logran, por los menos, están convencidos de alcanzar un muy buen nivel técnico-musical. Muchos de los estudiantes que tenemos en el proyecto pertenecían a escuelas de música de la zona y luego forman parte de la EBAI, que les ayuda a terminar su formación musical, elevando su nivel y así se hace un tipo de convenio con otras instituciones en las que, luego de un proceso de niveles iniciales, continúan sus estudios para completar su formación instrumental.

## Proceso de estudiantes graduados de la Etapa Básica de Música

A pesar de que abrió las puertas en el año 1984, la Etapa Básica de Música de Puntarenas fue por muchos años una escuela de paso para estudiantes que querían aprender a tocar un instrumento. En sus inicios, no hubo estudiantes que tuvieran la intención o las ganas de concluir el proceso de graduación y, mucho menos, pensar en continuar estudios profesionales de música en instituciones académicas. Uno de los fenómenos más importantes sucedidos durante los últimos cinco años en la EBAI es que muchas personas estudiantes que concluyeron el proyecto continuaron sus estudios universitarios en instrumentos o en educación musical. De hecho, hoy día, están estudiando o graduándose de las escuelas de música y universidades más importantes de Costa Rica, tales como la Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional y el Instituto Nacional de Música. Asimismo, otras personas egresadas de la EBAI han iniciado estudios en el extranjero gracias a becas obtenidas a partir de convenios y vínculos con otras instituciones dentro y fuera de nuestro país.

La estudiante Fresly Umaña Chaves (comunicación personal, 11 de mayo de 2021) aporta su experiencia con el sistema:

Realmente, ser parte de la Etapa Básica del Pacífico y las oportunidades que me brindó de compartir con personas de la región, salir del país, ser parte de campamentos musicales con personas de todas partes del mundo, participar de música de cámara, tocar música latinoamericana, antigua, con la Big Band, con el ballet y muchas otras experiencias me llevaron a convertirme en la persona y profesional que soy ahora; y estoy segura de que sin la oportunidad de ser estudiante de la Etapa Básica, muy posiblemente no hubiera pensado que estudiar violín en el extranjero sería posible para mí. Estoy muy agradecida.

Existe un fenómeno interesante en la Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica, el cual consiste en que muchas personas estudiantes que no son de la zona de Puntarenas específicamente están interesadas en formar parte de la EBAI. Se han sumado personas estudiantes de la zona de San José, Alajuela, Guanacaste, San Ramón, Palmares, Pérez Zeledón e, incluso, personas procedentes de otros países que han cursado las materias y siguen sus estudios universitarios en la Sede Central de la Universidad. Parte de este fenómeno se ha dado por el crecimiento y la preparación del cuerpo docente y de personas estudiantes que han desarrollado una escuela de música diferente con participación de ensambles, clases maestras y festivales en la zona de Puntarenas.

El perfil de enseñanza de la EBAI ha diferido al de otras sedes, pues, sin descuidar la formación académica en cuanto a métodos y repertorio, se da mucho énfasis a la formación del estudiantado a través de elementos y material latinoamericano de corte más popular, con el fin de que tenga las herramientas necesarias para enfrentarse a un mercado laboral hoy día muy amplio. La EBAI se ha dado a la tarea de rescatar obras y repertorio costarricense, tales como la sinfonía de Jesús Bonilla, estrenada por de la Orquesta del Mar, y la grabación de audio y video de la obra *Vals Leda* del compositor Julio Fonseca.

La Etapa Básica de Artes Integradas cuenta en su haber con una investigación sobre el tamborito chiricano, ritmo tradicional de la provincia de Puntarenas; un método para guitarra titulado *Entre el almendro y el bongo. Lecciones, músicos y música para guitarra* (Solera Salas, 2014); varios arreglos de música puntarenense para banda y orquesta de cuerdas, así como también arreglos para diversos ensambles para instrumento solista de música autóctona y música tradicional costarricense; obras latinoamericanas para ensamble de trombones; música original para instrumentos solistas y acompañamiento de piano; arreglos para Big Band y cantante e instrumentos solistas. Adicionalmente, ha sido responsable de un disco de música latinoamericana para ensamble de trombones.

Como parte del vínculo entre proyectos, el Ensamble de Percusión y el proyecto Marimba Latinoamericana grabaron en el 2020 un disco cada uno. Las grabaciones presentaron repertorio autóctono de música costarricense que, en definitiva, constituyó una experiencia enriquecedora para sus integrantes, ya que habría sido muy difícil realizar una grabación como la que hicieron con grupos que no pertenecen a la Universidad de Costa Rica. Muchas de las personas estudiantes se sienten muy orgullosas de poder participar en las grabaciones de los proyectos de percusión; esto porque la experiencia les abre una posibilidad de crecimiento personal en el ámbito musical y laboral.

Muchas de las personas que se dedican a la música y que han participado en la EBAI presentan un antes y un después de su paso por la Universidad de Costa Rica. Son personas más preparadas musicalmente y, en el ámbito profesional, han mostrado un cambio mayúsculo. Además, son ejemplo para la comunidad de donde provienen. Solera (comunicación personal, 29 de abril de 2021) afirma que los aportes de la Etapa Básica de Artes Integradas van más allá de la acción social y trascienden el aprendizaje de un instrumento musical; para este experto, el mejoramiento de la calidad de vida, la formación de vínculos entre las instituciones implicadas y la generación de oportunidades para población en riesgo son la parte medular de un proyecto de tal naturaleza.

Con respecto a la labor social que posee la educación, Verdeja Muñiz (2015, citando a Freire, 1997) menciona:

Para Freire, el principal valor y objetivo de la educación es la transformación de un mundo desigual e injusto en uno ético y profundamente solidario. Freire siempre albergó las posibilidades del cambio y la transformación. Por este motivo defiende la esperanza como una virtud muy importante en la práctica educativa de cualquier docente. No debemos olvidar que cuando Freire (1997) habla de esperanza y de la posibilidad de cambiar el mundo es plenamente consciente de las dificultades y obstáculos existentes. A raíz de lo anterior, señala lo siguiente:

Al hablar con tal esperanza de la posibilidad de cambiar el mundo, no quiero dar la impresión de ser un pedagogo lírico o ingenuo. Al hablar de esta forma, no desconozco lo difícil que se hace, cada vez más, implicarse a favor de los oprimidos, de aquellos a quienes se les impide ser. (p. 3)

El proyecto Ensamble de Percusión y Comparsa nace en forma paralela al estudio de percusión de la Etapa Básica de la Sede del Pacífico, en el año 2014. El responsable y creador del proyecto, Isaac Morera Montero, desarrolla la especialidad de percusión indo-afrolatinoamericana, y comienza un ensamble enfocado en ritmos latinoamericanos con instrumentos como timbales, congas, tumbadoras, bongos, entre muchos otros. Como el mismo Morera (comunicación personal, 10 de mayo de 2021) cuenta:

...un día estábamos ensayando con el Ensamble Latinoamericano y llegaron colegas de la Sede y nos dicen que si podemos ayudar a tocar en la calle, para una convocatoria de personas a (sic) una manifestación en la zona de Puntarenas centro, y defender alguna situación que afectaría la Sede de la Universidad de Costa Rica. Una vez que empezó a tocar el ensamble, se acercaron muchísimas personas y empezaron a bailar y a ser parte de la manifestación; muchos de los integrantes tenían el conocimiento de repertorio de comparsa y, de esa forma, arranca la primera manifestación de comparsa en la Sede de la UCR. Debido al alcance mostrado durante la actividad y al entusiasmo de

las personas, docentes y autoridades universitarias, se hizo un esfuerzo en conjunto con el coordinador de la Etapa Básica de Música de ese momento, Mario Solera, y la coordinadora de Acción Social, Marjorie Jiménez, para proveer el instrumental adecuado y así empezar a desarrollar el proyecto de Ensemble de Percusión y Comparsa en la Sede del Pacífico.

Añade Solera (comunicación personal, 29 de abril de 2021):

La Etapa Básica ha desarrollado una serie de proyectos que van más allá de la acción social y es fundamental en nuestra labor. La comparsa, en un principio, tuvo alguna resistencia de gente que objetaba a los miembros que la conformaban, estaba estigmatizada por conformarse supuestamente de personas de dudosa reputación, tanto en la parte musical como las y los bailarines. La gente pensaba que por qué un grupo como ese representaría a la Universidad de Costa Rica. Este proyecto vino a romper ese prejuicio, a posicionar al grupo en una perspectiva acorde con la importancia que tiene históricamente la comparsa en la provincia de Puntarenas. Los Puntarenenses se sienten orgullosos de formar parte de la historia del carnaval en Costa Rica.

Y continúa Morera (comunicación personal, 10 de mayo de 2021):

La UCR, Sede del Pacífico, es la única que tiene un proyecto de comparsa que nace desde la Etapa Básica de Artes Integradas, y ahí se estudian y desarrollan muchos de los ritmos y bailes [...] autóctonos, en el estilo de nuestro país y de la región de Puntarenas.

Nosotros, a través de la comparsa, logramos hacer un semillero de estudiantes que atrae a la población de zonas urbano-marginales y (así) se hace un vínculo con la comunidad; se logra enseñar escritura, ritmos, baile y cultura. Los estudiantes consiguen una disciplina que, más adelante, ayudan

para empezar proyectos propios, en las mismas comunidades y generar fuentes de trabajo para la zona.

Como lo comenta Morera, en muchos lugares en los que existen escuelas de música similares a las etapas básicas –tales como academias, escuelas de música municipales o regionales–, existen ensambles de percusión basados en orquestaciones y ritmos afrolatinos, percusión académica u otros ritmos. Sin embargo, el proyecto de Ensamble de Percusión y Comparsa de la Sede es el único con el objetivo de rescatar, estudiar y desarrollar los ritmos propios de la comparsa costarricense y, en especial, los provenientes de la provincia de Puntarenas. En este sentido, se trata de un rescate de la identidad cultural de la zona.

Para la creación y desarrollo del proyecto Ensamble de Percusión y Comparsa, uno de los principales aciertos consistió en incorporar músicos líderes pertenecientes a comparsas de la zona de Puntarenas, quienes, con sus conocimientos y contactos, hicieron una convocatoria de percusionistas que, a su vez, se nutrieron de conocimientos en lectura y escritura musical. Dichos conocimientos obtenidos fueron posteriormente aplicados en instituciones de la zona cuando estas personas laboraron como docentes en escuelas de música, grupos y ensambles de corte más popular y comparsas; lugares que se han constituido como fuentes importantes de trabajo para zonas marginales como Esparsol, Fray Casiano, algunas zonas de Barranca y el Roble de Puntarenas.

Esta parte de la docencia musical es importantísima, ya que algunos de nuestros estudiantes de la comparsa ahora son profesores de instituciones en etapa preescolar con inducción y estimulación temprana para estudiantes en edad infantil, en plena formación y desarrollo de habilidades. (comunicación personal, 10 de mayo de 2021)

En palabras de la argentina María Alejandra Vázquez (2016, citando a Yúdice, 2002):

Hay una mirada de los bienes y consumos culturales como participar de un coro o una orquesta de estas características,

en sintonía con lo que Yúdice denomina el uso de *la cultura como recurso* proponiéndola como dispositivo para atenuar las consecuencias sociales, educativas y culturales que el neoliberalismo ha tenido sobre estos sectores y como una nueva forma de gestionar las políticas culturales.

Según este autor, la cultura en la época de la globalización es cada vez más un recurso, ya que es pensada como un mejoramiento tanto socio-político (sic) como económico. Según Yúdice, en la actualidad se apela al arte como recurso ya sea para mejorar las condiciones sociales como para estimular el crecimiento económico. Este utilitarismo de la cultura surge en el contexto de globalización/migraciones y el fin de la guerra fría, convirtiéndose en instrumento para “solucionar” problemas internos: económicos, sociales y/o raciales. (p. 88)

## Emprendimientos y oportunidades para la provincia de Puntarenas

La Etapa Básica de Artes Integradas se ha preocupado no solamente por la formación musical y personal de los participantes. Desde hacía ya varios años se había trabajado en la consolidación de toda la parte administrativa y la gestión de proyectos, a través del contacto con especialistas en gestión cultural, quienes han ayudado a la formación más integral del estudiantado. Hoy día, no basta solo con ser especialista en un instrumento: hay que contar con el dominio y conocimiento tanto en varios instrumentos como en la preparación y manejo de ensambles, arreglos musicales, y, además, en el mercadeo de los productos que se ofrecen. Desde el año 2020, la EBAI ha establecido vínculos con la carrera de Gestión Cultural de la Universidad de Costa Rica, Sede del Pacífico, de manera que se comparten conocimientos y se invita a especialistas con el fin de sacar el mayor provecho a partir de las actividades que se realizan entre las dos.

Un ejemplo de aprovechamiento de las oportunidades ofrecidas a personas estudiantes y exalumnas de la Etapa Básica de

Artes Integradas es la creación de escuelas de música y escuelas de artes privadas, instituciones fundadas por personas graduadas de la Etapa Básica. Actualmente, constituyen las escuelas de artes más activas de la zona de Esparza de Puntarenas y han formado un importante número de artistas, muchos de los cuales, más tarde, terminan de formarse en la EBAI. Esto, por consiguiente, crea más vínculos entre las partes.

De esta forma, uno de los objetivos de la EBAI es mentalizar a sus participantes para que visualicen un futuro musical mediante la creación de algún proyecto que les sirva de fuente laboral estable. Este es, precisamente, el caso del estudiante graduado de trompeta, Marcos Mena Jiménez, quien fundó su propia academia. La academia de música cristiana Tsidkenu comenzó con gran cantidad de estudiantes iniciales e intermedios, quienes pronto alcanzaron un nivel apropiado pasan a ser parte del proyecto. Esta academia abre gran cantidad de posibilidades de trabajo para las personas alumnas y exalumnas de la EBAI, así como para personas que practican música en la región de Puntarenas.

Otro ejemplo del aporte a la vida profesional de las personas graduadas es el hecho de que el Ministerio de Educación Pública reconoce el título de Etapa Básica. Tal reconocimiento ha permitido que algunas personas graduadas se incorporen como docentes de música en escuelas y colegios y obtengan su consecuente sustento económico a través de su profesión: la música. Muchas de estas personas, más adelante, continúan sus estudios profesionales en universidades y escuelas de música. Tal es caso de Orlando Vega Cano, exalumno de la Etapa Básica de Música, quien cuenta que fue el primero en concluir todo el proceso de Etapa Básica en la zona de Puntarenas y, aunque no lo terminó en la sede de esta provincia, sí fue parte de ella durante la mayor parte de su estudio. Dice el entrevistado:

Lo que más puedo resaltar de las Etapas Básicas es el impacto humanista y social. Además, yo, a través de la música, pude terminar y obtener el certificado de conclusión de Etapa Básica y así costear otra carrera que me dio el sustento económico para luego continuar mis estudios musicales y, debido a la formación y el nivel alcanzado,

pude en algún momento iniciar un proceso de práctica en la Banda de Conciertos de Puntarenas donde el director Mauricio Salas me dio la oportunidad de empezar y hoy en día soy parte de los músicos que integran la banda. Orlando es miembro fundador de la Academia de Artes Integradas Los Coyoches en Esparza. (comunicación personal, 28 de abril de 2021)

Por su parte, Pedro Chartier Fenton fue estudiante del proyecto de Etapa Básica durante cuatro años y, en sus inicios musicales, también fue estudiante de la Banda Comunal de San Mateo. Este es otro ejemplo de vínculos entre instituciones que buscan el bienestar para las personas estudiantes. Chartier Fenton salió de San Mateo para continuar estudios y especializarse en la interpretación del trombón en la EBAI. Terminó su proceso en la Etapa Básica y continuó estudios universitarios; actualmente cursa el tercer año de carrera y es parte de los profesores de la banda comunal donde inició. Ahora Chartier Fenton recomienda a sus estudiantes de mayor trayectoria continuar estudios de especialización en la EBAI. Es el proceso del círculo ganar-ganar entre las partes involucradas. Con la incorporación de personal docente más capacitado, se sube el nivel de preparación del estudiantado, y las comunidades de Puntarenas son las más beneficiadas.

En el caso de Jonatán González (consulta personal, 28 de abril de 2021), exalumno de la Etapa, después de formarlo como músico y como persona, el proyecto le abrió la posibilidad de unirse a otras y otros colegas músicos y formar la Academia de Artes Integradas Los Coyoches, en el cantón de Esparza, Puntarenas. En la nueva escuela de artes aplicaban lo aprendido en la EBAI: la disciplina, la constancia y la pasión de formar nuevos artistas en la zona de Esparza. A su vez, abrió un espacio para la contratación de personas estudiantes avanzadas del proyecto de Etapa Básica en el puesto de docencia, quienes, luego de unos años de preparación básica para el estudiantado de la escuela, pasan a niveles más avanzados y terminan parte de su formación en la EBAI. Así se completa el círculo donde todos se ayudan de una u otra forma. Dice González:

La Etapa Básica ha abierto la mentalidad de la comunidad de Puntarenas, ha roto la burbuja, gracias a las actividades, convenios y proyectos desarrollados. Estas iniciativas muestran una realidad artística más allá de una provincia. (consulta personal, 28 de abril de 2021)

Según cuenta Siliezar (consulta personal, 04 de mayo de 2021), las personas estudiantes de la EBAI han tenido la oportunidad de hacer intercambios culturales fuera de nuestro país con universidades y programas similares al nuestro. En tales contextos, las personas estudiantes comparten con alumnos y personas docentes en ensambles, orquestas sinfónicas, agrupaciones de jazz como la Big Band, bandas, entre otros. Se han creado convenios para que estudiantes de música de la Sede del Pacífico puedan visitar países como los Estados Unidos, México, Colombia, España y Tailandia. Mediante esta experiencia, las personas participantes adquieren una visión de mundo mayor e incrementa la expectativa de lo que quieren lograr a nivel personal y profesional. Esto no solo beneficia a personas que practican la música y proceden de la zona de Puntarenas, sino también a muchas otras personas que forman parte del proyecto y provienen de zonas más alejadas y que se han integrado a la EBAI. Lo anterior puede responder a que en la Gran Área Metropolitana, el estudio de la música está saturado o a que las personas estudiantes viven en zonas más alejadas de la ciudad, donde no existen proyectos con esa visión. En los encuentros, el alumnado puede estudiar, comparar, aprender e interiorizar todo el conocimiento que se desarrolla a través del intercambio cultural-musical.

Uno puede pensar que dentro de algunos pocos años la región del pacífico por la formación musical que está adquiriendo va a tener músicos de altísimo nivel porque poco a poco la cosa va a ir caminando hacia arriba.

Otro de los alcances importantes es que, a través de estos convenios, nos han visitado más de 75 profesores de distintos países y ese contacto de los estudiantes con los profesores invitados ha generado muchísima expectativa por

parte de los estudiantes ya que empiezan a descubrir y ver que el ambiente musical de Costa Rica es muy distinto al de muchos de los países participantes. En algunos casos, la estabilidad económica y el apoyo hacia los profesores de parte de su gobierno es muy diferente comparándolo con Costa Rica; hay otra visión diferente del ambiente musical. (J. Siliezar consulta personal, 04 de mayo de 2021)

Otra evidencia de los aportes del sistema a la formación e interrelación cultural en favor de la región queda atestiguada en la carta de agradecimiento enviada por la estudiante de intercambio Ariadna Sánchez, quien viajará a Ausburg University:

... la obra que tocamos del compositor Reinaldo Moya me enseñó muchísimo y fue la primera vez que pude apreciar una ópera. Esta, en mi opinión, es de las presentaciones más impresionantes, porque se combinan las letras, el teatro y la música. Trataba temas sensibles como la migración. Cada vez que ensayábamos en las noches, y también me sucedía en alguna parte de la obra, especialmente en los silencios, me quedaba tan inmersa en lo que ocurría a mi alrededor que, por un instante, me perdía en el espacio y tiempo; solo apreciaba lo que pasaba a mi alrededor yo, en la orquesta, con el coro al lado y los cantantes y director al frente... (Consulta personal, 03 de marzo de 2021)

La Etapa Básica ha sido fundamental para que las personas estudiantes organicen grupos de cámara que se presentan en diferentes actividades religiosas, recepciones o fiestas. Estos eventos generan ingresos para las familias de las personas participantes y las preparan para un mercado de competencia laboral. Asimismo, les permite, de una u otra forma, costearse los estudios para su formación profesional.

Muchas personas egresadas o que han sido parte de la EBAI han participado como profesionales en música y han sido invitadas a algunos de los grupos de música académica más importantes de nuestro país, tales como: Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica,

Orquesta Sinfónica de Heredia, las bandas de concierto de nuestras provincias. Esto es mérito de la continuidad en sus estudios y del roce con estudiantes y docentes. Muchas de las personas estudiantes más avanzadas han tenido la oportunidad de realizar un tipo de práctica con la Banda de Conciertos de Puntarenas, dirigida por el maestro y profesor de clarinete de la EBAI, M.M. Mauricio Salas Ramírez. Esto les da la oportunidad de enfrentarse a un ensamble diferente, a un repertorio de un nivel más exigente y a un público que, de otra forma, no se habría conocido durante la preparación profesional.

Enseguida se reseñan algunas entrevistas sostenidas personas estudiantes y exestudiantes, con el fin de darles la palabra y, de esa forma, compartir la experiencia vital y humana de formar parte de la Etapa Básica de Música, Sede del Pacífico.

Kenny Gilbert Casanova Sancho, nacido el 4 de marzo de 1998, cuenta con dos años en la Etapa y ha tenido la oportunidad de tocar con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica y la Orquesta Sinfónica de Heredia. Con respecto a su experiencia, afirma:

La Etapa Básica de Artes Integradas me brindó las herramientas necesarias, musicales y de vida, para poder dar un salto mayor en la búsqueda de estudios superiores, y conseguir profesionalización del aprendizaje en mi instrumento. (consulta personal, 05 de mayo de 2021)

Marcos Mena Jiménez, nacido el 11 de marzo de 1993, cuenta con siete años en la Etapa, y funge como fundador y profesor de la Academia de Música Tsidkenu. También brinda detalles sobre su paso por este proyecto:

Uno de los aportes principales que dan las Etapas Básicas es el apoyo a la cultura y el crecimiento de muchos músicos jóvenes. En mi caso, la Etapa Básica fue de inspiración para formar mi propia academia de música en mi comunidad, donde muchos niños, jóvenes y adultos llegan a aprender algún instrumento. También, cuando terminan o van a un nivel un poco más avanzado, algunos

de los chicos son recomendados para que formen parte de la Etapa Básica y así adquieran un conocimiento más avanzado y obtengan un título que los respalde. (consulta personal, 05 de mayo de 2021)

Por su parte, Juan Javier Calderón nace el 16 de abril de 1993, tiene ocho años en la Etapa, y es profesor de bronces en SINEM, Puntarenas, Quepos; también es profesor de música en una institución privada. Él testimonia:

La Etapa Básica me aportó crecimiento profesional en áreas académicas y también en disciplina. En el ámbito laboral me brindó una gran cantidad de información y conocimiento para aplicarlo a mis estudiantes, además del valor y el reconocimiento por parte de instituciones del gobierno e instituciones privadas. Ha significado un aporte profesional en la formación musical, también para llevar actividades a diferentes zonas y, asimismo, fomentar la cultura del arte musical. (consulta personal, 07 de mayo de 2021)

Diego Solano Mora, nacido el 18 agosto de 1991, con cuatro años en Etapa y profesor de trombón en la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón, agrega:

El aporte de la Etapa Básica de Artes Integradas fue el enriquecimiento en la ejecución del trombón, crecimiento profesional y la apertura a oportunidades de trabajo y estudios. (consulta personal, 06 de mayo de 2021)

Seguidamente, Pedro Roberto Chartier Fenton, quien nació el 28 de noviembre de 1996, cuenta con cuatro años en la Etapa, se desempeña como músico de la Banda Municipal de San Mateo y cursa el tercer año de carrera de trombón de la UCR, refiere:

Gracias a estudiar y explotar mis recursos musicales en Etapa Básica pude entrar en la Escuela de Música de la UCR, Sede de San Pedro. Esto me motiva día tras día; los

profesores y la educación compiten con los niveles más altos en el mundo. El programa de Acción Social ayuda a comunidades en riesgo, brinda esperanza, arte y hasta un oficio. (consulta personal, 06 de mayo de 2021)

La sinergia entre las personas participantes, la comunidad, profesionales en música y artistas de la zona de Puntarenas ha sido muy valiosa. Por medio del crecimiento de la EBAI se han creado Festivales nacionales e internacionales, seminarios, charlas, conciertos y se estrechan alianzas para que la comunidad de Puntarenas saque el máximo provecho de actividades que eran prácticamente desconocidas en la zona.

La EBAI ofrece orientación a las personas estudiantes, y esta permite una formación práctica del instrumento y una participación más activa en grupos que, a su vez, se proyectan a la comunidad nacional e internacionalmente. En la actualidad, la Etapa Básica de Artes Integradas es un programa consolidado de formación preuniversitaria en música, el cual, gracias a la calidad de sus personas graduadas, nutre a las carreras universitarias de estudiantado con una base técnica apropiada para realizar estudios de educación musical y en un nivel superior. Todo ello ofrece a quienes participan del proyecto la oportunidad de seguir creciendo.

Mediante el oficio CD-0315-2005, del 31 de enero de 2006, la Dirección General de Servicio Civil de Costa Rica estableció que las personas graduadas que aporten certificado de conclusión de la Etapa Básica serán ubicadas de conformidad con el artículo 132, inciso A9 de la Ley de Carrera Docente en el grupo profesional VAU-2 (Ley 1581, 26 de setiembre de 2011). De esta manera, pueden laborar en el puesto de Profesor de Enseñanza Técnico Profesional en Música de I, II, III y IV ciclo. Este certificado ha permitido la incorporación de quienes participan del proyecto como docentes en escuelas y colegios, y les abre muchas posibilidades de crecimiento personal, musical y económico y, ello, a su vez, estimula la reactivación de la economía en la zona de Puntarenas.

Además del aporte del proyecto en el ámbito musical, también se han abierto oportunidades para que infantes, jóvenes y

personas adultas tengan una formación humana integral, pues a través de las actividades musicales se fomentan los valores de solidaridad, responsabilidad y trabajo en equipo, entre otros.

La Etapa Básica de Música es un organismo necesario en todas las zonas de nuestro país. Constituye ese primer contacto con la música, que, en no pocas ocasiones, más adelante se profesionaliza. No es posible construir una casa empezando por el techo, es necesario tener unos cimientos bien fuertes y eso significa la Etapa Básica. De esta forma, se evidencia la necesidad de invertir oportunamente en proyectos de esta naturaleza, antes de que lleguen los verdaderos retos. Dice Jonatán González: “¡Que lleguen los verdaderos terremotos y, en la zona, maremotos! La casa musical de Puntarenas no se vaya a caer”. (consulta personal, 28 de abril de 2021)

## Conclusiones

Toda iniciativa académica debe derivar en un provecho social; esta es la cara que la universidad presenta a la comunidad y es por esta cara que se le conocerá. Las comunidades que se ven beneficiadas con el proyecto de la Etapa Básica de Artes Integradas descubren que no solo cuentan con un organismo preocupado por contribuir a su representación y crecimiento cultural, sino que, además, pone a disposición los recursos institucionales para el enriquecimiento y expresión de la zona.

No es desconocido para nuestra comunidad nacional que las regiones periféricas del país merecen ser equiparadas en materia no solo económica sino también cultural y artística con la zona central. La Etapa Básica, a través de su cuerpo académico docente y una sensibilidad artística, da la oportunidad al pueblo puntarenense de crecer en este ámbito. Pero, más allá de cualquier disertación institucional, la evidencia de un pueblo feliz, emocionado con el arte y la belleza, orgulloso de su legado y con un espíritu robustecido gracias a las grandes expresiones de la cultura constituye razón suficiente para que los responsables de este proyecto se mantengan al pie del cañón, dando lo mejor y marcando el camino.

## Bibliografía

- Asamblea Legislativa de Costa Rica. (26 de setiembre de 2011). Ley 1581: Ley de Carrera Docente. Sistema Costarricense de Información Jurídica. [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_norma.aspx?nValor1=1&nValor2=32708&nValor3=87039&param2=1&strTipoM=FN&lResultado=4&strSim=simp](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_norma.aspx?nValor1=1&nValor2=32708&nValor3=87039&param2=1&strTipoM=FN&lResultado=4&strSim=simp)
- Carvajal, B. y Melgarejo, I. (2017). El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. La escuela que aprende. *Revista Estudios*, 20, 1 - 12. [https://www.researchgate.net/publication/317533953\\_El\\_sistema\\_nacional\\_de\\_orquestas\\_juveniles\\_e\\_infantiles\\_de\\_Venezuela\\_La\\_escuela\\_que\\_aprende](https://www.researchgate.net/publication/317533953_El_sistema_nacional_de_orquestas_juveniles_e_infantiles_de_Venezuela_La_escuela_que_aprende)
- Cotán Fernández, A. (2013). Investigación-participación e historias de vida, un mismo camino. En Lopes, A., Hernández, F., Sancho, J.M. y Rivas, J.I. (Eds.), *III Jornadas sobre Historias de Vida en Educación* (pp. 157 - 165). Universidad de Barcelona. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/47252>
- Dirección General de Servicio Civil. (31 de enero de 2006). Oficio CD-0315-2005.
- Freire, P. (2012). *Cartas a quien pretende enseñar*. Editorial Biblioteca Nueva S.L.
- Gamboa Suárez, A. (2017). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, ciencia y Libertad*, 12(1), 215 - 224. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>
- Sáenz, G. (1982). *Para qué tractores sin violines [Documental]*. San José, Costa Rica: ECR.
- Solera Salas, M. (2014). *Entre el almendro y el bongo. Lecciones, músicos y música para guitarra*. Inédito.
- Solera Salas, M. (2017). *Etapa básica de música, un repaso histórico de sus quehaceres*. Inédito.
- Thomas, W. y Znanieck, F. (1972). *The polish peasant in Europe and America*. Editorial Knopf.
- Vázquez, M. (2016). *Las Orquestas como política pública socioeducativa y cultural. Una aproximación antropológica al Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el*

- Bicentenario de Argentina. Foro de Educación Musical, Artes y Pedagogía, 2(2), 83 - 106. <https://docer.com.ar/doc/sn5e85e>
- Verdeja Muñiz, M. (2015). Concepto de educación en Paulo Freire y virtudes inherentes a la práctica docente: orientaciones para una escuela intercultural. Aportaciones de la pedagogía de Paulo Freire a la educación intercultural. Posibilidades de aplicación al sistema educativo en Asturias [Tesis de Doctorado, Universidad de Oviedo]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7021114>
- Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Editorial Gedisa.