

# PROPUESTA DE UN MODELO PARA PROMOVER LA PERTINENCIA CULTURAL DESDE EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL CANTÓN DE TURRIALBA

*Lolita Camacho Brown*  
*Hannia Watson Soto*

Recepción: 1 de diciembre de 2006 • Aprobación: 3 de agosto de 2007

## RESUMEN

La creación de un currículo con pertinencia cultural desde la educación inicial, permite rescatar en un mundo globalizado, la realidad histórica-cultural de los estudiantes y las estudiantes, promoviendo la construcción de aprendizajes significativos, en un ambiente respetuoso de la diversidad y vinculado al contexto en que se desarrolla el proceso educativo, respondiendo de esa forma a las necesidades de la población estudiantil.

**Palabras claves:** educación inicial, pertinencia cultural, estrategias educativas, contexto, currículo.

## ABSTRACT

The design and implementation of a culturally-pertinent curriculum, beginning in elementary school, allows us to rescue students' cultural and historical reality in a globalized world. Such a curriculum promotes the construction of significant learning within an environment that is respectful of diversity, and tied to the context in which the educational process is created. In this way, the culturally-pertinent curriculum responds to the needs of the student population.

**Key Words:** Elementary school, cultural pertinence, educative strategies, context, curriculum.

---

\* Profesora de la Sede del Atlántico de la Universidad de Costa Rica [lcamacho@guayabo.sa.ucr.ac.cr]

\*\* Profesora de la Sede del Atlántico de la Universidad de Costa Rica [hwatson@guayabo.sa.ucr.ac.cr]

## Introducción

Costa Rica está inmersa en uno de los continentes al cual se asocia comúnmente la condición de dependencia. Muchos especialistas señalan la educación como el camino para salir adelante y minimizar la brecha política, económica, cultural y social que divide a nuestros pueblos. Desde San Martín, Bolívar y muchos otros héroes anónimos, se ha impulsado el rescate del acervo cultural de los pueblos y las naciones como fundamento de una sociedad más productiva y socialmente más justa y equitativa.

Latinoamérica es más que un nombre, es una región en la cual convergen diversas culturas, dando como resultado sus particularidades étnicas, culturales, políticas y económicas. Históricamente ha sido una región sujeta al dominio político-económico y cultural de otras naciones, lo que se evidencia en el modo de vida del individuo latinoamericano que refleja en todos los campos, una fuerte aculturación.

En la actualidad los pueblos del mundo deben enfrentarse a la globalización, que es un fenómeno concreto que tiene diferentes implicaciones: la economía entendida como liberación del intercambio de mercancías de bienes y servicios, la técnica productiva evidente en el uso de nuevas tecnologías e internacionalización de la producción, la política tendiente a desarrollar modelos liberales y la ideológica cultural, de la mano de la universalización de modelos y estilos de vida, entre otros. Siguiendo lo anterior, tenemos que este proceso produce un tráfico de bienes de consumo, servicios, capital, pero también de ideas, creencias, modos de vida y valores por lo que representa un desafío para todas las personas.

Al respecto Brunner, (1998: 13) señala:

“Posmodernidad y globalización aluden por tanto a una cultura que se ha vuelto en extremo sensible a los lenguajes, a su radical contingencia e historicidad. Ya no es la realidad como sea que se la defina, lo que importa. Ahora son los lenguajes que la constituyen y le comunican lo que interesa. No el mundo, sino las visiones de mundo. No el texto sino sus contextos. No la verdad sino las épocas y los géneros a través de los cuales ella se expresa”.

La globalización tiende a difuminar las fronteras políticas y territoriales y con ellas las identidades nacionales ancladas muchas veces en los discursos de la modernidad y el imaginario de Estado – Nación. En ese sentido la globalización ejerce una fuerte presión sobre la cultura en sus niveles estructurales y funcionales, repercutiendo en la complejidad de diversos términos de los colectivos; como por ejemplo en la jerarquización, distribución de riqueza, poder, valores, creencias, entre otros.

Producto del entramado de prácticas globalizadoras y posmodernas, es inevitable contextualizar el rol de las instancias fundamentales frente a las demandas sociales. En ese sentido Brunner y Gomáriz (1991: 13), apuntan “la cultura es un universo de sentidos que no se comunica ni existe independientemente de su modo de producción, de circulación, y de recepción, consumo o reconocimiento”. Un mundo sin fronteras, sin geografías, con la globalización como un nuevo orden mundial, pone en encrucijada en forma especial, la noción de estado, de familia y de escuela, erosionando sus metarelatos, sus prácticas discursivas. Considerando que en el seno de la escuela se reproducen las interacciones presentes también en la sociedad, es necesario que se prepare para atender

la diversidad ya no como “otro” extraño, sino como un “otro” presente y cotidiano, proveniente de otras latitudes, de la antípoda, pero también de nuestras propias regiones, comunidades, barrios, lugares o no lugares.

La atención a la diversidad debe entonces abarcar todas las dimensiones de la vida humana, para generar estados democráticos y participativos que aspiren a una convivencia armónica y equitativa, lo que convierte a la escuela en un espacio vital, para la búsqueda de anhelo. A propósito Barberousse (sf: 4) indica que es inminente “democratizar la cultura y los saberes y un mundo donde quepan todos (al decir de los zapatistas)”.

Esta frase explicita la diversidad entendida como “una condición de la vida en comunidad, cuyos procesos vitales se relacionan entre sí y se desarrollan en función de los factores culturales de un mismo ambiente. Donde, tanto relación como variedad, aseguran y potencian la vida de todos los habitantes de esa comunidad” (Meléndez, 2004: 3).

En los debates pedagógicos tanto mundiales como nacionales la diversidad se presenta no en forma dominante, pero sí constante, como una transversalidad contemporánea. Es así como la UNESCO plantea un total apego y compromiso a la fuente inagotable de riqueza que representa la diversidad cultural, como sustento de un discurso que permita generar un mundo abierto y más justo e inclusivo en el recién iniciado Siglo XXI, como se presenta a continuación: La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambio, de

innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En ese sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (Artículo 1: la diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad). (UNESCO, 2003)

La escuela es diversa, única e irreplicable, ya que en ella se manifiestan las múltiples características del alumnado, del profesorado, del personal administrativo, de los grupos familiares y también de las personas propias de la comunidad, tanto en el ámbito cultural y como en el personal. En ese sentido es necesario que la escuela busque formar personas preparadas para asumir los cambios con creatividad, con habilidad para innovar, para estar incluido y de proponer soluciones a las dificultades y desafíos que el contexto le plantea.

Históricamente el currículo en América Latina ha sido producto de una construcción ajenas a nuestra cultura, dejando de lado la producción intelectual de profesionales de la región, que bien podrían ser el sustento teórico para generar reformas curriculares que respondan una forma en una forma más real a las necesidades de la comunidad educativa, partiendo de su propia cultura sin dejar de lado los aportes significativos de otros entornos.

Surge ante el fenómeno de la globalización el desafío de crear currículos con pertinencia cultural, con el propósito formar personas conscientes de su realidad histórico-cultural, que se ajusten a los requerimientos presentes y futuros de la sociedad en que se encuentran inmersos, es decir erradicando la impertinencia curricular.

A propósito Peralta (1996) plantea las siguientes consecuencias de la imperminencia cultural de los currículos en Latinoamérica:

- En el desarrollo de los educandos, partiendo del hecho de que la educación tiene como propósito favorecer el desarrollo integral y pleno de los educandos, en función de sus potencialidades de forma tal que puedan vivir en beneficio propio y de la sociedad a la que pertenecen. La educación formal crea distancias entre la población estudiantil, los valores, saberes, códigos y competencias que requieren en su medio y académicamente promueve conocimientos superficiales y poco profundos, además excluye el patrimonio cultural, la lengua, la tecnología y los usos tradicionales de explicarse el mundo. Propiciando así sumisión, resignación, fatalismo, dependencia e inseguridad.
- En la situación del cuerpo docente, la mayoría del profesorado ejerce poca autonomía curricular, realizan un trabajo rutinario limitándose a aplicar lo predeterminado por otros, si bien es cierto un paquete curricular garantiza cierto logro en la población estudiantil también promueve el estancamiento académico y cultural pues limita los procesos de reflexión.
- En la situación de las familias, la imposición curricular incide en las posibilidades de las comunidades y las familias en cuanto a calidad y nivel de participación en el desarrollo curricular, que no considera los valores ni el patrimonio cultural de la comunidad. Se invita a estos interlocutores en calidad de colaboradores (proveedores) pero pocas veces se les

involucra en asuntos sustanciales de selección y diseño curricular.

- En el robustecimiento de un saber acumulado propio, áreas de educación y disciplinas afines, la importación y difusión indiscriminada de modelos y teorías ha restado históricamente la capacidad de crear, recrear y acumular la producción de conocimiento propio.

### **Currículos culturalmente pertinentes**

Peralta (1993: 1) señala que “un currículo culturalmente pertinente significa que éste se debe elaborar en base a lo mejor y más valioso de cada uno de los ámbitos espaciales: universal, occidental, latinoamericano, nacional y local. A la vez incorpora los aspectos más significativos del pasado, del presente y de los proyectos a futuro”.

La creación de un currículo con pertinencia cultural es una opción que permite obtener los beneficios de los procesos mundiales sin dejar de lado la realidad histórica-cultural en que se encuentra el educando, pues éste rescata lo mejor de las opciones que hay en diferentes ámbitos geográficos pero partiendo de los elementos de la cultura propia, lo que implica un proceso educativo en el cual la formación de las personas se basa en su realidad, en lo más cercano, lo que lógicamente lo hace más significativo y a partir de este sentido de pertinencia y reconocimiento de sus propias raíces, el educando puede acceder al conocimiento global.

El currículo con pertinencia cultural permite educar en la singularidad del medio enlazado con la universalidad, ya que en el momento del diseño se determina en qué forma y dimensión se incorporarán las necesidades, los intereses, las

características de la población escolar, las áreas del saber y los insumos del contexto sociocultural, así Peralta (1993) justifica la necesidad de plantear currículos con pertinencia cultural desde varias perspectivas:

Desde el punto de vista de la población infantil:

- Dentro de la singularidad, básico de respetar, están las diferencias que son propias del medio cultural del que es partícipe.
- Como todo ser humano posee una necesidad de identificación cultural y de pertenencia, que es necesario satisfacer.
- Entre sus principales características de aprendizaje, está el desprenderse de situaciones lo más concretas posibles y vivenciales, y si uno se pregunta cuál es el medio que debería proveer aquello, la respuesta es su entorno natural, cultural y social.
- Su familia pertenece a una cultura y, por lo tanto, en la medida en que se favorezca esa relación, se afirman también los lazos de valoración y estima de ella.
- Toda cultura implica un conjunto de recursos de toda índole, que posibilita un mejor actuar dentro de un determinado medio, que es la situación inicial que le corresponde vivir al niño pequeño.

Desde el punto de vista de la cultura:

- La población infantil está en una etapa de enculturación temprana, que es frágil a los estímulos no coherentes, por lo que hay que cuidar este proceso.
- Cada cultura crea sus sistemas de socialización y enculturación propios, que son necesarios de considerar en toda

propuesta educacional, ya que llevan consigo un conjunto de símbolos y códigos que son importantes, tanto en el proceso de transmisión como en los contenidos que se desarrollan.

Desde el punto de vista del currículo:

- El currículo pierde artificialismo al vincularse mejor con la realidad del niño, configurándose también como un mejor puente entre la educación familiar y la formal.
- Se aprovechan otros recursos –tanto humanos, materiales como intangibles–, que habitualmente se desestiman, y que son de más fácil obtención y significado para los niños.
- Se incorpora un conjunto de conductas, de entrada, que son resultado de los aspectos que privilegia cada medio cultural, lo que posibilita un diagnóstico más completo de los recursos de los niños y de los aspectos que habría que estimular.

Siguiendo a la misma autora (1993) ella señala como principales fundamentos de este currículo: el filosófico (búsqueda del ideal del ser latinoamericano), el psicológico (necesidad de estudiar nuestras formas de ser, pensar, sentir y actuar) y el sociológico (necesidad de continuar aprendiendo y conociendo de nuestras características sociales).

Estos fundamentos son comunes a los diferentes enfoques curriculares, lo que les diferencia, es que el currículo con pertinencia cultural es el resultado del análisis de estos fundamentos y no una adecuación del currículo a éstos, por lo que son considerados en el diseño curricular. Es por lo anterior, que la investigación y el diagnóstico cobran una importancia vital en este modelo curricular.

Calvo (1993), señala algunos elementos del currículo con pertinencia cultural:

1. La pertinencia cultural no sólo tiene que ver con los contenidos que se enseñan en la escuela, sino también con el hecho de que la escuela debe ser creada a partir de la propia cultura, para lo cual, hay que rescatar la educación propia de cada cultura.
2. La actual escuela, no forma parte de la raíz de nuestra cultura nativa, es ajena a ella, es producto de una imposición cultural europea, tan arraigada en nosotros que pensamos que es propia, olvidándonos que pertenecemos parcialmente a la cultura europea.
3. A partir de estos currículos es posible construir la identidad cultural, sobre la base de la singularidad.
4. Este currículo permite el crecimiento cultural recíproco. Posibilita la unidad gracias a la diversidad. La "alteridad" permite reconocer y valorar lo propio en y por lo ajeno. Esto no es novedoso para el niño, quien comprende y acepta la diversidad, hasta que es socializado para rechazarla, juzgarla etnocéntricamente y preferir la uniformidad.
5. Estos procesos curriculares permiten aprender a la observación lúdica, sinérgica. El niño no teme que aprender, puesto que no teme equivocarse. Aprender es una aventura, tiene riesgo, emoción y fascinación.
6. El enfoque de pertinencia cultural posibilita la incorporación de la comunidad a los procesos de enseñanza-aprendizaje, modificando las relaciones generacionales y de género al inscribirla en la dinámica de su propia cultura.

La oferta educativa debe ser pertinente y significativa, lo que implica que, es

necesario durante el proceso de planeamiento, trabajar el currículo nacional a luz de las necesidades, intereses, expectativas y aspiraciones del grupo cultural meta o lo que es lo mismo contextualizar los procesos educativos para que sean significativos para la población estudiantil.

En la edad preescolar es donde se forman las bases de la personalidad del ser humano, por lo que es importante que desde este nivel los educandos tengan acceso a una formación vinculada con su medio social y cultural, que les permita evolucionar de acuerdo con los requerimientos de la sociedad actual pero sin perder su identidad, orientación que debe seguirse en los siguientes niveles educativos.

Considerando lo anterior se propone un esquema (ver Figura 1) que sirva de base para desarrollar un currículo con pertinencia cultural en el nivel preescolar con el propósito de que los educadores consideren los elementos que conforman la culturas de la región, los rescaten y mantengan vivos en sus acciones pedagógicas con los niños y los involucren en su realidad regional, esto sin olvidar que la planificación curricular es un proceso político, intencionado y un proceso de investigación.

Lo anterior deriva en una concepción curricular flexible, significativa y centrada en el conocimiento del contexto socio-cultural-histórico de la región, una alternativa para formar una persona capaz de asumir el reto de un pueblo que se desarrolla en un mundo con una marcada polaridad pero con la exigencia de afianzar su identidad cultural, sin que esto signifique la exclusión del avance tecnológico, científico y cultural que el mundo experimenta. Como apunta Peralta (1996) estamos hablando de

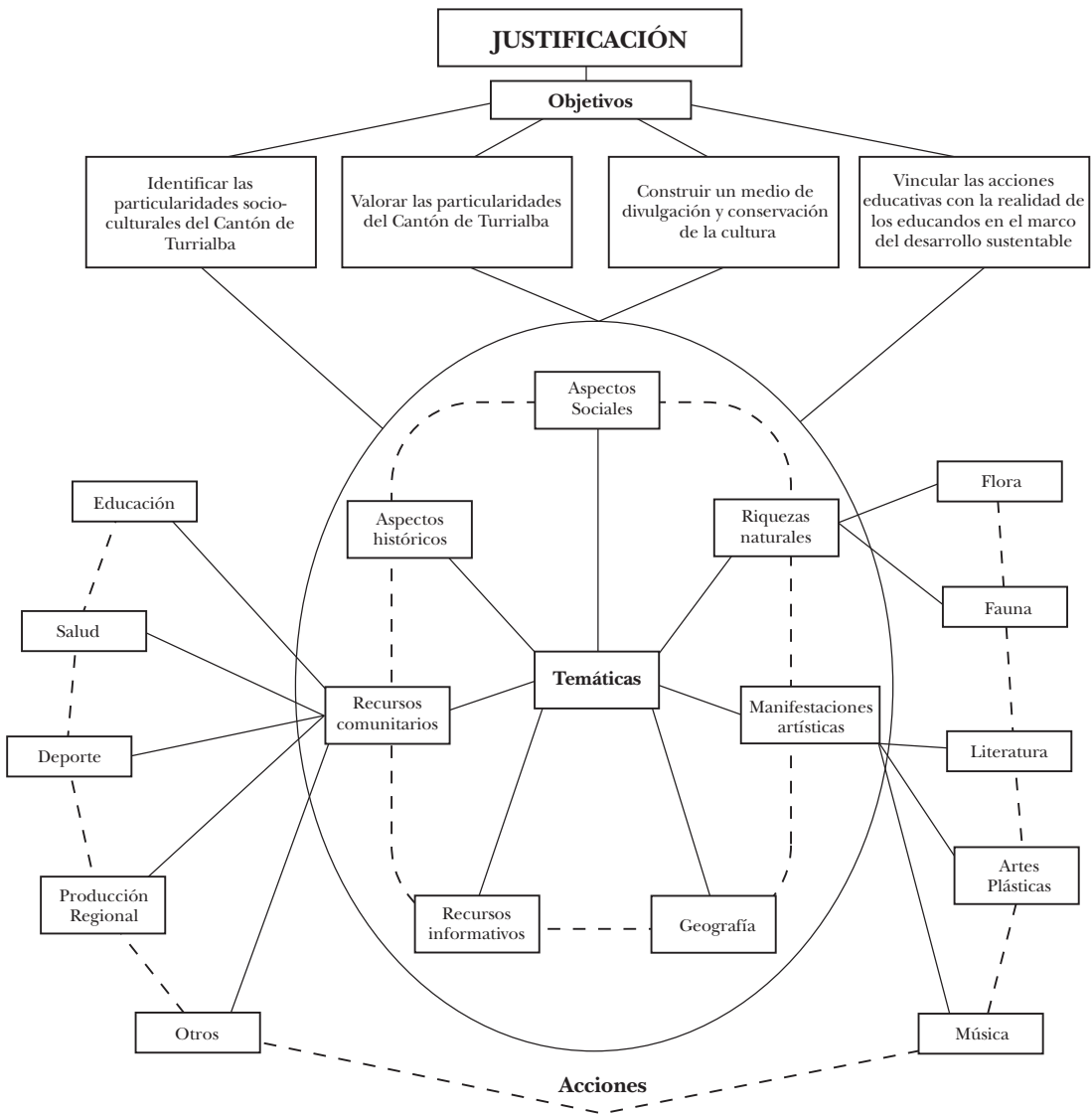


Figura 1. Esquema de la propuesta con pertinencia cultural en la educación inicial para el cantón de Turrialba.

sistemas culturales que respondan a necesidades actuales de esas personas, pero con un planteamiento que tiene raíces propias y que son diferentes a otros.

### **Propuesta de un modelo para promover la pertinencia cultural desde el currículo de educación preescolar**

#### **Justificación**

Proponer y desarrollar un currículo con pertinencia cultural, implica crear acciones educativas acorde con la realidad en que se desenvuelve la persona, entendiendo por realidad el pasado, el presente y por qué no, también el futuro.

La docente o el docente debe tener conocimiento de la comunidad a la que pertenecen sus estudiantes, pues no puede olvidar que la selección de los contenidos curriculares es más un ejercicio pedagógico un ejercicio político, como plantea Freire (1988): "Es muy importante en la teoría del currículo conocer cómo el pueblo conoce, hay que saber como el pueblo sabe. Hay que saber cómo el pueblo siente. Cómo el pueblo piensa, una semántica, una significación..."

Si se considera lo planteado, el asunto de la impertinencia cultural estará cerca de ser resuelto, si se genera una propuesta educativa concreta, diversa, dialógica y participativa. Por lo anterior se propone un modelo que aspira a promover la pertinencia cultural desde las instituciones del nivel preescolar en la zona de Turrialba

Turrialba, como cada lugar del mundo, posee su historia, sus tradiciones, sus manifestaciones artísticas, sus actividades laborales, su flora, su fauna, su paisaje, sus personas... en síntesis, su propia cultura, la cual debe ser rescatada

y transmitida por sus pobladores de generación en generación, siendo la escuela un lugar idóneo para colaborar con este propósito.

En la figura N° 1 se puede observar un esquema del modelo propuesto para promover la pertinencia cultural desde el currículo de educación preescolar

#### **Objetivos**

Se plantean como objetivos para este modelo los siguientes:

- Identificar las particularidades socio-culturales del Cantón de Turrialba
- Rescatar, valorar y transmitir la cultura del Cantón de Turrialba.
- Vincular las acciones educativas con la realidad de los educandos en el marco del desarrollo sustentable.
- Constituirse en un medio de divulgación y conservación de la cultura regional.
- Generar a partir del conocimiento de la cultura propia, conocimiento y respeto a las otras culturas que conforman el país.
- Ofrecer una oportunidad de atención educativa a las diferencias de la población infantil.

#### **Temáticas**

Se sugieren posibles temáticas que posibilitan la caracterización socio-cultural de la zona para ser desarrolladas en el aula en forma integrada y permanente con el propósito de que el niño y la niña puedan construir a partir del conocimiento de las particularidades de la región su identidad "asumiendo que la construcción de la identidad es precisamente un proceso que se lleva a cabo en contraste con los demás, una operación basada en el juego de las diferencias y semejanzas, un



proceso continuo de formación, transformación y consecución... estas estrategias de adaptación a la interacción social". DeLucas (2003: 21)

Las temáticas propuestas son las siguientes:

### Aspectos Históricos

- Orígenes del asentamiento y las diferentes comunidades
- Orígenes del vocablo Turrialba
- Relación con otras comunidades
- El ferrocarril
- Desastres naturales( inundaciones, terremotos, accidentes)

### Aspectos Sociales

- Lenguaje
- Personajes de la comunidad
- Tradiciones (Celebración de Semana Santa, Campeonato de la Independencia, Fiestas Patronales, Saludo de Año Nuevo, otros)

### Aspectos Geográficos

- Formas de relieve
- Ríos Reventazón, Pacuare, Colorado, Tuis, otros
- Volcán Turrialba
- Monumento Arqueológico Guayabo.
- Cataratas de AQUIARES, Santa Cruz
- Lagunas de Bonilla Lagunas Lankaster

### Riquezas Naturales

- Flora: plantas tropicales, ornamentales y medicinales
- Bosque fluvial pre-montano
- Fauna: Tepezcuintle, armadillo, ardilla, tucán, tepemehín, otros

### Recursos Informativos

- Periódicos: "Clarín Turrialbeño", "El Turrialbeño", "Turrialba hacia el año 2000"
- Revistas: Lectores", "Turrialba Hoy"
- Emisoras de radio: "Cultural"; "La voz de Turrialba"
- Libros: Monografía de Turrialba, Turrialba y su desarrollo histórico.

### Recursos Comunitarios

Educación: educación preescolar, primaria, secundaria y superior, escuelas comerciales, Taller Regional del INA, Servicios integrados locales de rehabilitación

Salud (Hospital, Clínicas)

Deporte: escuela de ajedrez, de natación, fútbol. Selección de voleibol, baloncesto,

Turrialba Fútbol Club, rafting, canyopy, ciclismo de montaña

### Producción Regional

- Beneficios de Café: Río Claro, AQUIARES, Santa Rosa, CATIE.
- Mina de carbonato de calcio.
- Fábricas, de macadamia, bolas de béisbol, panaderías conservas, molino, trapiches, entre otros.
- Queso Turrialba
- Botas Turrialba

### Manifestaciones artísticas

- **Literatura:** poesía( Jorge Debravo, Marco Aguilar, Laureano Albán, HEDÍ Fernández, Eric Gil, Clarita Solano, otros). Leyendas populares: Los retumbos del tortuguero.

- **Artes plásticas:** Frente de Trabajadores de la Cultura Turrialbeña, escultores.
- **Música:** Seka, Tribu, Banda Municipal, Chipo y Crip y 626
- **Baile:** Cañaveral, Toriaravac, UNED.
- **Artes dramáticas:** TEA

### Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas en el nivel preescolar deben desarrollarse en el marco del aprendizaje significativo, para responder a los intereses y necesidades de las estudiantes y los estudiantes y de esta manera darle sentido a lo que se aprende a partir de sus conocimientos previos y de su entorno. Es por esto que para desarrollar procesos educativos culturalmente pertinentes, es necesario generar acciones en la práctica pedagógica, que conlleven a la búsqueda de aprendizajes significativos sobre el contexto sociocultural. Considerando lo anterior para desarrollar currículos con pertinencia cultural en la zona de Turrialba se plantean las siguientes estrategias:

- Dramatización de los miembros de las familias sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad.
- Exposición de fotografías antiguas de la comunidad.
- Recuperación de historias comunales consultando a personas mayores.
- Recuperación canciones y poemas hechos por personas de la comunidad.
- Organización de un festival gastronómico para recuperar las recetas tradicionales de la comunidad.
- Realizar un convivio entre estudiantes y abuelos y abuelas para propiciar intercambios culturales.
- Incorporar la celebración del día de la fundación de la comunidad como parte de las conmemoraciones escolares.
- Elaboración de un mapa temático que puede ser población, producción, fauna y flora, geografía.
- Recuperación del patrimonio natural (plantas medicinales, comestibles, ornamentales) en un huerto escolar.
- Organización de una mini feria donde las personas que realizan una actividad productiva o artesanal, puedan exponer el proceso y los productos al resto de la comunidad.
- Propiciar actividades artísticas para que los estudiantes y las estudiantes expresen y compartan los aprendizajes sobre la cultura de su comunidad, tales como exposiciones de dibujo, collages, entre otros.
- Ilustrar las historias de la comunidad.
- Sistematizar los productos de estas experiencias, para elaborar una monografía de la comunidad.

Molina (2000) plantea otras estrategias para obtener información sobre este contexto en forma directa:

- Reuniones con familiares de los estudiantes y las estudiantes y con otras personas miembros de la comunidad para promover el análisis de la realidad sociocultural en la que se ubica el centro educativo.
- Recorridos por la comunidad que permitan acercarse a la realidad y conocer el desarrollo de la dinámica de la misma.
- Entrevistas individuales o colectivas en lugares de encuentro comunal

como por ejemplo: la pulpería, la plaza, la iglesia, entre otros.

- Visitar instituciones que se ubiquen en la comunidad.
- Promover investigaciones con los estudiantes y las estudiantes sobre la vida de la comunidad.
- Invitar a personas de la comunidad para que impartan pequeñas charlas sobre temas relativos a ésta.

Además se proponen otras actividades para promover el acercamiento de los estudiantes y las estudiantes al entorno sociocultural, asumiendo que cada niña y niño es portadora de la cultura.

- Sociodrama: representación espontánea que hace un grupo de estudiantes sobre una determinada situación real y cotidiana, por ejemplo “De visita en la casa de mi abuelita y abuelito”, “La celebración de mi cumpleaños”
- Historia Colectiva: la docente o el docente inicia una historia que se concluye con el aporte de cada niña o niño.
- El calendario de mi comunidad: dibujos, fotos, textos, recortes pueden ser la base de un mural colectivo sobre la base de una temática de relevancia cultural.

### Consideraciones Finales

- La práctica educativa se ha fundamentado en referentes culturales ajenos a nuestros contextos y con ello pone en desventaja los saberes endógenos frente a los universales, por lo que se hace necesario generar prácticas educativas culturalmente pertinentes que permitan valorar la diversidad.
- En estos momentos en que los procesos mundiales ponen en encrucijada a

la escuela y su función social, cultural, económica, y política es importante reflexionar sobre las distensiones y sinergias que se producen entre lo local y lo global, lo particular y lo universal, para imaginar escenarios educativos que más bien sirvan de base para el desarrollo de una persona mucho más competitiva e integral, capaz de asumir los desafíos del contexto desde su singularidad.

- Históricamente, Turrialba ha sido una zona de tránsito entre el Valle Central y el Atlántico, lo que ha favorecido la convergencia cultural influyendo en el hecho de que la región posea muchos elementos que deben ser rescatados desde los procesos educativos, para construir aprendizajes significativos para la población estudiantil de educación inicial.
- Esta propuesta de currículo con pertinencia cultural que puede ser desarrollada en instituciones educativas del Cantón de Turrialba, es un ejemplo de las diferentes alternativas pedagógicas que se pueden construir para incidir en la búsqueda de los beneficios de la pertinencia cultural en la formación de identidades.

### Bibliografía

- Barberousse, P. (sf) . *Globalización y Posmodernidad. Desafíos al Aprendizaje*. Heredia: EDUCARE. En prensa.
- Brunner, J. y Gomáriz, E. (1991) *Modernidad y Cultura en América Latina*. San José: FLACSO.
- Brunner, José. (1998) *Globalización Cultural, Posmodernidad*. Heredia: UNA. Comunicación presentada en el Curso Instancias Institucionales.

- DeLucas, J. (2003) *Globalización e Identidades*. Madrid: Icaria.
- Calvo, C. (1993). *IV Simposio Nacional y I Simposio Latinoamericano*. Santiago de Chile.
- Freire, P. (1988). Entrevista. *Pedagogía de la pregunta*. Quito: EDEC.
- Molina, Z. (2000). *Planeamiento didáctico: fundamentos, principios, estrategias para su desarrollo*. San José: EUNED.
- Meléndez, L. (2004). *La atención a la diversidad nuevos paradigmas*. Comunicación presentada en el Curso Análisis Pedagógico de la Diversidad. Heredia: UNA.
- Peralta, V. (1993). *El currículo en la el Jardín Infantil: Un análisis crítico*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Peralta, V. (1996). *Currículos educacionales en América Latina. Su pertinencia cultural*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- UNESCO (2003) *Cultura. Debates*. Disponible en <http://portal.UNESCO.org/culture/es/eu.php@URL>