

## PRESENTACIÓN

En sus manos, estimados lectores, tienen el Volumen XXXVIII/2/2014 de esta su *Revista Káñina*, producto del trabajo académico y de la creación poética, con la esperanza de que su lectura constituya un aporte institucional al fomento de la investigación, a la difusión del conocimiento como un bien social y a la promoción artística y cultural.

En la sección de *Literatura Costarricense*, Patricia Guillén Solano en su artículo “Incorporación de la Literatura Costarricense al aula de español como segunda lengua: una propuesta didáctica a partir del texto *Bananos y Hombres*, de Carmen Lyra”, parte del texto *Estefanía*, uno de los relatos de la obra *Bananos y hombres* de Carmen Lyra, y aplica un modelo didáctico específico para el estudio de la literatura en el aula, mediante el cual se exploran los conceptos de sujeto cultural y marginación.

Por su parte en el apartado de *Literatura Hispanoamericana*, David Choin con su estudio “*Cecil*: una autobiografía novelesca de Manuel Mujica Láinez”, este artículo analiza el proceso por medio del cual Manuel Mujica Láinez, en su novela *Cecil*, parte de la tradición literaria del perro-narrador para entregar al lector confesiones íntimas sobre su vida y su obra desde que dejó Buenos Aires para instalarse en la sierra cordobesa. A su vez en el estudio, “El canto: el dios profundo de Pablo Rokha”, Asunción Rangel López realiza un paralelismo entre la obra del chileno y algunas ideas provenientes del pensamiento nietzscheano.

Seguidamente, en la sección de *Literatura Española*, Jesús Cañas Murillo con su trabajo “El mundo poético de José Marchena: entre la lírica y la revolución”. Se analiza el pensamiento literario, de Jose Marchena, uno de los principales autores hispánicos de la Ilustración, en general, y, en particular, su concepción de la poesía, tal y como se refleja en sus *Lecciones de Filosofía moral y Elocuencia*.

En la sección de *Literatura Universal*, Lai Sai Acón con su artículo “Norming The Female Body: Discourses of Sexuality In Dante Gabriel Rossetti, Christina Rossetti And Algernon Charles Swinburne” explora las contradicciones resultantes de un discurso sexual construido en el siglo XIX a partir de un modelo sexual hegemónico que determina los rígidos roles sexuales de la sociedad victoriana inglesa, al analizar algunas obras literarias de Dante Gabriel Rossetti, Christina Rossetti y Charles Swinburne a la luz de estas problemáticas.

Seguidamente, Francisco Guevara Quiel en “Opusculé Sur Les Nouvelles Héroïques et Amoureuses de Boisrobert”, plantea con este artículo el triple desafío de poner en valor la existencia de esta obra olvidada, mostrar el alcance del trabajo adaptativo en términos de literatura comparada, y reflexionar sobre los desafíos éticos y estéticos a los que da lugar la adaptación de una literatura

nacional a otra, dentro de un movimiento de mayor amplitud en la primera mitad del siglo XVII francés. Por último en esta misma sección, Jaime Ricardo Reyes Jiménez y “Aproximación semiótica estructural a “Fundación” de Isaac Asimov”, se propone aportar a la crítica literaria a una obra fundamental en la historia del género Ciencia Ficción: *Fundación*, de Isaac Asimov. Dado que ni *Fundación*, ni Isaac Asimov, a pesar de ser clásicos muy populares del género, son habituales en las investigaciones literarias, se propone este documento en un tono más expositivo-argumental, que técnico-analítico, con el propósito de motivar a la lectura y la investigación de este emblema de la Ciencia Ficción.

En el apartado de *Lingüística*, Annette Calvo Shadid con su trabajo “Análisis de actitudes positivas y negativas hacia el habla costarricense”, comparte con sus lectores un estudio sociolingüístico sobre actitudes lingüísticas positivas y negativas hacia el español de Costa Rica, suministradas por hablantes de cuatro distritos de la ciudad capital. Seguidamente, Sergio Cordero Monge con el estudio “Locuciones verbales en tres diccionarios del español de Costa Rica, algunas cuestiones sobre su tratamiento lexicográfico”, hace un análisis de tres diccionarios, por medio de la revisión de cuestiones tales como la manera de dar entrada a las unidades pluriverbales, a la marcación gramatical, la representación de la variación fraseológica, la expresión de los elementos no fijados léxicamente en la locución y la distinción de las llamadas locuciones semioracionales o clausales como un tipo distinto de la locución verbal propiamente dicha.

Por su parte, Rodrigo Him Fábrega con su texto “Demarcación segmental en griego antiguo”, analiza la demarcación segmental del griego antiguo como una manera de configurar las fronteras fonológicas mediante la inserción de segmentos en los marcadores sintácticos. Se elabora la tesis de que la inserción, llamada “acoplamiento”, ocurre en la interfaz de sintaxis y fonología y sirve al propósito de construir una estructura escalonada de constituyentes prosódicos.

La sección de *Artes Plásticas* se engalana con el aporte de Daniel Montero Rodríguez y su artículo “La representación del espacio nacional en las manifestaciones pictóricas “Panal” (1991) y “Enjambre” (1994) del artista costarricense Rafael Ángel “Felo” García, cuyo eje consiste en el análisis semiótico de las obras pictóricas “Panal” (1991) y “Enjambre” (1994), donde se observa el proceso de (re)presentación del espacio nacional, a través de la pintura de paisaje urbano del artista costarricense Rafael Ángel “Felo” García, durante el último cuarto del siglo XX. Seguidamente, Mauricio Oviedo Salazar en su texto “La danza macabra”, realiza un análisis del grabado “El borracho abrazado de la muerte” para poner en evidencia que se está en presencia de una variación que ofreció Amighetti del tema de “La Danza de la Muerte”, basado en la obra maestra de Hans Holbein el Joven (ca. 1497-1543), y con influencias de la obra de Frans Masereel (1889-1972) y Ernst Barlach (1870-1938), entre otros.

Por su parte, Ericka Solano Rodríguez y su artículo “José Miguel Rojas en el contexto de la neofiguración: pintura y obra, pretende mostrar el desarrollo de la neofiguración en Costa Rica, a partir de la I Bienal Centroamericana de Pintura, al estudiar la propuesta estilística del artista costarricense José Miguel Rojas.

En el apartado de *Varios*, Dorde Cuvardic García en su estudio “Programa de ilustraciones y plan iconográfico de las colecciones costumbristas de tipos sociales en los españoles, los cubanos y los mexicanos... pintados por sí mismos, tiene el objetivo de comparar iconográficamente los frontispicios de *Los españoles pintados por sí mismos*, *Los cubanos pintados por sí mismos* y *Los mexicanos pintados por sí mismos*. También en esta sección, Emmanuel Mora Iglesias en su artículo “Bellum Persicum (171-168 V. Chr.). Quellen und Moderne Historiographie, trata sobre la extensa y variopinta literatura que se ha escrito desde el siglo XVIII hasta nuestro siglo sobre las causas de la Tercer Guerra

Romano-Macedónica (171-168 a. de J.C.). Se muestra la polémica entre los partidarios de la teoría "defensiva" y los que apoyan la teoría "agresiva" así como las tendencias más próximas a la versión de Polibio o a la de Apiano de los hechos.

Por último, en la sección de *Creación*, se comparten tres aportes, el primero de ellos corresponde a Christian Jiménez Kanahuaty y su cuento "Anarquista de verano", trata de manera feral, pero realista, la emética existencia. Seguidamente, Roberto Morales Harley y su texto "Concilivm Hominum la Asamblea de los Hombres", reelabora de manera virtuosa el género de la sátira. A su vez y como cierre de este número, Henry Sevilla Morales nos brinda su texto "Bitácora de un hombre común", el cual nos relata la particular filia de un "comecuellos".

La Dirección de *Káñina* abraza la esperanza de que la recreación crítica y constructiva de los aportes académicos, literarios y culturales que pone al servicio de la comunidad de estudiosos, nacionales y del extranjero, para la respectiva socialización, les permita materializar el lema de la Universidad de Costa Rica: *LUCEM ASPICIO* y construir identidad institucional.

Dr. Víctor Ml. Sánchez Corrales  
Director  
Revista *Káñina*