

***ENTORNO MUSICAL COSTARRICENSE
Y LATINOAMERICANO***



Luis Miguel Morales Aguilar
2011.
Tinta China

MARIMBISTAS Y MARIMBEROS: ACERCAMIENTO A LA PRÁCTICA MUSICAL DE LA MARIMBA EN SAN ANTONIO DE ESCAZÚ

*Liliana Chacón Solís**

San Antonio, distrito del cantón de Escazú, provincia de San José, es reconocido como un entorno donde elementos de la tradición popular folclórica se encuentran vivos.

Muestras interesantes de esta cultura se evidencian en la variada gama de manifestaciones populares, tales como su arquitectura residencial, la colorida decoración de las carretas de bueyes, el estilo de vida de los campesinos, las mascaradas, la comida típica y la música de la marimba, entre muchos otras.

En el siglo pasado, la marimba fue reconocida mediante decreto gubernamental, como “el instrumento musical nacional” de Costa Rica, principalmente, por su extendida popularidad sobre otros instrumentos tradicionales ejecutados en celebraciones social y culturalmente importantes.

Aunque la ejecución de la marimba tradicional es acostumbrada en San Antonio, se observa desinterés por parte de la población joven de la región en involucrarse con esta práctica cultural.

A partir de este hecho se desprendió el interés por parte de la investigadora, por explorar la actual práctica musical relacionada con la marimba en San Antonio de Escazú.

Para esto, se condujeron cinco entrevistas con cuatro ejecutantes tradicionales de marimba, y con un constructor de marimba, también de la zona. Las entrevistas tuvieron como objetivo, comprender el proceso de aprendizaje de cada uno de los participantes, su experiencia en el ámbito musical, sus potenciales influencias musicales y su contexto socio-cultural.

Algunos conceptos definidos y empleados en el marco de la investigación fueron: “práctica musical de la marimba”, “estudios musicales formales”, “estudios musicales informales”, “tradicional”, “marimbero” (constructor de marimbas) y “marimbista” (ejecutante de marimba).

Por otra parte, el estudio intentó responder las siguientes preguntas: ¿cómo aprendieron los participantes a tocar la marimba?, ¿cuáles estrategias de estudio utilizaron los participantes para practicar la ejecución de la marimba?, ¿cuántos años de práctica consideran los participantes que son suficientes para convertirse en un ejecutante profesional de marimba?, ¿en qué tipo de eventos tocan usualmente los participantes?, ¿cuáles son generalmente las respuestas de la audiencia ante la música de marimba?, ¿quiénes son los marimbistas más

* Profesora Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica.
Recepción: 08/12/2011. Aceptación: 07/02/2012.

conocidos en San Antonio de Escazú en la actualidad y quiénes lo eran en el pasado?, ¿quiénes son los marimberos más conocidos en San Antonio de Escazú en la actualidad y quiénes lo eran en el pasado?, ¿cuáles son los nombres y las características de los diferentes tipos de marimba que se tocan en San Antonio de Escazú?

Los procedimientos cualitativos involucrados en el presente estudio se desprendieron de la definición de investigación cualitativa de Creswell (2005:39): “un tipo de investigación educativa en la cual el investigador se basa en la visión de los participantes, describe y analiza sus palabras por temas, y conduce entrevistas en una forma subjetiva y parcializada”.

La investigadora de este trabajo recolectó las visiones de cinco participantes a través de entrevistas individuales y de respuesta abierta. Con el objetivo de evidenciar posibles limitaciones en la comunicación con los entrevistados, y entendimiento parcial de sus percepciones (Creswell, 2005:216), la encargada del estudio se aseguró una segunda entrevista de seguimiento, en caso de que se necesitara aclarar algún tema en específico.

A la hora de seleccionar los posibles informantes, la investigadora primero contactó a dos ejecutantes de marimba de San Antonio, localmente conocidos por su excelente desempeño musical en la comunidad.

Luego de estar de acuerdo en participar en la investigación, ellos aportaron los nombres de los otros tres individuos con cuya carrera musical se encontraban familiarizados.

Los participantes del estudio fueron: Belisario Marín Azofeifa (más conocido como “Chayo Lío”), Amado Marín Sandí, Gerardo Marín Azofeifa, Jorge Monge Madrigal (más conocido como “Coque Monge”) y Luis Teodorico Alburola Hernández.

Al realizar el escrutinio de los datos y su subsecuente análisis, se identificaron los siguientes temas:

a. Primeros pasos musicales de los participantes. Todos los individuos reportaron haberse encontrado expuestos

a ejecuciones musicales en vivo de algún instrumento como la marimba, la guitarra y el teclado, durante su niñez y adolescencia. De hecho, este fue un factor decisivo que motivó en ellos el interés de por vida por la ejecución de la marimba. Don Coque fue el único participante que no comenzó a tocar marimba durante su niñez, sino que inició aproximadamente a los treinta años de edad.

b. Ambiente musical en el núcleo familiar. En todos los cinco casos, las influencias musicales que más marcaron a los individuos provenían de su propio núcleo familiar. Los participantes reportaron haber desarrollado interés por la marimba gracias a sus padres, hermanos, tíos o amigos más cercanos.

c. El proceso de aprendizaje. Al respecto, hubo una tendencia clara entre los entrevistados, pues ninguno de los marimbistas recibió lecciones formales de música, sino que lograron su nivel de profesionalización gracias a un proceso autodidacta. Con base en lo reportado por los participantes del estudio, su proceso de aprendizaje estuvo caracterizado por las siguientes estrategias: 1) observación de ejecuciones por parte de hermanos, familiares, amigos y otros músicos en general; 2) asistencia a eventos sociales donde se ejecutaba música de marimba; 3) solicitud de información a expertos; 4) tocar ‘de oído’, con lo que se identificó una estrategia de ensayo caracterizada por tres etapas: aprender de memoria una canción; tocarla de oído y practicarla hasta que “saliera fluida”; y, finalmente, 5) estudio secuencial desde lo más fácil hasta lo más complicado.

d. Profesionalismo. Los participantes estuvieron de acuerdo en que cinco años (practicando al menos una hora diaria) es un tiempo razonable en el que una persona llegaría a alcanzar un nivel profesional en la ejecución de la marimba. Al preguntar cómo se podría medir el nivel

de profesionalismo de un ejecutante, se obtuvo como respuesta que “la reacción del público” era el mejor rubro de medición. En cuanto al proceso de construcción de marimbas, don Jorge explica que desde su punto de vista, un marimbero comienza a producir instrumentos de calidad luego de diez años de experiencia.

- e. **Lugares:** Los contextos sociales y celebraciones donde los participantes no solo tuvieron contacto con la práctica de la marimba, sino donde también tocaron posteriormente son: reuniones familiares en casas de habitación, reuniones sociales en instituciones y hoteles, cumpleaños, ceremonias religiosas y celebraciones de efemérides (día de la Independencia, día del Boyero, Navidad, Semana Santa, día de San Antonio); bodas, actos cívicos en escuelas y colegios, actividades de recaudación de fondos, turnos, fiestas cívicas en otras provincias del país, y muestras de cultura popular organizadas por agencias de viajes, hoteles y restaurantes. En resumen, los participantes mantuvieron y mantienen aún un fuerte lazo con actividades comunales, celebraciones locales y nacionales, cultura popular, la Iglesia, encuentros privados, el turismo, espacios donde la música de marimba es altamente solicitada.
- f. **Inventario de marimbistas y marimberos de San Antonio de Escazú.** Con ayuda de los participantes, fue posible elaborar una lista de ejecutantes y hacedores de marimba residentes de los barrios El Carmen, Bebedero, Corazón de Jesús, Palo Campana y La Paz de San Antonio de Escazú. Ellos son: Eladio Sandí, Belisario Marín, Gerardo Marín, Amado Marín, Javier Ureña, Miguel Delgado, Eduardo León, Francisco Marín, Jorge Monge, Luis Monge, José Azofeifa y Luis Alburola. Otros marimbistas relevantes, no del distrito de San Antonio, pero sí de los barrios “Country Day”, y Escazú Centro

del distrito de San Miguel de Escazú son: Juan Marín, Guillermo Ramírez, Guillermo Ramírez (hijo) y Fernando Guerrero.

Algunos marimbistas ya fallecidos, pero cuya importancia para la práctica de la marimba en Escazú no debe olvidarse son: Célimo Madrigal (tío de don Jorge), José Marín Azofeifa (hermano de don Belisario y don Gerardo), Jaime Solís, Roberto Carranza, “Chimilas” (David Badilla), Miguel Álvarez (“Melcocho”), Alberto y Gerardo Ramírez (hermanos) y Víctor Quirós.

La lista de constructores de marimba fue mucho más corta, solo un marimbero fue mencionado, Fernando Marín, de noventa años de edad; y dos marimberos ya fallecidos, Gerardo Monge, tío de don Jorge, quien fue “el primer marimbero de San Antonio y de todo Escazú”, y Miguel Torres, de la capital, San José.

- g. **Repertorio: dos categorías de música fueron mencionadas.** Música bailable como bolero, pasodoble, cumbia, merengue, chachachá y tambito; y música guanacasteca, ante la cual el público reacciona más cantando que bailando.
- h. **Construcción de marimbas.** Esta sección se concentra en el trabajo de don Jorge, quien luego de veintidós años de experiencia, es el constructor de marimbas más reconocido en San Antonio y en Escazú, y goza de excelente reputación en Costa Rica. Él lleva a cabo todo el proceso, inclusive construye los bolillos de la forma tradicional, utilizando materiales como cera y tripa de chancho. Para las teclas, usa madera de cedro, cristóbal, bálsamo, cocobolo y cuajada.

Don Jorge construye los cinco tipos de marimba tradicionalmente utilizados en Costa Rica (marimba grande, marimba tenor, marimba sencilla o marimbón, requinto y marimba de un solo teclado).

Estas pueden ser cromáticas (se construye una tecla para cada semitono de la escala, por ejemplo: sol, sol sostenido, la, la sostenido, si, do, do sostenido, etc.); o diatónicas (solo se construyen teclas para los tonos enteros como sol, la, si, do, re, etc.). Algunas características que permiten distinguirlas son su tamaño, la cantidad de octavas, su calidad de instrumento diatónico o cromático y su forma de ejecución (cantidad de músicos requeridos para tocar el instrumento).

i. Marimberos y marimbistas más allá del horizonte. La preocupación más importante de los participantes del estudio fue la incertidumbre en el futuro de la práctica de la marimba (ejecución, aprendizaje, y construcción), pues como don Luis expresó: “a veces muchachos jóvenes se interesan, pero apenas cumplen doce o trece años ya empiezan a decir que no tienen tiempo, y cuando les piden que toquen en público, les da vergüenza”.

En forma similar, don Jorge exterioriza su preocupación sobre el hecho de que nadie más está construyendo marimbas en San Antonio: “Yo siempre le trato de explicar a mis hijos todo lo que hago, pero la verdad no les interesa mucho. Yo no sé qué va a pasar cuando yo me muera”.

Las siguientes ideas constituyen las conclusiones más sobresalientes obtenidas durante y como resultado del proceso de investigación:

- a. La práctica de la ejecución y construcción de la marimba en San Antonio de Escazú constituye una profesión musical ocupada, en su mayoría, por hombres adultos que van entrando a la tercera edad.
- b. La práctica musical de la marimba constituye un aporte económico importante para quienes participan en ella.
- c. El aprendizaje de la práctica musical de la marimba es un proceso tradicionalmente autodidacta en San Antonio de Escazú, el cual enfatiza en el desarrollo de destrezas auditivas e implica exploración, canto,

audición interna, memorización, práctica exhaustiva y perfeccionada, y exposición constante frente a un público.

- d. La mayor influencia musical de los participantes es su exposición directa con su ambiente familiar.
- e. Los ejecutantes de marimba en San Antonio de Escazú constituyen una red social, profesional y colaboradora en la que los músicos se inflencian unos a otros.
- f. Tocar y construir marimbas son ocupaciones que requieren de práctica extensiva y entrenamiento especializado durante al menos un periodo de cinco años.
- g. Los contextos sociales más importantes donde la música de marimba se ejecuta son, principalmente, actividades comunales como celebración de efemérides, fiestas patronales, turnos, celebraciones religiosas, fiestas privadas, actividades turísticas, entre otras.
- h. Los significados personales y las connotaciones sociales de la práctica musical de la marimba se contradicen cuando se refiere a la audiencia y sus actores sociales: mientras la música de marimba puede representar música pasada de moda y “vergonzosa” para el público joven, para adultos mayores o adultos en general representa el recuerdo de sus tiempos de juventud.
- i. Alrededor de dieciséis músicos en la comunidad son conocidos como marimbistas, y dos personas fueron identificadas como marimberos. Nueve marimbistas y dos marimberos, ya fallecidos, fueron también mencionados por su impacto significativo en el ambiente musical de San Antonio.
- j. El repertorio de la marimba puede clasificarse en dos tipos de acuerdo con su

función: música para escuchar e inclusive cantar, y música para bailar.

- k. Las marimbas utilizadas en San Antonio de Escazú son de dos tipos: diatónicas o cromáticas, y varían en cuanto a su tamaño. Mientras las marimbas más grandes son ejecutadas por cuatro músicos, las más pequeñas son tocadas por dos o una persona. Para su construcción se utilizan materiales naturales como cera de abeja, tripa de cerdo, y madera proveniente de árboles nativos de la zona o del territorio nacional.
- l. La mayor preocupación entre los participantes del estudio fue la inexistencia de nuevas generaciones de aprendices para enfrentar la demanda musical marimbística en un futuro no muy lejano.

Una conclusión general, obtenida con base en el estudio es que el proceso exploratorio autodidacta demostrado por los marimbistas y marimberos es altamente efectivo en el alcance de su nivel de profesionalización.

La investigadora considera que este elemento particular debería ser puesto en práctica por todos los músicos en general, tanto académicos como no académicos, y promovido por los educadores musicales en contextos como lecciones grupales e individuales, los conservatorios de música, las universidades y las escuelas.

Finalmente, este estudio constituyó un intento por presentar el punto de vista de una persona nativa de la comunidad (la investigadora), en relación con solamente un elemento de entre los tantos existentes relativos a la vida musical en San Antonio de Escazú. Esto, con el objetivo de comprender, explorar y utilizar lo aprendido en una posible propuesta de enseñanza de la música en la comunidad en el futuro.

En resumen, la práctica musical de la marimba en San Antonio de Escazú, San José, Costa Rica, fue abordada desde un punto de vista descriptivo, con el objeto de comprender varios elementos relacionados con el proceso de aprendizaje de la ejecución y con la construcción de marimbas en dicha zona socio-geográfica.

Otros elementos tomados en cuenta fueron: la influencia del ambiente familiar, el proceso de profesionalización, los contextos sociales relacionados con la práctica, su connotación actual y futura desde la perspectiva de los entrevistados, el repertorio musical, el proceso de construcción del instrumento y los diferentes tipos de marimbas confeccionadas en San Antonio.

Por último, se ofreció un modesto inventario de los marimberos y marimbistas más conocidos en la zona, tanto en el presente como en el pasado, y de los tipos de marimba ejecutados en la zona.

