CREACIÓN

Rafael Ángel “Felo” García

Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica. XXXVI (Especial): 233-258, 2012 / ISSN: 0378-0473

HAIKUS EN LA SOLEDAD

*Marvin Camacho Villegas**

A la doctora Begoña Lolo, con cariño y admiración

I. Quiero cabalgar

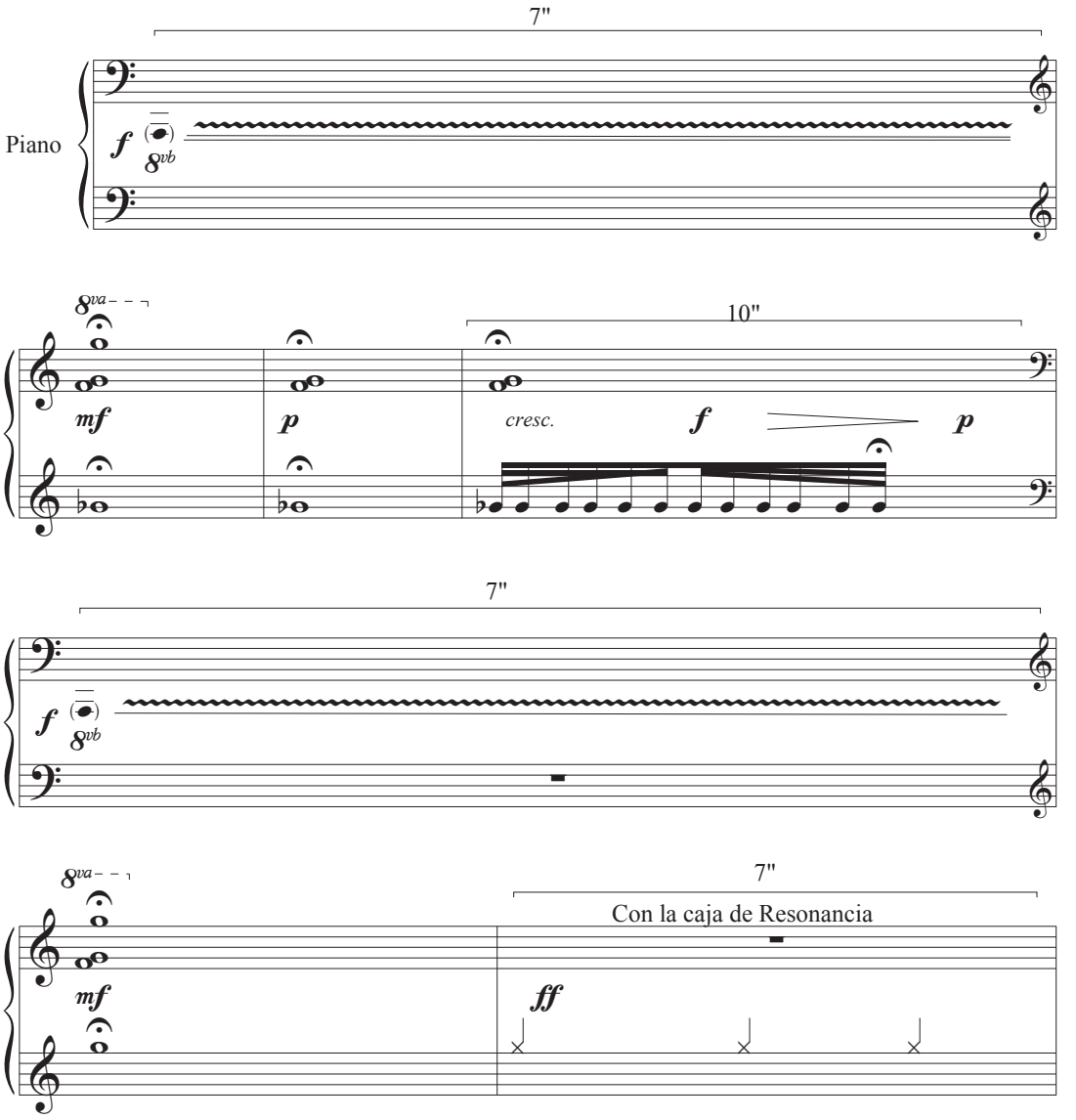
El tímido silencio

De la ausencia

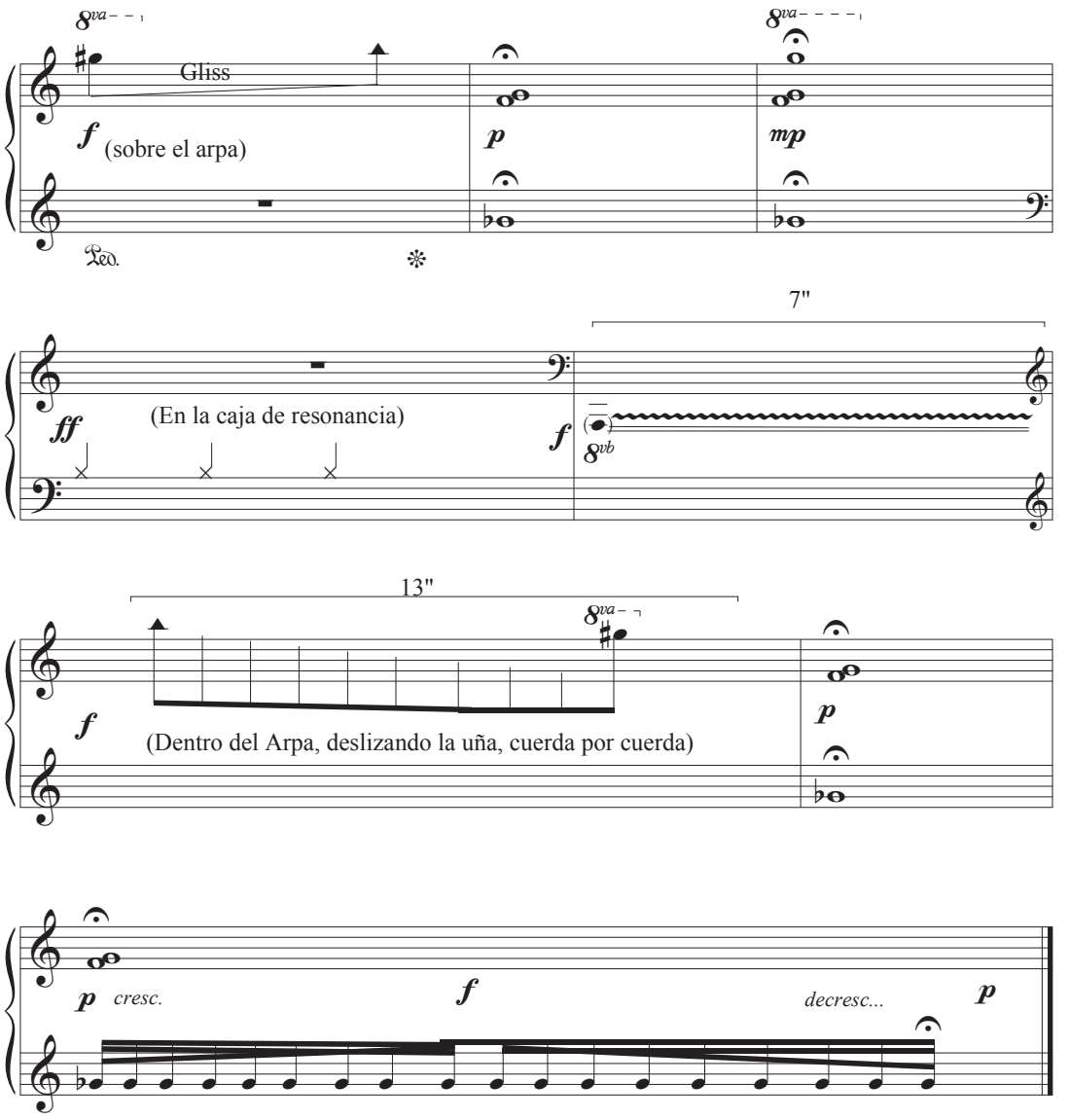
* Escuela de Estudios Generales, Sede Atlántico. Universidad de Costa Rica.
Recepción: 17/03/11. Aceptación: 13/09/11.

Haiku
I

Marvin Camacho Villegas



2 Haikus Nº1


8va
Gliss
f
(sobre el arpa)
p
8va
mp
Ped.
7"
ff
(En la caja de resonancia)
f
8vb
13"
8va
f
(Dentro del Arpa, deslizando la uña, cuerda por cuerda)
p
p
cresc.
f
decresc...
p

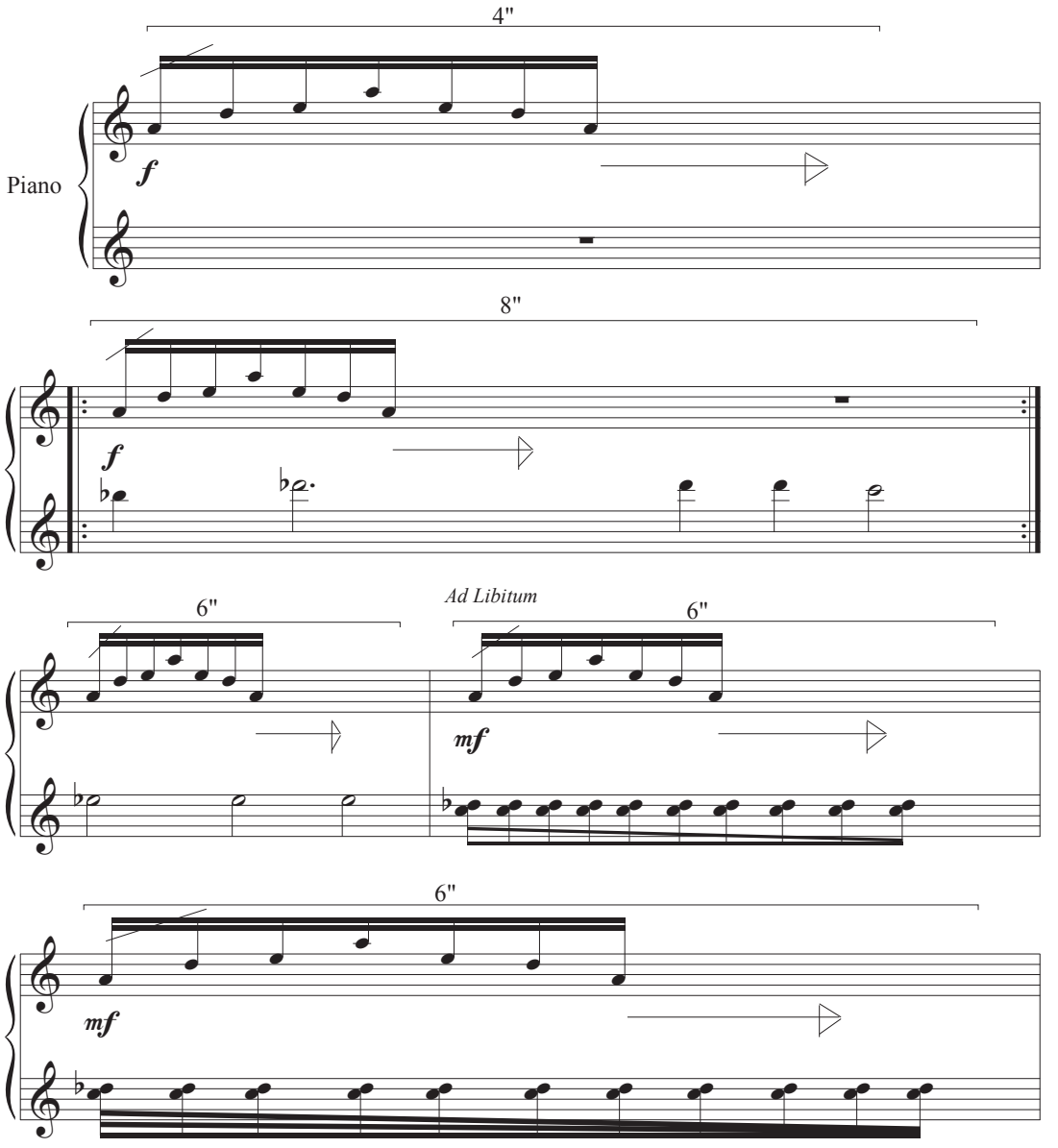
II. Suelo morir

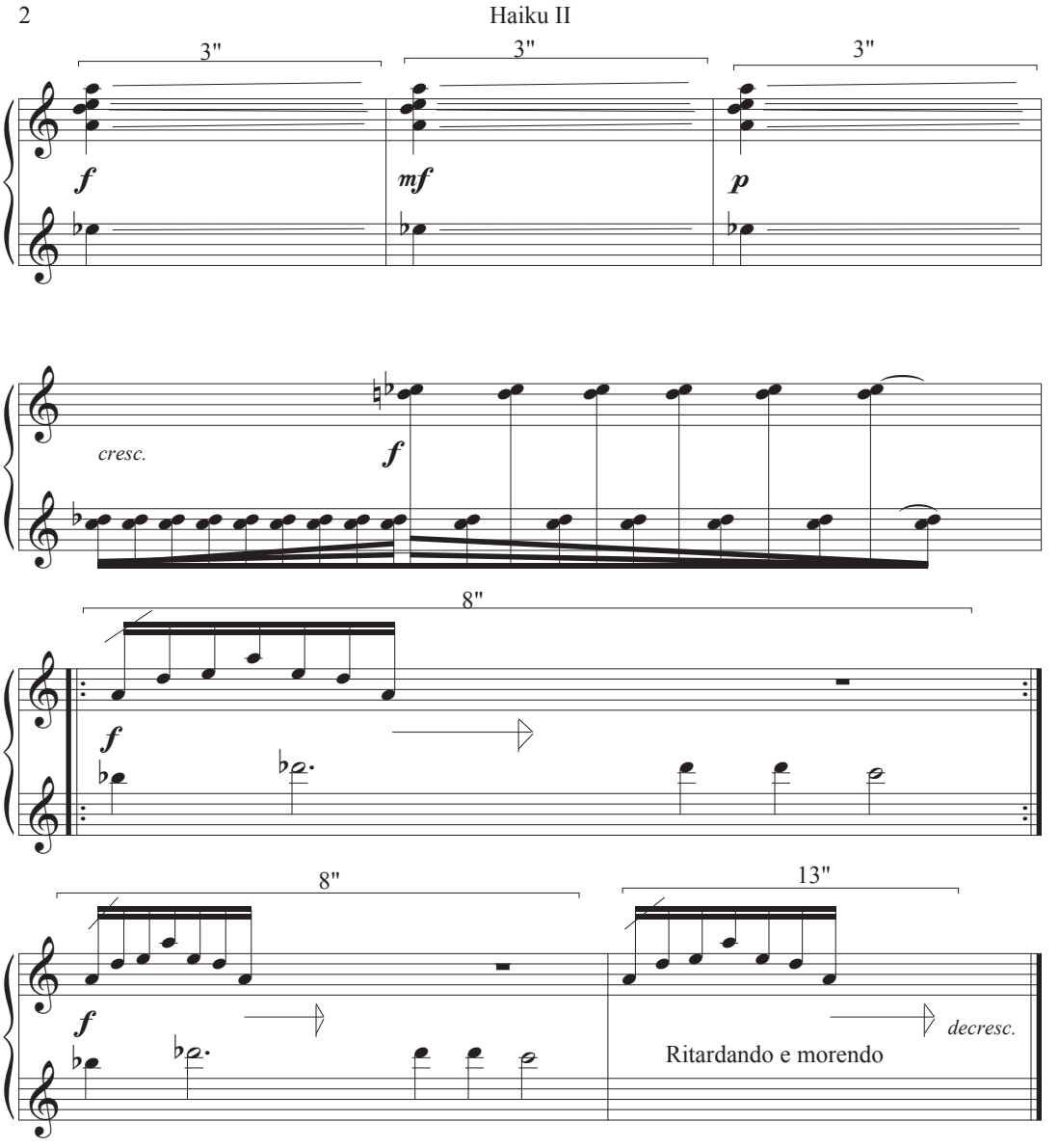
Cuando cierras la puerta

De tu sonrisa

Haiku
II

Marvin Camacho Villegas




2
Haiku II
3"
3"
3"
f
mf
p
cresc.
f
8"
f
8"
13"
f
decresc.
Ritardando e morendo

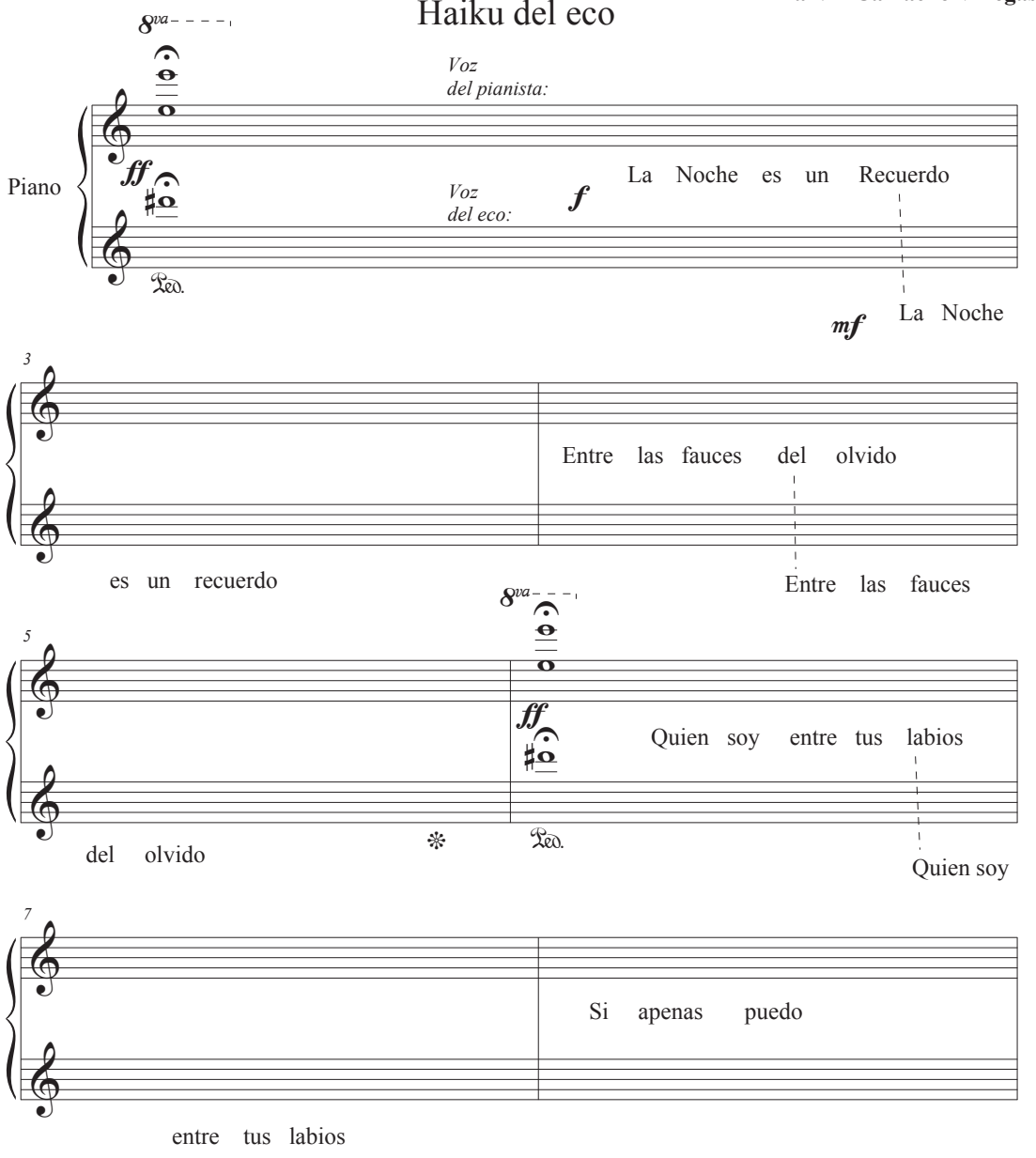
III. En el bambuzal

Conociendo el amor

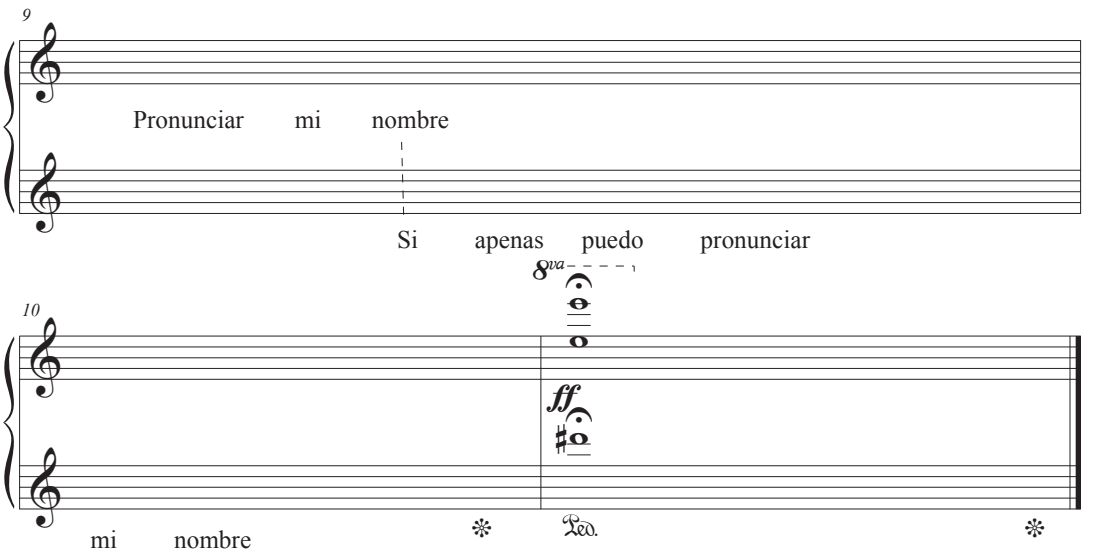
Te dejé partir

Haiku
III
Haiku del eco

Marvin Camacho Villegas



2 Haiku III


9
Pronunciar mi nombre
Si apenas puedo pronunciar
8va
10
ff
mi nombre
Ped.

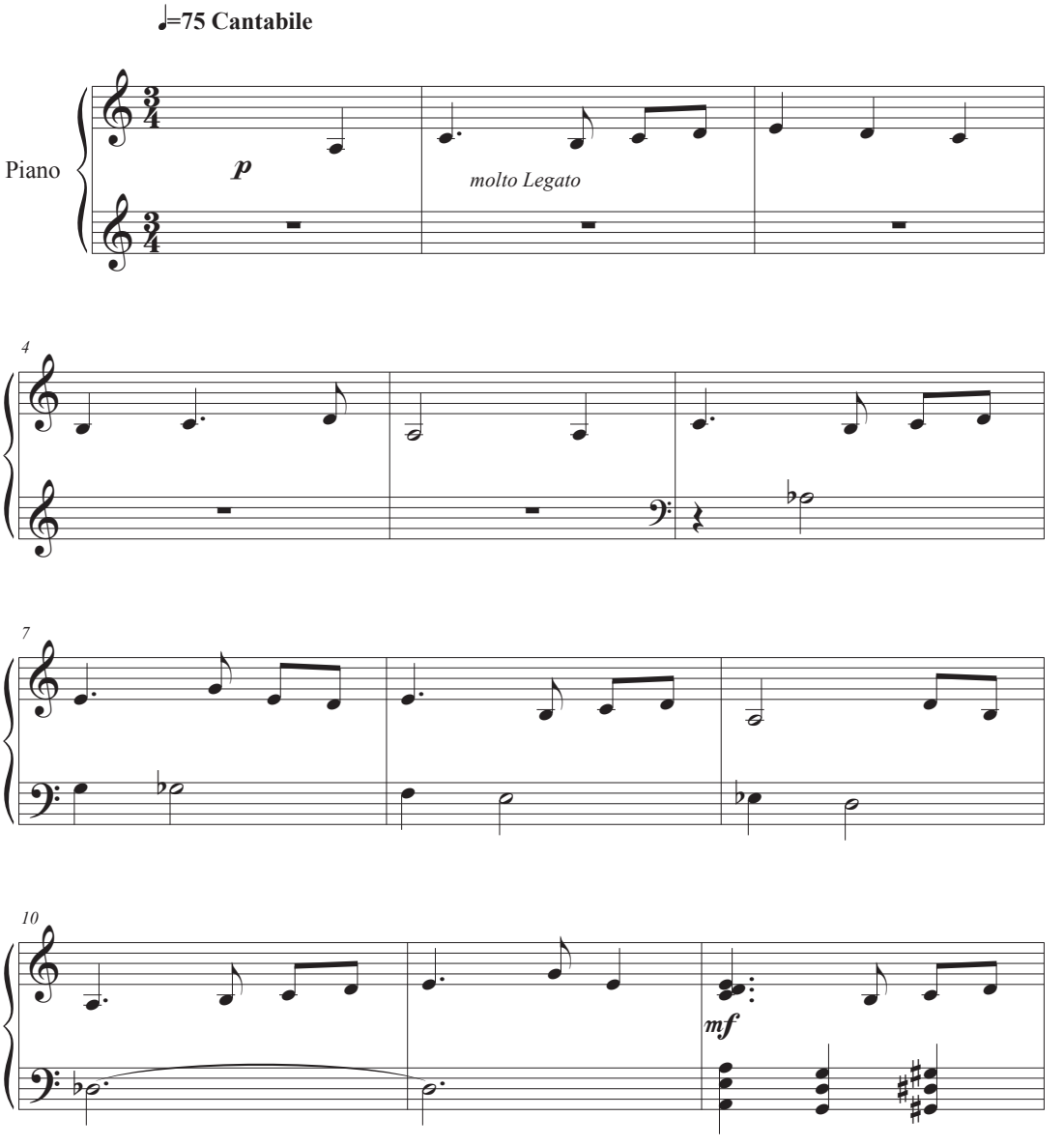
IV. Dibujo de tu piel

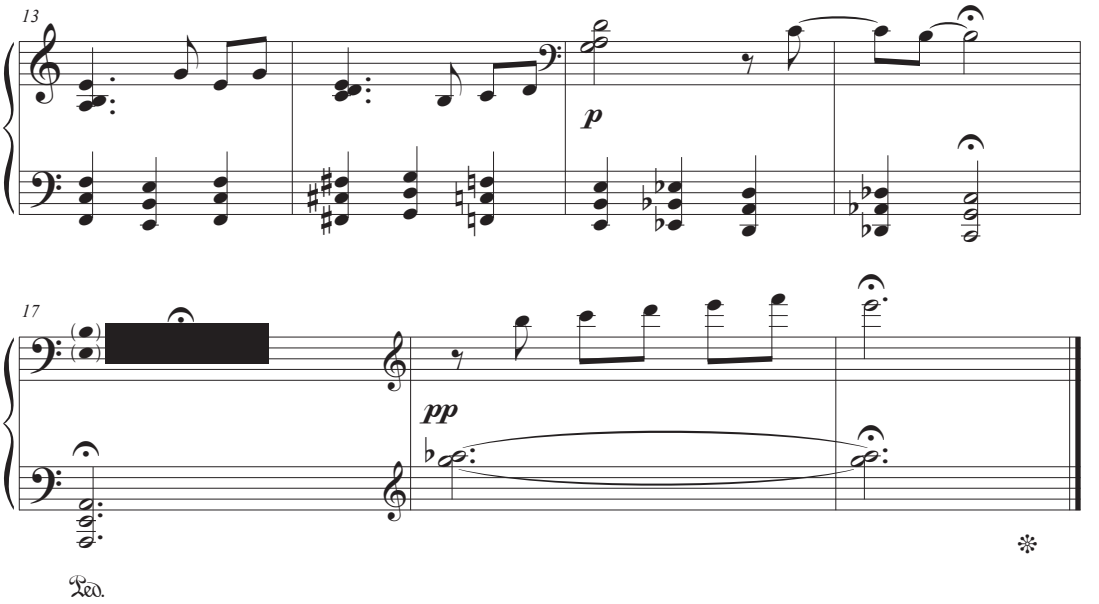
Incendio de mi cuerpo

Ausente de ti

Haiku
IV

Marvin Camacho Villegas




13
p
17
pp
Ped.

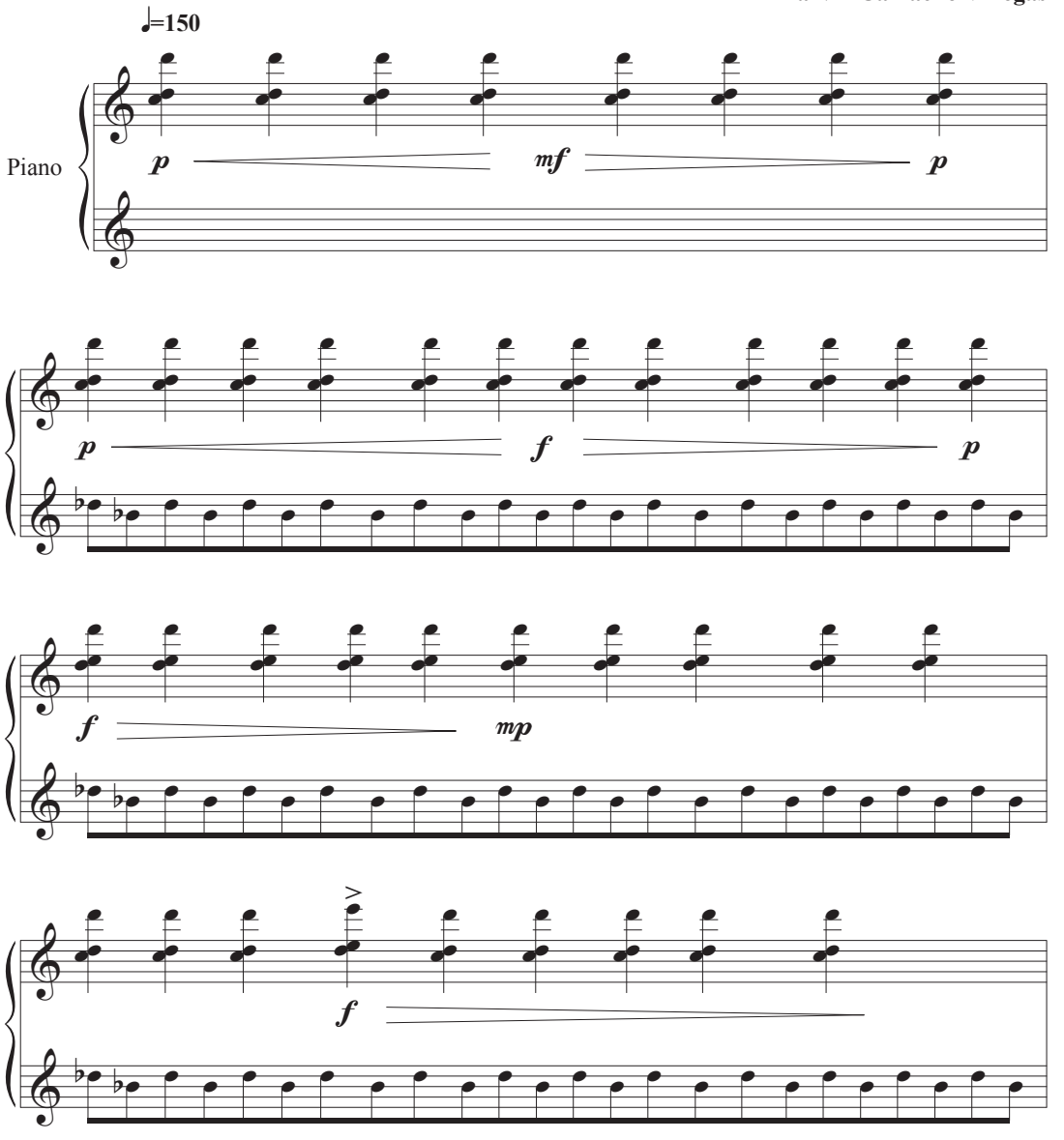
V. En el naranjal

Aroma del deseo

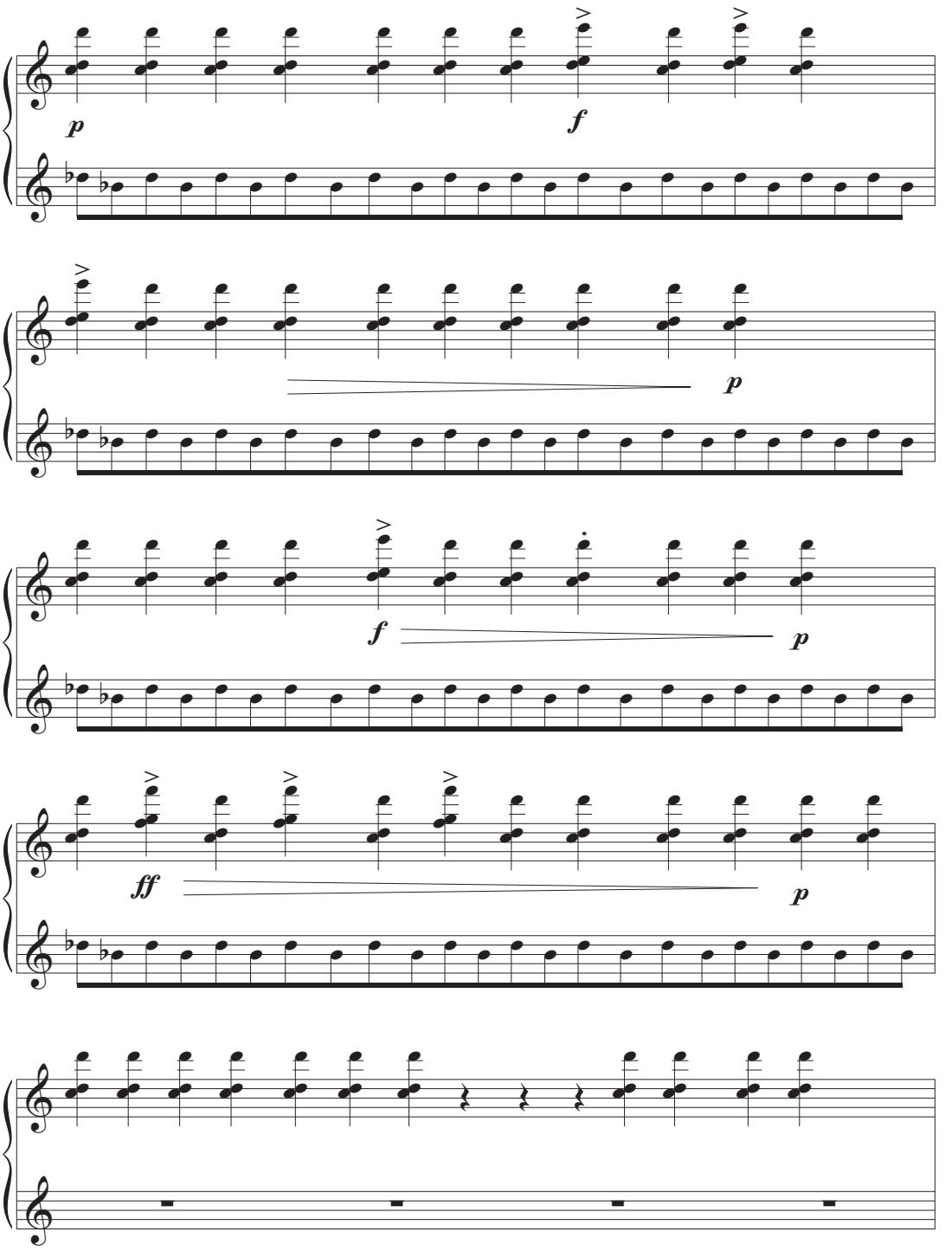
Divago en ti

Haiku
V

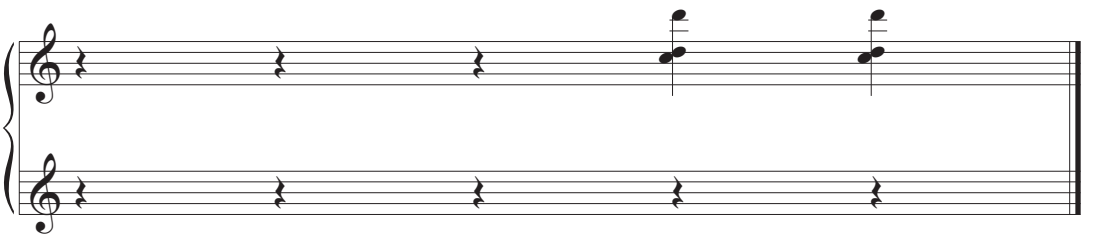
Marvin Camacho Villegas



2 Haiku V



Haiku V 3



VI. ¿Quién dices que soy?

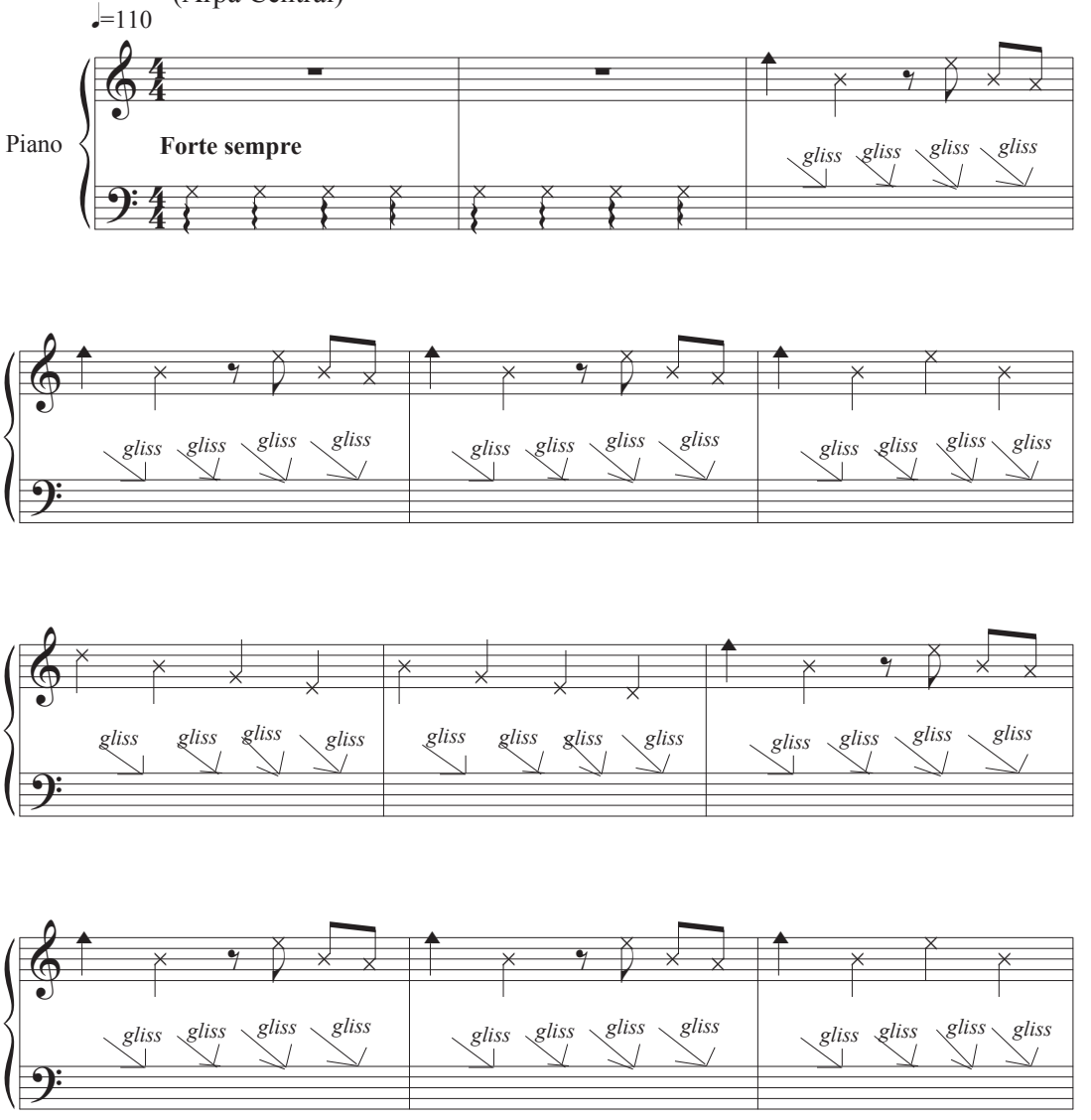
Germinación nocturna

Luz de mis días

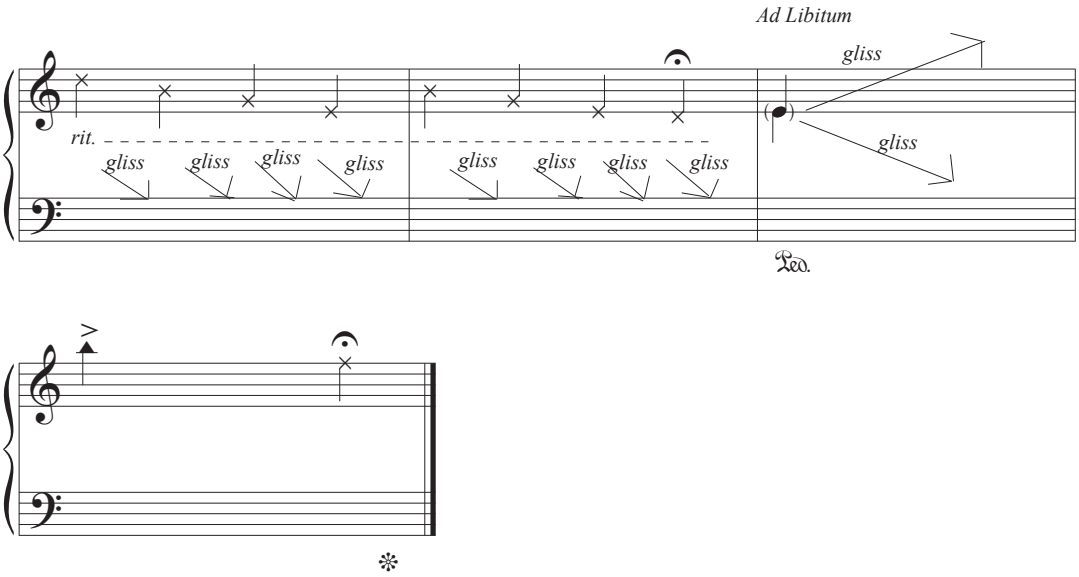
Haiku
VI

Indicación: este Haiku se interpreta todo dentro del arpa del piano en una tesitura aproximada del G4 al C#4
(Arpa Central)

Marvin Camacho Villegas



2 Haiku VI


Ad Libitum
rit.
gliss
gliss
gliss
gliss
gliss
gliss
gliss
gliss
gliss
gliss
Ped.

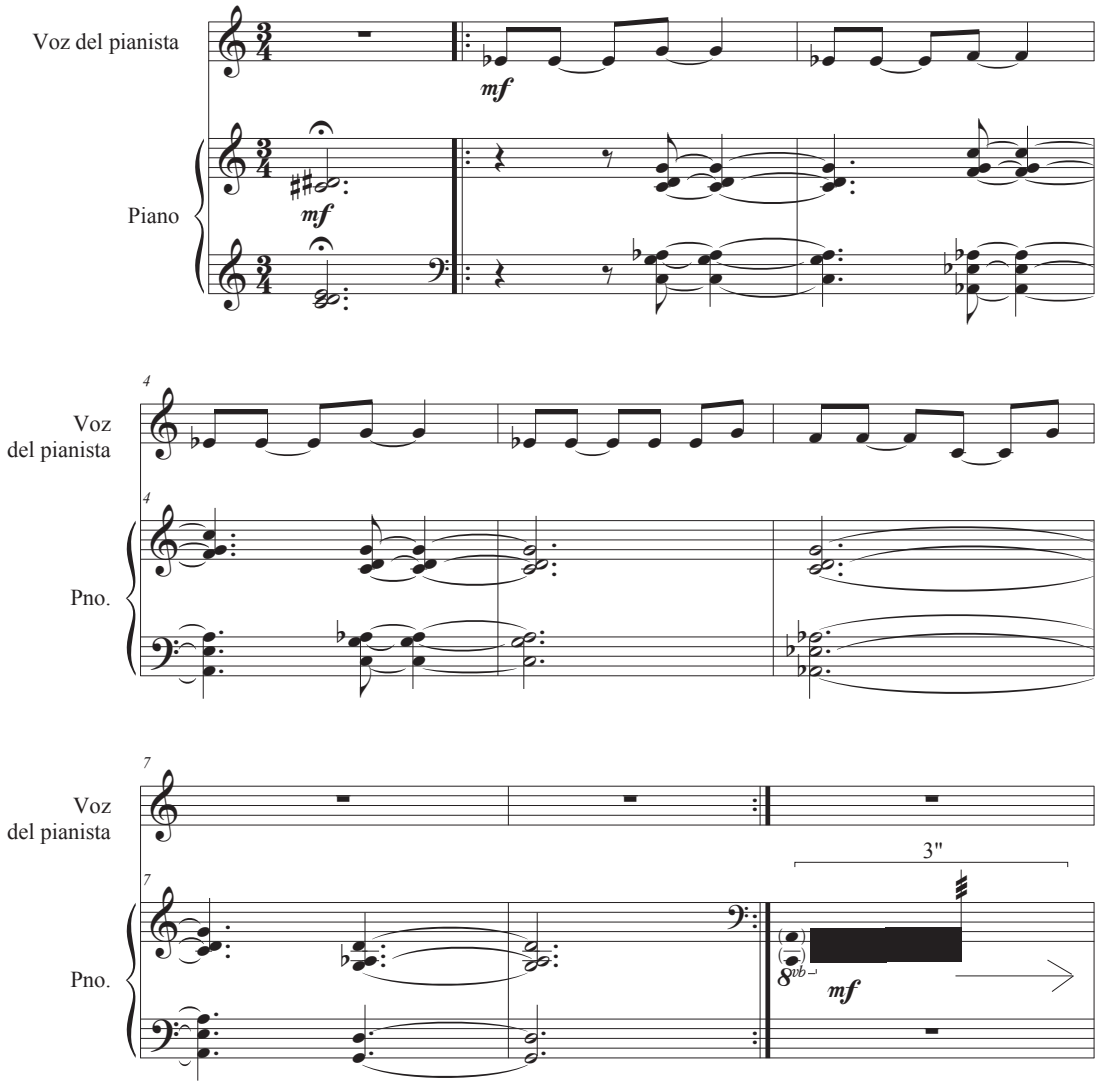
VII. Noche sin final

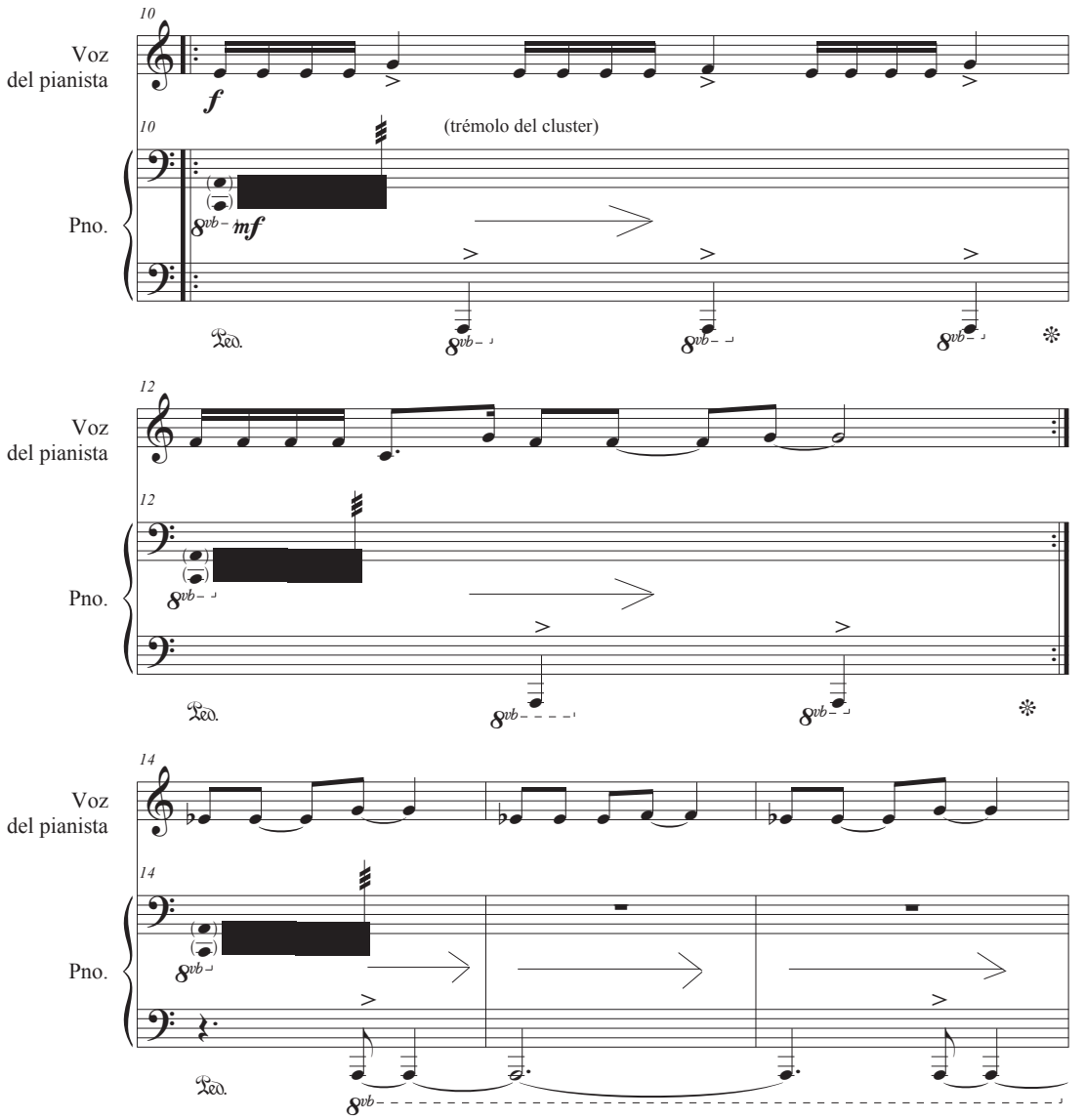
Intento amanecer

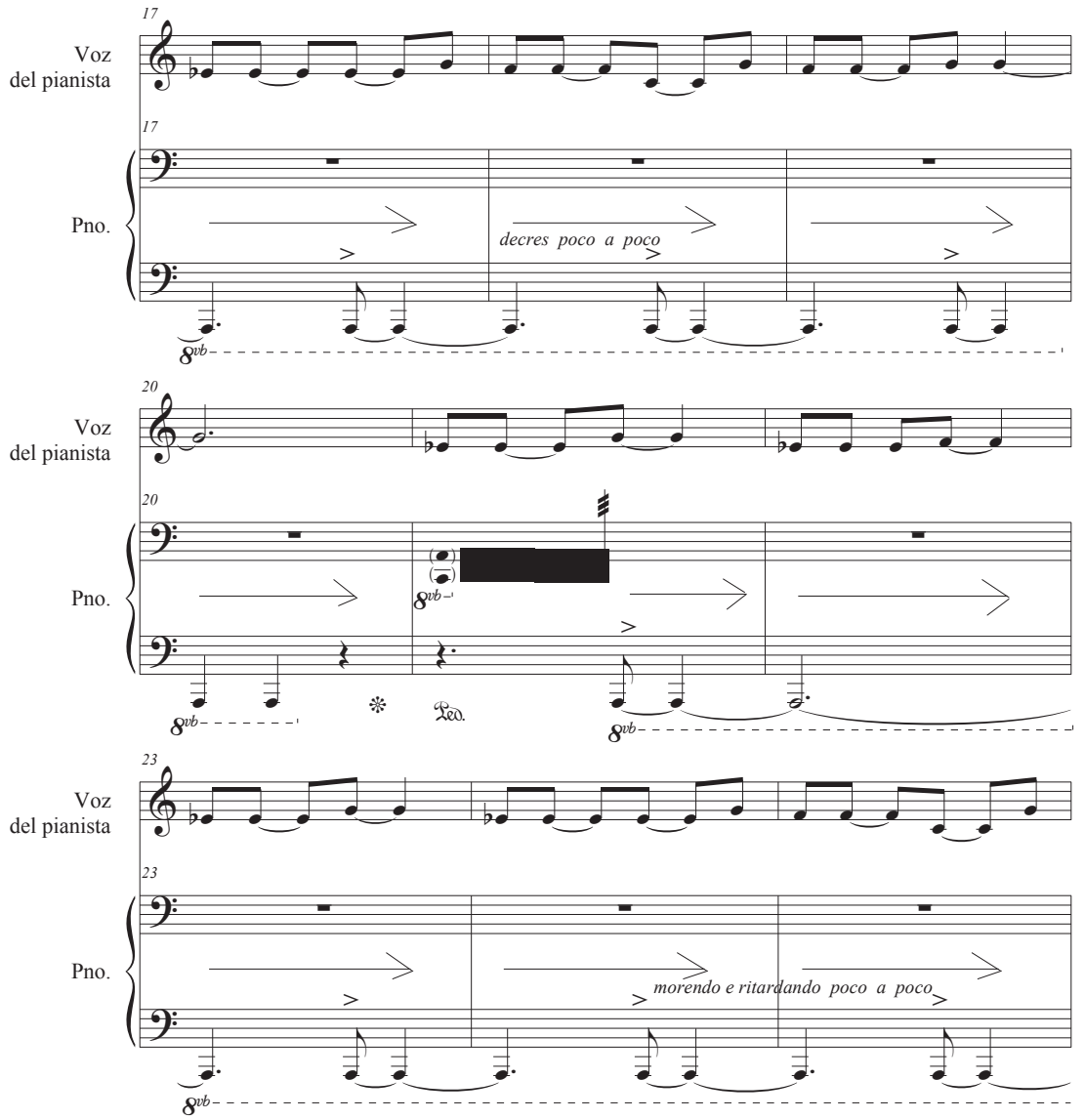
Sé que te fuiste

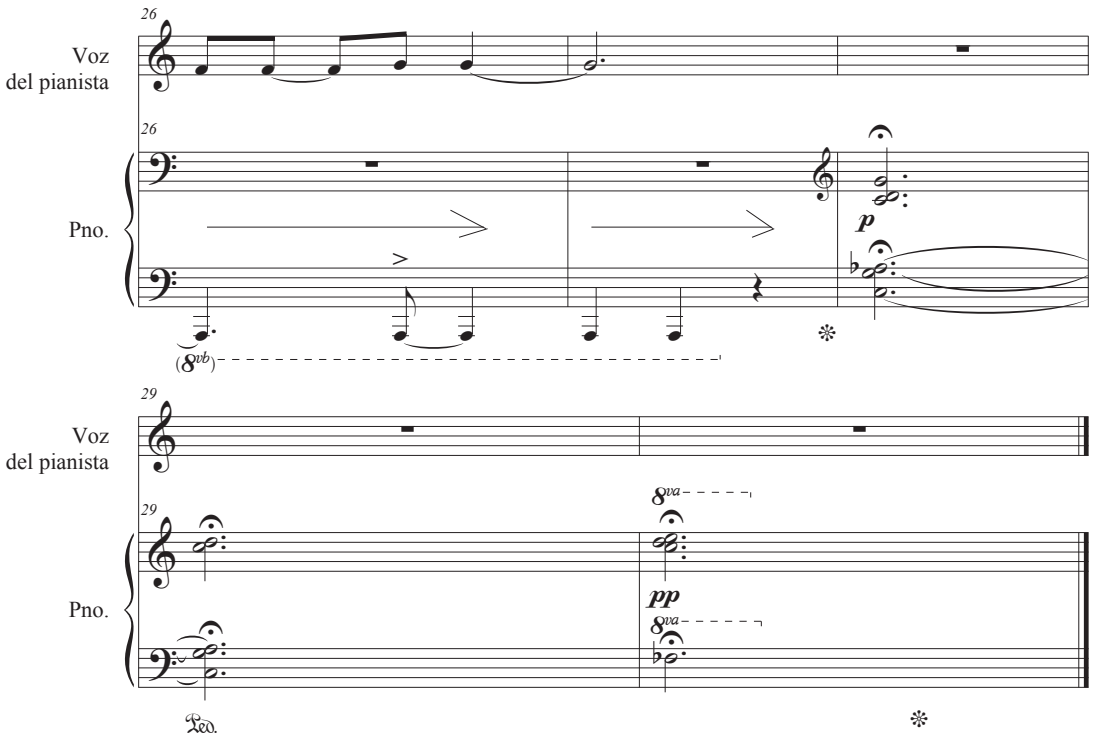
Haiku
VII

Marvin Camacho Villegas




10
Voz del pianista
f
10
(trémolo del cluster)
Pno.
8vb
mf
Led.
12
Voz del pianista
12
Pno.
Led.
14
Voz del pianista
14
Pno.
Led.


17
Voz del pianista
17
Pno.
decres poco a poco
8vb
20
Voz del pianista
20
Pno.
8vb
Ped.
8vb
23
Voz del pianista
23
Pno.
morendo e ritardando poco a poco
8vb

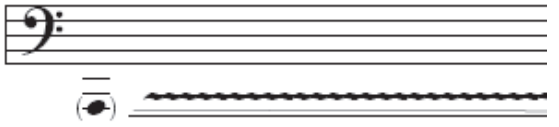

26
Voz
del pianista
26
Pno.
p
(8vb)
29
Voz
del pianista
29
Pno.
8va
pp
8va
Ped.

“Siete Haikus para piano”

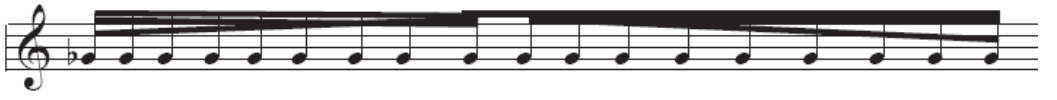
Marvin Camacho Villegas

Tabla de la grafía musical utilizada:

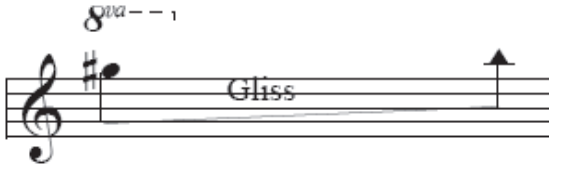
1) Frotar la cuerda indicada con la uña u otro objeto, dentro del arpa del piano.



2) Acelerando y desacelerando:

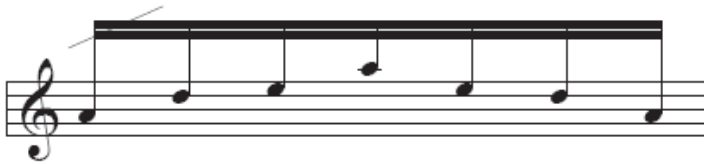


3) Glissando sobre el arpa del piano de la nota indicada hacia la nota más aguda:

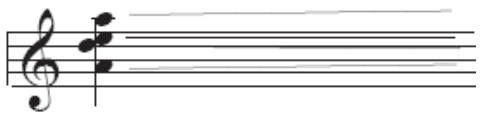


4) Dentro del arpa del piano y de la nota más aguda hasta la nota indicada, cuerda por cuerda:

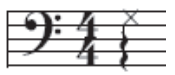
5) Lo más rápido posible:



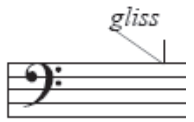
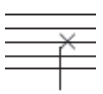
6) Mantener el sonido el tiempo indicado:



7) Deslizar fuerte el dedo sobre la cuerda correspondiente a la nota, mientras simultáneamente se toca la nota sobre el teclado en el ritmo indicado:



8) Gliss sobre el arpa en tesitura aproximada:



9) Alturas aproximadas: