

¿QUÉ HARÍAS CON UNOS OJOS CERCA?

*Hernán R. Mora Calvo**

*Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero...
Teresa de Jesús*

I.

Me petrifica un silencio enorme
una montaña de piedras tan vivas
es mi carga de hoy

Una neblina de deseos
una neblina fría me ahoga en sus dedos
una colección de fuerza y músculos
que parece insostenible

Una correa de carne me quiere atar
sin nombre y sin rumbo fijo

una línea tejida con la punta de los dedos me estrangula
me acumula
me amotina
como un asalto de besos extranjeros

Me siento perdido
y sé que pudiera no serlo o también estarlo
este desierto de cápsulas que encapsulan
y ...una bala y un disparo
(despiadado
infinito)
esto en mi realidad humana
en este presagio de yo
en este yo sin presagios

* Profesora de la Escuela de Filosofía, Universidad de Costa Rica.

Me escondo para después ser descubierto y ser
 para ser un sorprendido por esa ley sin cláusulas
 ni códigos, forma, destino y correo postal
 sin E-mail
 sin teléfono
 ni rumbo ni celular

Caer y levantar el vuelo sobre los Andes o los Alpes del cielo
 superar la especie
 para aún así llamarse vida
 y humana realidad
 alma y sangre
 humanidad.

Y ser a veces beso y llama y sudor y abrazo y palabra.
 Y ser todo eso a veces y siempre y sin medida.

II.

Candente espada
 rásgame
 ráspame
 tuérceme
 enajéname
 enamórame
 sedúceme
 para darte un beso

Flamante cara
 y rostro de mujer
 con la vida y el alma
 llámame

Boca y beso, rezo
 sexualidad, sexo y locura, encanto
 dame la esencia de los mares y las naves
 y la sal de tu cuerpo y de tus pasos

No me dejes marchar
 precipítame en tu océano
 sé inclemente
 inmisericorde
 impaciente
 indolente
 (sin reparos)

Y modifícame la vida
con tu ritmo
con tus ojos
con tu boca
y tus abrazos.

III.

Soy irreverente
la palabra se me pierde
me confunde para hallarte

No
no me dejes ausente
anormalmente innecesario
sí, sí libre pero contigo
sí, arrollado pero con tu abrazo de mujer

No me dejes el cielo oscuro
y sin estrellas

Sé mi orientación y mi brújula
mi constelación
mi llanto
mi esperanza de granito
mi sostén
y mi pasión

No me quiebres en la nada
Húndeme contigo en la estancia
de ese cuarto de tus brazos
y encontraremos el punto
de los besos
de los llantos
y los cantos.

IV.

Quiero correr
 nadar
 Hundirme en el infinito
 de un momento sin lugar ni nombre
 Fatalidad o destino
 -no importa
 y da lo mismo-
 Tímida luz que atrapa en su alegría todo el día
 máscara de una noche oscura
 en que me confundo
 para tratar de ser bueno
 con mis manos
 para amarte, hoja de aire,
 y fundirme con tu pelo después
 cada mañana,
 cada tarde
 cada noche
 ahora mismo
 o más tarde.

V.

¿Qué harías con unos ojos cerca?
 -Perder el sentido
 comenzar a vivir
 dejar tanta distracción racional en la aldea de al lado
 entregar y dar.
 Hacer un holocausto de abrazos
 empezar a fundirme
 y...
 soñar.

VI.

Concluyó la tinta de pluma negra sobre un papel amarillo
 Me quedó un lápiz-mina (sobrevivió)
 para empezar a amar
 un candente hilo de humo entre mis manos brinca
 hay más fuego -lo vivo- en mi cuerpo entero
 unos versos
 y un enorme infierno de energía
 para amar.

VII.

No me nieguen las palabras
-una vez más-
no me nieguen las palabras
No me nieguen las palabras
que prenden los carbones
de mi sangre
y borbotones con fuego, humo y azufre
sintio dar
desde mi sangre siento no poder controlar
y es la piel que presiento la que quiero adorar
y es la dueña de esa vida la que me hace escribir
-vivir=soñar-
es el beso de sus labios
es la cara y es su rostro
son sus manos
su mirada
es su sombra y su figura
lo que irremediabilmente en este torbellino de versos
he querido con palabras,
y con signos y figuras reflejar.

VIII.

Píntame.
Píntame con ganas
con sabiduría
con el arte de tus ojos
como me miras, estrella
Píntame como quieras
(desnudo o vestido
hablantín o mudo
muerto o con vida)
pero píntame
ineluctablemente píntame
como sólo tú sabes pintar.

No deseches tu pincel ni tu lienzo ni tus pinturas
ni la pintura de mi vida en tus manos
ni la obra de mi vida sin tu vida o con tu vida
y sin tu vida una cruel caricatura

Hazme tizón que no se apaga
hazme incendio incontenible
incontenido

Vacíame tus orgasmos de artista
 tu estilete de Afrodita metódica
 activa
 constructora
 ensangrentada por los vinos y las fuerzas del amor

Vénceme
 no me niegues tu cadena de besos y pelo altivo

No dejes mis lotes solos
 Invádeme inclemente
 ...te lo pido.

IX.

¡Que los hombres nunca lloran!...

¿Quién dijo semejante aberración,
 mentira de niebla y con sabor a soledad y hastío?

¡Que los hombres nunca lloran!...

¿Quién pregonó esa mentira
 esa demencia y serpentina perfidia?

(Se diga lo que se diga
 los hombres lloran también.)

¿Quién entre tanta gente
 destruye a la humanidad?

¿Por qué negarle al beso de la mujer
 su poder sobre la historia
 los engranajes del mundo
 la vida
 la mente
 el alma
 y también sobre la lágrima
 y sobre la piel también?

X.

¿Qué si me he puesto a llorar?
¿O que si he llorado a veces?

No les sabría decir
Ya no sé si lo parece
Ya no sé si es lo mismo la lluvia o si anochece
Ya no sé si es espejismo ese lago en mis iris o en mi frente
Me parece estar mirando al sol jugando en mi mano
Y veo que sale el mar de los ojos a mi mano
Así no me quema el sol y permanezco soñando
Y en mi alma sólo cabe mi tesoro más amado.

XI.

Un saludo al final. Extra en esta decena cumplida.
El bosque besa tu frente y el viento juega en tu pelo.
Tu sonrisa y tu palabra alegran, aunque sean quedos.
Y aún tu tristeza se vuelve resurrección y ensueño
Y quien estas cosas dice te piensa entre los bosques
Te agradece entre silencios y te estima a la distancia
Y se alegra de un encuentro con esa estrella preciosa,
Rocío del cielo eterno,
Con esa carita alegre, con tu carita hermosa
así te guardo en mi pecho,
cual se conserva a una diosa.