

Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integralidad de los estudiantes de inglés

Body language: a teaching methodology that strengthens the integrity of English learners

Elisa Li Chan¹

Recibido 09-07-2014 / Aprobado 20-11-2014



Resumen

En este trabajo se presentan reflexiones sobre el uso del lenguaje corporal, como una herramienta en la comunicación alumno e instructor; se utilizan actividades lúdicas y didácticas en el curso IO 5007 “Taller de Expresión corporal” de la Sede de Occidente. El propósito elemental es emplear actividades en las que los estudiantes utilicen expresiones corporales como estrategias educativas para enseñar elementos lingüísticos, de una manera ecléctica e integral, en la motivación de una clase, donde se incorpora lo espontáneo del estudiante y del instructor.

Palabras clave: metodología, enseñanza del inglés, cinética, constructivismo, lúdico.

Abstract

This paper introduces didactic considerations about the use of body language as a means of communication between the instructor and students registered in the course IO-5007 Taller de Expression corporal offered at the University of Costa Rica, Western Campus in San Ramon. The purpose of this paper is to describe how to implement different non-verbal communication and educational activities as teaching techniques where linguistic descriptors are taught through eclectic and integral warm up activities and students' spontaneity, authenticity, creativity and originality are stimulated.

Key words: teaching strategy, non-verbal communication, teaching technique, body language, and kinesthesia.

1. Introducción

El presente trabajo es una reflexión del proceso creativo desarrollado en el curso IO 5007 “Taller de Expresión Corporal”. En las vivencias de prueba, error y retroalimentación durante la experiencia docente, surge la idea de implementar una propuesta didáctica que conduzca a los estudiantes a innovar estilos de aprendizaje de manera espontánea, así como las posibilidades expresivas de su cuerpo y la importancia que este recurso representa como medio de comunicación y como parte del planeamiento didáctico en la enseñanza del inglés.

La implementación de este taller sigue los lineamientos del modelo constructivista, debido a que se permite la innovación y la creación de nuevos conocimientos en conjunto como lo señalan Guerra, Sanservero y Araujo:

[...] el enfoque constructivista plantea nuevos retos y tareas porque el proceso educativo no consiste en [...] dar conocimiento a los estudiantes, sino en un proceso a través del cual se ayuda, apoya y dirige a éste en la construcción del conocimiento. (Guerra, Sanservero y Araujo, 2005: 96)

¹ Profesora e investigadora de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica. Departamento de Filosofía, Artes y Letras. Sección de Lenguas Modernas. Correo electrónico: elisa.li@ucr.ac.cr

En este trabajo, diversos elementos se entrelazan con la intención de resaltar la importancia de un aprendizaje significativo en el que el estudiante sea capaz de ir construyendo el conocimiento a partir de las bases que tiene. Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos “Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe” (Ausbel, 1963: 01). Las lecciones de inglés no tienen por qué ser monótonas ni aburridas, sino más bien interactivas, lo cual es posible por medio de estrategias didácticas cuidadosamente planteadas.

La organización de actividades en el salón de clases promueven la creatividad cuando se integra la expresión corporal, lo que genera gran cantidad de beneficios, tal como lo expresa Bolaños: “[...] por medio del movimiento como en cualquier área educativa permite al docente organizar su trabajo guiándolo de acuerdo con objetivos [...] retroalimentar el proceso y replanificar” (Bolaños, 1986: 97).

El proceso de enseñanza dinámico que se tratará en este artículo, permite al estudiante reconocer las posibilidades expresivas de su cuerpo, además; de brindar apoyo, seguridad y confianza; elementos importantes para enfrentar a un grupo. El docente en este caso es un guía, que reconocerá los puntos que se deben fortalecer en el estudiante y congratular aquellos con los que resaltan de manera positiva.

2. Desarrollo

2.1 Antecedentes

Aproximadamente en los años 90, según un acuerdo de la Sección de Lenguas Modernas: *de conformidad con los artículos 197 y 200 del Estatuto Orgánico, el acuerdo de la sección de Lenguas Modernas de la Asamblea de la Sede Regional de Occidente, celebrada el 7 de agosto de 1995*, se decide sustituir el curso de ED 0051 “Música y Expresión Corporal” dirigido a la sección de primaria, por el curso de IO 5007 “Taller Expresión Corporal” enfocado a secundaria.

La idea de incorporar este taller al plan de estudios de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Inglés, resultó beneficioso para que se adquirieran, de manera interactiva, los conocimientos de esta lengua, aspectos que a lo largo de la historia han presentado una estrecha relación. “La relación entre juego y aprendizaje es natural; los verbos “jugar” y “aprender” confluyen. Ambos vocablos consisten en superar obstáculos” (Andreas y García, 2001: 121).

El aprendizaje dinámico fue concebido para desarrollar un proceso creativo-integral, por medio de elementos de comunicación, utilizando el lenguaje corporal y dinámicas para motivar un aprendizaje ecléctico y que de esta manera se rompiera con los temores de la mayor parte de los estudiantes de presentarse frente a un público.

La presente técnica surge de las diversas experiencias que se han evidenciado en los distintos cursos impartidos (especialmente en los de comunicación oral y expresión corporal, dada la inhibición que presentan los estudiantes), con el fin de fortalecer aquellos aspectos que a lo largo de la carrera han sido de manera general los que más dificultad han propiciado en las diversas generaciones de estudiantes preparadas para el ejercicio profesional.

Por medio de la experiencia que posee el docente, la comunicación no verbal es de importancia para poder determinar lo que el estudiante muchas veces no se atreve a expresar de manera oral. “...puede afirmarse que la comunicación no verbal, permite a través de señales identificar emociones, ideas, pensamientos, temores manifestados mediante expresiones faciales, posturas, posiciones, actos explícitos y gestos [...]” (Arellano, 2006: 14).

Por último, se considera de suma relevancia que gracias a esta técnica se logre, por medio del cuerpo, reflejar seguridad en sí mismo y que esto se proyecte en una imagen firme en el momento de presentarse ante determinada audiencia. “...la expresión corporal del cuerpo es una disciplina

que permite encontrar, mediante el estudio y la profundidad del empleo del cuerpo propio” (Engidanos, 2004: 2).

2.3 Estado de la cuestión

El proceso formal de la enseñanza de un idioma como el inglés, en lo relativo a lo académico, es relevante, ya que el aprendiz debe experimentar una instrucción auténtica y significativa para conseguir un crecimiento, tanto profesional como personal “[...] el conocimiento no sólo es un proceso de simbolización significativa [...] sino que debe realizarse a través de actividades innovantes e innovadoras [...]” (Romero, 1998: 77). La innovación, permite la generación de conocimientos más duraderos y por ende útiles.

La novedad en las actividades que se brindan en el Taller de Expresión Corporal IO 5007 pretende usarse como un medio de comunicación en la que los participantes a través de actos espontáneos, reflejen su sentir con el cuerpo y así permitir la comunicación no verbal a través de las distintas posibilidades, como lo expresa Forner mediante el siguiente esquema:

Comunicación no verbal: Aspectos no lingüísticos el discurso (entonación, ritmo...)
 Gesticulación, mímica
 Contacto corporal
 Relación espacial
 Aspectos del entorno (Forner, 1987: p. 31).

Es posible reconocer en el lenguaje corporal una manera de comunicación por medio de movimientos; a través de ellos se logran expresar diferentes tipos de información, incluidos los estados de ánimo por medio de los que se permite desarrollar el potencial en el ámbito educativo, tal como lo señala Guillermo Bolaños (1986).

El ser humano se comunica, de manera inconsciente por medio de los gestos; en ocasiones no es necesaria la utilización de las palabras para la comunicación. “...los movimientos conscientes

o inconscientes principalmente con la cabeza, la cara (incluyendo la mirada) o las extremidades, dependientes o independientes del lenguaje verbal-paralingüístico, alternando con él o simultáneamente y que constituyen una forma principal de comunicación” (Duque, 1996: 184).

Por medio de la expresión corporal es que el individuo expresa sus emociones de manera creativa; para que esta práctica se logre de manera exitosa es necesario que el sujeto reconozca su cuerpo y tenga confianza en lo que él puede realizar. “La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su confianza.” (Arguedas, 2003: 6).

A través del uso de la expresión corporal en el salón de clase, es que se pretende la integración de participantes que disfruten de las dinámicas, de forma que se genere un ambiente de confianza, donde los errores sean vistos como una manera de aprender sin temor y los facilitadores garanticen un ambiente agradable, donde se reconozca tanto las limitaciones como las potencialidades de cada individuo, tal como lo indica Stokoe, (2001).

Dentro de los elementos importantes del proceso creativo, se forman individuos acuciosos, tal como afirma Gregersen (1995), en donde las habilidades comunicativas exigen que los estudiantes de un segundo idioma aprendan no solo el contexto lingüístico, sino que deben observar y marcar las pistas que se dan en el lenguaje corporal de sus interlocutores, en aquellas competencias sociolingüísticas y entornos donde se ven involucrados. Ospina (1998), indica que el gesto, como parte de la comunicación no verbal permite ser interpretado a la luz de sentimientos y actitudes. También es innegable que en los salones de clase es relevante en tanto permite evidenciar situaciones comunicativas propias de procesos de interacción; estos momentos propician bienestar o dificultan la interacción de los estudiantes. En el uso de expresiones corporales se logra transmitir

información, aún sin quererlo, lo cual se debe a que con el sencillo acto de estar en silencio, se está brindando un mensaje, ya sea de indiferencia, molestia o incompreensión; situación que enfrenta cualquier persona que esté frente a una audiencia, de manera que los diversos gestos de los participantes delatan lo que no expresa oralmente.

Con respecto a los avances en el manejo corporal, Ros (1998) refiere que es necesario que el docente conozca la teoría sobre la que se cimienta la práctica de la vivencia cinética del propio cuerpo por medio de variedades en los movimientos, para poder reconocer sus posibilidades y limitaciones. Esto provocará mayor “creatividad” en el desarrollo de sus actividades cotidianas y académicas, lo que lo llevará a una mejor “comunicación corporal” que le permitirá la adquisición de “lenguaje estético” real.

En el área de la enseñanza del inglés, es necesario que los estudiantes desarrollen habilidades para una comunicación efectiva en un proceso creativo y así asegurar una guía donde la comunicación sea fluida y asertiva.

En los talleres de expresión corporal, el recurso de la música es de gran relevancia, debido a que autores como Stokoe (2001), la consideran indispensable a la hora de promover una participación activa, donde el cuerpo sea un instrumento estimulante.

La música es un mecanismo que resulta de gran ayuda en la expresión corporal, ya que de esta manera el estudiante puede acompañar sus movimiento y gestos mediante el ritmo. “...el cuerpo y sus movimientos estaba la mayoría de veces al servicio de la vivencia de la música, ya sea para producir sonidos o acompañar con el gesto o el movimiento un esquema rítmico o una melodía” (Stokoe (Akoschky citado por Stokoe), 2001: 4)

En el taller de expresión corporal, la música es uno de los instrumentos que se utilizan como apoyo para que el participante por medio de su lenguaje corporal y ritmo, logre generar asociaciones de los contenidos del inglés a través de diversos movimientos corporales, lo que permite adquirir términos con mayor facilidad y más duraderos.

Francisco Javier Romero Naranjo. a través de su método BAPNE (Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia, Etnomusicología), implementó una técnica apoyada en los movimientos corporales, para promover un aprendizaje significativo que estimule diversas zonas cerebrales y promueva la adquisición de conocimiento creativo y duradero que fomente la seguridad del individuo: “Cuando realizamos percusión corporal, activamos diversas partes de nuestro cerebro en función de los estímulos que recibimos, según las formas de aprendizaje del método BAPNE” (Romero, 38:2012).

Las actividades que se incorporan en el taller de expresión corporal constituyen uno de los retos para los participantes, pues en este, ellos se involucran al utilizar estrategias didácticas en las que se incentiva un talento creativo y se les brindan herramientas corporales para un adecuado uso del escenario.

Por otro lado, las propuestas lúdicas permiten un mejor aprovechamiento de los temas y llama el interés de los participantes, motiva la participación, estimula la desinhibición y promueve un apropiado desempeño de los aprendices. “La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de nuestros alumnos hacia la materia, bien sea ésta de lengua para fines profesionales, lengua extranjera o cualquier otra” (Ángeles y García, s.f.:182)

Para adquirir destrezas de una comunicación efectiva, es importante que los participantes recurran a técnicas novedosas que les permita construir un aprendizaje significativo que se vaya creando a partir del conocimiento nuevo y del que ya se tenía anteriormente, según lo expresa Ausbel (1963).

El constructivismo se relaciona con la corriente de pensamiento en la cual se encuentra el lenguaje corporal, el cual que busca la horizontalidad y la creación de nuevos conocimientos mediante la integración de recursos didácticos en los que se incluyen actividades y juegos que incorporan expresiones corporales, donde se intenta crear un aprendizaje expresivo, para fomentar la espontaneidad y autenticidad, en el cual sea el

propio estudiante quien, guiado por su intuición pragmática, construya un conocimiento que le resulte perenne y significativo para enfrentar su labor académica de la mejor manera.

Según la ideología que presenta el constructivismo, el conocimiento no es algo que se debe reproducir a través de la historia, sino que se debe ir creando a través del tiempo de manera acumulativa, en relación con el medio que le rodea. “[...] el docente está llamado a desempeñar un papel determinante, en la formación del individuo requerido; despertando la curiosidad y la creatividad, y favoreciendo la autonomía [...]” (Guerra, Idania y Araujo, 2005: 88).

De manera que el enfoque constructivista, en la aplicación de estrategias didácticas, permite estimular el pensamiento creativo y espontáneo del participante para que pueda aprender a través de la experiencia directa, del compartir las actividades con los compañeros y del autoanálisis de sus fortalezas y debilidades, que son mediadas por la comunicación no verbal, las expresiones corporales, el aspecto lúdico; ya que esta metodología busca el fortalecimiento del aprendizaje mediante la enseñanza por medio de la aplicación del lenguaje corporal.

Al igual que todo proceso didáctico, el lenguaje corporal también necesita de una serie de pasos para ser interiorizado por el alumno, con el cual, mediante actividades y dinámicas, se va preparando al individuo para que adquiera cierto nivel en que logre expresar situaciones, estados de ánimo, expresiones corporales creativas, y de esta manera conseguir un aprendizaje más efectivo como lo señala Gardner (1995).

La incorporación de diversas técnicas en las que se utilice el lenguaje corporal, presenta múltiples ventajas, de ahí la necesidad que han encontrado los docentes de incorporarlo en sus lecciones como método para la creación de aprendizajes significativos.

3. Metodología del taller

En el taller de expresión corporal, la horizontalidad entre facilitador- participante es completamente necesaria, debido a que se requiere de una participación activa donde el conocimiento sea construido basado en las experiencias y creatividades de cada uno de los individuos. “El constructivismo, es esencial, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo [...]” (Serrano y Pons: 2011: 11).

La metodología utilizada en el curso es participativa y activa. Un elemento por señalar es que parte de los contenidos que se desarrollan en las estrategias didácticas es la creación corporal donde se la imitación, la improvisación libre, la organización y presentación de actividades donde se promueva el uso de gestos estándares para realizar actividades creativas, lúdicas, cinéticas y educativas.

La propuesta didáctica persigue la finalidad de alcanzar una adecuada comprensión de los contenidos lingüísticos, didácticos y cinéticos a lo largo de sus 18 semanas, de las cuales se imparten cuatro horas semanales.

Si bien, no se dejarán de lado las técnicas audiovisuales, el taller estará enfocado en las habilidades de enseñanza que incluyen el lenguaje corporal como medio comunicativo y eficaz del maestro para transmitir sus ideas, pensamientos y emociones a los estudiantes, sin la necesidad de usar aspectos verbales.

Las actividades planteadas en el curso fueron creadas con la intención de que los estudiantes sean capaces de adquirir un aprendizaje que sea real y evidente, es decir, que se construya con base en su sapiencia, como lo expresan. “Si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias con la nueva información [...] lograría un aprendizaje significativo” (Maddah y Ramírez, 2009: 692).

El eje principal de este taller se desarrolla en la primera lección, debido a que es en esta clase donde se da el primer acercamiento a la construcción de un aprendizaje espontáneo por

medio de la presentación de los estudiantes y las normas, ya que son aspectos que se mantendrán a lo largo del curso.

Como parte de la horizontalidad, es el mismo docente el encargado de iniciar presentándose por medio de un saludo creativo, de esta manera se está educando a través del ejemplo, aspecto que muchas veces cuestionan los estudiantes de sus profesores.

Por otro lado, los imperativos son expuestos por la instructora con ayuda de los gestos y movimientos corporales hasta asegurarse que hayan sido comprendidos por los educandos de manera clara.

Los métodos usados durante las sesiones del taller se enfocan en la participación activa del estudiante, clases demostrativas, ejercicios de relajación, ejercicios de teatro, juegos como “Charade” y expresión corporal, asignaciones, experiencias personales, experiencias compartidas, trabajo cooperativo y dinámicas de retroalimentación constructiva. Este trabajo pretende proveer las bases para el desarrollo de metodología didáctica y cinética enfocada en el pupilo.

3.1 Desarrollo del taller

3.1.1. Saludos

La estrategia implementada en este taller se lleva a cabo en varias etapas con el fin de que el idioma inglés sea comprendido de manera más sencilla, lo que se suma a la adquisición de un aprendizaje significativo e incentivado por la utilización del cuerpo donde el docente sea un simple facilitador del aprendizaje.

En todo momento el rol que debe cumplir el profesor es de facilitador, quien brinda a los estudiantes las herramientas necesarias para que sean ellos mismos los que construyan su propio conocimiento. “[...] ve al alumno como responsable de tomar sus propias decisiones, llegando a acuerdos con el profesor y al profesor como un facilitador, no como un mero enseñante o transmisor de conocimiento” (Mongelos, 2000): 3).

Esta metodología lleva como primer paso la presentación personal en inglés del docente, sin dar explicaciones de lo que está haciendo, apoyándose en su cuerpo para asegurarse de que el mensaje será comprendido y al mismo tiempo que establece, por medio del lenguaje corporal, las bases de lo que será el curso.

La manera como el docente se exprese a través de su cuerpo será de gran relevancia, ya que al ser el primer acercamiento hacia lo que constituye el lenguaje corporal transmitirá el grado de seguridad y comodidad que tiene en ese momento (aspectos fundamentales para la efectividad del curso).

Posteriormente, el facilitador solicitará a los estudiantes que se coloquen de pie en un círculo; la relevancia de dicha posición radica en que todos podrán apreciar a sus compañeros sin que existan obstáculos y de esta manera el grado de concentración será mayor, así como el nivel de compromiso por realizar la actividad de la mejor manera.

Una vez que los estudiantes hayan conformado la circunferencia, se les explicará que todos van a participar y que deben utilizar su creatividad y originalidad; cada uno de ellos indicará su nombre y realizará un movimiento tanto gestual como corporal. De acuerdo con los niveles de emotividad y compromiso que el participante demuestre se podrán determinar los puntos fuertes y los aspectos que se necesitarán potenciar a lo largo del curso.

La actividad de presentación personal de cada estudiante deberá ser distinta a la de sus compañeros, con el fin de promover la capacidad de espontaneidad y seguridad de cada uno.

Posteriormente el docente debe ser condescendiente y congratular el esfuerzo realizado por cada miembro, esto como uno más de los aspectos para fortalecer la personalidad e incentivar a una participación constructiva, donde se vayan eliminando los temores a la participación ante un público.

3.1.2 Imperativos

La técnica que se emplea con los imperativos tiene el fin de que queden claras las normas bajo las cuales se regirá el curso, al mismo tiempo que se incorpora de manera discreta el lenguaje corporal, de modo que los estudiantes lo sientan como una manera entretenida de aprender y aplicar las reglas básicas de convivencia y buena educación.

Los imperativos son planteados como una manera de ayudar a que las indicaciones sean más claras y no como normas rígidas y aburridas que se deben cumplir, de ahí que la técnica de utilizar el lenguaje corporal sea útil ya que se mostrará como una actividad lúdica.

Es posible ordenar los imperativos más comunes en tres categorías, como las siguientes: imperativo de habilidad “skill command”, imperativo de acción “movement command” e imperativo relacionado con el libro “book command”.

Cuadro 1

Frases en inglés	Frase en español	Movimiento corporal
Skill command	Imperativo	
Listen!	¡Escuche!	Colocar la mano derecha tras la oreja
Repeat!	¡Repita!	Pronuncia de manera lenta y se señala algún material visual
Movement command	Imperativo de movimiento	
Get up!	¡Levántense!	Se realiza un movimiento ascendente con la mano, o se simula levantarse de una silla
to the board!	¡Vaya a la pizarra!	La mano se mueve en dirección: participante – pizarra
Book command	Imperativo para el libro	
Open your book!	¡Abran su libro!	Con ambas manos se simula abrir un libro
Close your book!	¡Cierren su libro!	Con ambas manos se fije cerrar un libro

Fuente: Elaboración propia con base en la experiencia.

Cada uno de los imperativos irá acompañado de gestos fáciles de reconocer a nivel universal, con el fin de facilitar el entendimiento. El nivel de cada de las actividades se irá incrementando en cada una de las lecciones conforme se compruebe el avance de los estudiantes.

El docente debe ser capaz de reconocer, por medio de los gestos expresados por los estudiantes, si la normativa ha sido comprendida de manera correcta, debido a que si existen vacíos, esta debe ser reforzada por medio de gestos más expresivos.

El objetivo de este taller está orientado siempre en la implementación de estrategias lúdicas que puedan ser ejecutadas por los estudiantes en futuras clases de inglés, tanto en el centro universitario como parte de su formación académica, como en el ejercicio de su labor profesional.

Tanto los imperativos como la presentación personal van a mostrar una conexión, ya que constituyen aspectos que se utilizarán en el transcurso de las demás lecciones, de ahí la importancia de que se indiquen desde el primer día.

El cierre de cada lección va a estar enfocada en fortalecer los conocimientos que se han ido construyendo, tanto en la lección del día como en las anteriores, es decir, los conocimientos son sumativos, pues cada día por medio de las actividades se van utilizando, incluso de manera inconsciente.

Las lecciones se desarrollan de manera participativa con el fin de que se logre realizar una comparación de la primera lección con las posteriores y de esta forma se evidenciará el avance adquirido; al mismo tiempo que permite al facilitador distinguir los puntos que se deben fortalecer. La expresión corporal permite al individuo alcanzar autoconfianza, al tener la posibilidad de expresarse espontáneamente al mismo tiempo que lo disfruta.

El lenguaje corporal y los juegos tienen la potencialidad de integrar varios aspectos indispensables para el desarrollo del proceso formativo del aprendizaje de una segunda lengua, como son, entre otras cosas, proveerle de motivación

holística, pues dichas estrategias didácticas involucran actividades que implican la integración de situaciones, emociones, experiencias, vivencias y aspectos lingüísticos.

Por medio de la actividad corporal, un docente puede ser capaz de enseñar sus contenidos sin importar cuál sea su área de enseñanza, pues este método busca la formación de seres integrales y seguros de sí mismos, con porte y movimiento propio de educador, es decir, con movimientos cinéticos fluidos, además de que adquieran los objetivos impuestos en su plan de estudios de manera lúdica, sin que lo sientan como un deber, sino más bien mediante el disfrute de participar en actividades que le resulten novedosas.

4. Conclusiones

Tras aplicar la comunicación no verbal en el taller, se logra determinar que los estudiantes que integran expresiones corporales en sus estrategias y dinámicas didácticas van avanzando cada vez más en sus puntos débiles, usando como referencia la actividad de la presentación personal innovadora (primer día de clases) en comparación con las dinámicas de trabajo cinético que deben realizar en el transcurso del ciclo lectivo.

Conforme se avanzó en las clases fue posible notar que los estudiantes iban consolidando cada vez más actitudes asertivas, mayor seguridad, disciplina, desinhibición, creatividad y espontaneidad frente a una audiencia, situación que al compararse con los primeros días presentó un gran avance.

Como parte de los resultados obtenidos, es necesario mencionar que los estudiantes se expresaban con mayor soltura y propiedad sin temor a ser juzgados, conforme iban practicando los diversos ejercicios corporales de manera diacrónica.

Las diversas técnicas de expresión corporal generan grandes beneficios como la innovación; aspectos que se van a ir adquiriendo tanto de manera consciente como inconsciente, lo cual les será de gran ayuda tanto para aprender de manera divertida en contenido impartido, como para

incentivar su creatividad y motivación por adquirir más conocimiento.

Uno de los aspectos que genera mayor motivación en los estudiantes es que sus ideas son tomadas en cuenta por el docente, situación que no se da en la mayoría de los otros cursos, lo que favorece el estado de ánimo y propicia un aprendizaje significativo y gratificante.

Fue posible notar las repercusiones positivas que se fueron dando en el plano emocional de los estudiantes a medida que se ponían en práctica las actividades de expresión corporal y se iban desarrollando cada vez mejor, lo cual confirma que esta técnica genera beneficios en cuanto a lo psicológico del individuo.

Por otro lado, es posible señalar que los participantes de esta nueva metodología, logran establecer una comunicación integral donde los gestos y los movimientos corporales transmiten no solo conocimiento, sino acción que incentiva a los espectadores a ser participes del proceso de aprendizaje.

6. Recomendaciones

Es importante señalar que la expresión corporal no tiene sentido académico pedagógico si antes no se establece una empatía intrínseca entre pupilo/instructor cuya conexión se desarrolla en un entorno de respeto, confianza, donde lo lúdico, lo didáctico, lo práctico y lo cotidiano se reflejen en un crecimiento personal, académico y profesional.

Es necesario estimular una conciencia y un reto hacia el uso de expresiones corporales que acompañen técnicas de enseñanza donde haya un papel integral, global y natural en la enseñanza del inglés, pues las expresiones corporales establecen una piedra angular en una coyuntura global donde se incorpora lo visual, lo cinético, lo no verbal y lúdico, por un lado, unido, por otro lado, lo espontáneo, lo creativo, y lo ingenioso. Las actividades lúdicas en las que se involucran movimientos corporales se convierten en un aprendizaje significativo de asociación de conceptos.

Para evitar la interferencia del idioma español en la enseñanza del idioma inglés, es necesario presentar actividades que estimulen la creatividad, la innovación y la motivación del estudiante en el aprendizaje y la enseñanza de la lengua inglesa.

Se recomienda que se tenga en cuenta la expresión corporal como herramienta didáctica para desarrollar la creatividad, espontaneidad e ingeniosidad en el desenvolvimiento y manejo del escenario y expresión individual, así como incorporar una visión global e integral de las actividades lúdico/cinéticas que pueden integrarse en el desarrollo de los descriptores lingüísticos.

Bibliografía

- Ausbel, D. (1963). Teoría del aprendizaje significativo. Ed. TRILLAS México: Distrito Federal.
- Andreu, M. y García, M. (2001). Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE: el juego didáctico. Universidad Politécnica Valencia (España) - IES La Moreria, Mislata, Valencia. España.
- Ángeles, A. y García, M. (s.f.) Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE: el juego didáctico. Recuperado el 07 de setiembre de 2014, de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/ciefe/pdf/01/cvc_ciefe_01_0016.pdf
- Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del Inglés, Español y Francés. Volumen 9, Número 1 pp. 1-30. Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica ISSN 1409-4703 <http://revista.inie.ucr.ac.cr>

- Arellano, N. (2006). La barrera de la comunicación no verbal entre docente- alumno. Orbis. Revista científica de ciencias humanas. Volumen 2, Número 4. pp.1-37.
- Bolaños, G. (1986). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. EUNED: San José.
- Duque, A. (1996). Hablar, escribir, entender y... hacer. La integración de la kinésica en la clase de E/LE. ASELE. Actas VII. Centro Virtual Cervantes.
- Enguidanos, M. (2004). Expresión corporal, Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula. Editorial Ideas Propias. España, Madrid.
- Fornier, A. (1987). La comunicación no verbal actividades para la escuela. Barcelona: Editorial Gredos.
- Gardner, H. (1995). Inteligencias Múltiples. Barcelona: Paidós.
- Gregersen, T. Language learning beyond words: Incorporating body language into classroom activities. Reflections on English Language Teaching, Vol. 6, No. 1, pp. 51-64. University of Northern Iowa.
- Guerra, D. Sanservo, I. Araujo, B. (2005). El docente como mediador de las nuevas tecnologías bajo el enfoque constructivista. Redalyc, Vol 11, N. 20, pp.86-96.
- Maddah, R. Rodríguez, J. y Izzeddin, R. (2009). Efecto del enfoque constructivista en estudiantes universitarios. Revista científica de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Volumen 12. Número 46. pp.689-700.
- Mongees, Arantza. (2000). Autonomía de Aprendizaje en la adquisición de segundas lenguas: La expresión escrita en la enseñanza de inglés. Revista Psicodidáctica. Número 10. pp.1-13.
- Ospina, T. (2009). Los gestos: interacción visible en las aulas de clase de la Educación Superior. Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.
- Romero, H. (1998). Metodología para formar docentes investigadores investigando. San José. Editorial: ITASA.
- Ros, Nora. (1998) Expresión corporal en educación. Aportes para la formación docente. OEI-Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Extraído en línea de: www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF
- Serrano, J. Pons, M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques en la educación. Redalyc, V.13, n. 1. pp. 1-25.
- Stokoe, P. (2001) Aportes para el debate curricular: Expresión Corporal en el nivel inicial. Buenos Aires. GCBA