

R . E . V . I . S . T . A PENSAMIENTO ACTUAL

Universidad de Costa Rica - Sede Occidente - Coordinación de Investigación - Vol. 16 - No. 27, 2016 - Julio - Diciembre - ISSN impreso 1409-0112



R . E . V . I . S . T . A
PENSAMIENTO ACTUAL

Universidad de Costa Rica - Sede de Occidente - Coordinación de Investigación

Comisión editorial de la Sede de Occidente

Dr. Henry O. Vargas Benavides
Coordinador de Investigación, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente

Magister Damaris Madrigal López
Editora de la revista

Magister Esperanza Tasies Castro, Departamento de Ciencias Sociales
Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente

Magister Nidia González Araya, Departamento de Ciencias de la Educación
Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente

Magister Bolívar Ramírez Santamaría, Departamento de Ciencias
Naturales Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

Comisión editorial internacional

Mag. Ada Priscilla del Cid
Universidad de San Carlos, Guatemala

Dr. Joselito Fernández Tapia
Universidad de la Sierra Sur, México

Dr. Mario Palencia Silva
Universidad Industrial de Santander, Colombia

Dr. Leonel Ruiz Mayares
Centro de lingüística aplicada, Santiago de Cuba, Cuba

Dr. Werner Mackenbach
Institut für Romanistik, Universität Postdam, Alemania

Dr. Aurelio Alberto Horta Messa
Instituto de Investigaciones estéticas, Universidad Nacional de Colombia, Colombia

Dr. Miguel Flores Castellanos
Universidad Rafael Landívar de Guatemala, Guatemala

Dr. Ángel Cano Cordero
Universidad autónoma de México, Campus de Cuernavaca, México

Dra. Natalia Salas Guzmán
Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, Chile

Dr. Rafael Lara Martínez
Institute of Mining and Technology, New Mexico, Estados Unidos

Mag. Marcela Valdeavellano Valle
Universidad Las Palmas de Gran Canaria, Profesora externa, Guatemala.

Dr. Eugenio Enrique Cortes-Ramírez
Universidad de Castilla- La Mancha

Director

Dr. Henry O. Vargas Benavides
Coordinador de Investigación, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente

Editora

Magister Damaris Madrigal López, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente

Asistente de Edición

Licenciada Tatiana Chinchilla Araya
Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente

Correctoras filológicas

Magister Damaris Madrigal López
Licenciada Tatiana Chinchilla Araya

Correctoras de pruebas

Magister Damaris Madrigal López
Licenciada Tatiana Chinchilla Araya

Traducción y corrección al inglés

Magister Elisa Li Chan

Diseño y diagramación

Licenciado Robert Campos Chaves y Jennifer Salas Arias
Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente

Secretaria

Sra. Isabel Chaves Montero

Portada y contraportada

Autor: Alberto “Betusto” Rodríguez
Obras de la exposición: “Unanimidad”
Técnica: Mixta

Año: 2016

Curador: Ricardo Rodríguez Rodríguez. Museo Regional de San Ramón

Tels. 2511-7094/2511-7019/2511-7064

Coordinación de Investigación

<http://www.so.ucr.ac.cr/>

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/index>

investigación.so@ucr.ac.cr

Facebook: <https://www.facebook.com/CI.SO.UCR>

Facebook: <https://www.facebook.com/editorialsededeoccidente>

Portal de la revista UCR-LATINDEX: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual>

Pensamiento Actual

La revista *Pensamiento Actual* es una publicación electrónica semestral de la Coordinación de Investigación de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica, se divulga los meses de julio y diciembre. Su objetivo general consiste en divulgar la producción científica que se realiza en la Sede de Occidente y en la comunidad académica nacional e internacional, por medio de artículos científicos, ensayos, producción artística, entre otros, con carácter original, novedoso y de acceso libre. No tiene ningún tipo de costos o cargas de publicación por parte de los autores.

Las áreas en que publica son las siguientes:

- Artes y letras
- Cultura y pensamiento
- Educación y lengua
- Sociedad y políticas públicas
- Economía y administración
- Medio ambiente y salud
- Ciencias agroalimentarias
- Ciencias Básicas
- Ciencias sociales
- Ingeniería
- Salud

Acepta trabajos originales e inéditos, relacionados con diversas disciplinas, producto de la actividad académica, con el objetivo de difundir conocimientos y experiencias desarrolladas en la Sede de Occidente o fuera de ella.

378

Revista *Pensamiento Actual*. Vol.16, No. 27, 2016, San Ramón, Alajuela: Coordinación de investigación, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, 2016.

V.

Periodicidad: semestral

ISSN impreso: 1409-0112

ISSN electrónico: 2215-3586

1. ENSEÑANZA SUPERIOR
2. UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
3. EDUCACIÓN I. TÍTULO

En *Pensamiento Actual* se reconoce la valía de los hombres y las mujeres en sus espacios sociales, laborales, académicos, familiares, legales y existenciales; se tiene absoluta conciencia de que tanto hombres como mujeres son personas humanas dignas y depositarias de los más nobles valores, emociones y sentimientos. Como práctica de redacción -en aras de satisfacer la norma en el uso de la lengua- no se emplea lo que de manera muy equivocada desde la perspectiva lingüística se ha dado en llamar “lenguaje inclusivo”. Todos los artículos aquí publicados han sido corregidos para el uso de la norma castellana como corresponde en la perspectiva académica, es decir, con lenguaje no marcado; esto de acuerdo con el pronunciamiento realizado por la Real Academia de la Lengua Española.

Consultar: http://www.rae.es/sites/default/files/Sexismo_linguistico_y_visibilidad_de_la_mujer_0.pdf

R . E . V . I . S . T . A

PENSAMIENTO ACTUAL

Universidad de Costa Rica - Sede de Occidente - Coordinación de Investigación

Presentación

9

• Cultura y pensamiento •

El arte conceptual como recurso educativo, a través de las obras de algunos artistas centroamericanos

Alberto Flores Canet

13

Análisis sociocrítico de la construcción identitaria: el caso del libro *Lo que se canta en Costa Rica*

Jorge Eduardo Carmona Ruiz

27

La Banda Militar de Alajuela y su papel como difusora de música nacional. Análisis de las bitácoras de trabajo 1938-1946. Introducción y resultados preliminares

Mauricio Araya Quesada

71

Ser poeta y mujer: una manera de revelarse y rebelarse en la poesía de Mía Gallegos y Julieta Dobles

Mayela Vallejos Ramírez

99

El autorretrato literario en “José Coronel Urtecho siendo pintado por Dieter Masuhr o autorretrato con pintor”: la colaboración dialógica entre el pintor, la pintura y el sujeto retratado

Dorde Cuvardic García

113

Poesía y música: correspondencias y despliegue expresivo en la poesía nicaragüense del siglo XX: Pallais, Cardenal y Téllez

Jorge Chen Sham

125

Las improntas del escritor en la crítica literaria centroamericana: nociones recurrentes de autoría

Carlos Manuel Villalobos Villalobos

141

• • Medio ambiente y salud • •

Cicloturismo en Costa Rica: una mirada a los touroperadores

Carlos Eduardo Ledezma Benavides

157

Variabilidad en el contenido y peso de tabletas de acetaminofén 500 mg consumidas en Costa Rica

Esteban Pérez López, Alfonso Rojas Hernández

169

Estilos de vida, nivel de actividad física y prevalencia de obesidad de la población estudiantil universitaria

Tyrone Mauricio Loría Calderón

183



Ciencias Naturales



Geodinámica en relieves, montañosos: estudio de la ReBAMB, San Ramón, Costa Rica

Marvin Quesada Quesada

197



Educación y lengua



El Departamento de Ciencias de la Educación, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica: 40 años después

Jenny María Artavia Granados, Helvetia Cárdenas Leitón

209

El Programa Orquestal en la Península de Nicoya. Una perspectiva unidocente

Jorge Alberto Siliézar Ruiz

237

Reflexiones teóricas del fenómeno de repitencia, prolongación, abandono y deserción de estudiantes universitarios

Luis Guillermo Jiménez Herrera

261

La dramatización de las Fiestas Juninas brasileñas como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje del idioma portugués como lengua extranjera

Melina Do Rego Brito

271

Sociedad y políticas públicas

¿Vivimos en un lugar seguro? percepción de la criminalidad en la Zona de Occidente

Juan Diego García-Castro, Marianela Villalobos Ulate

285



Economía y Administración



La auditoría de valores razonables: riesgos y desafíos para el auditor

Eduardo Sosa Mora

297

Guía para la presentación de trabajos en la revista Pensamiento Actual

314

Presentación

Desde la dirección de la revista *Pensamiento Actual* agradecemos a todos sus colaboradores, al Comité Editorial de la Sede de Occidente, Comité Internacional, editoras, asistentes, diseñadores, artistas y, por supuesto, a los autores que han puesto su confianza en nosotros con el fin de dar a conocer los resultados más recientes de las investigaciones, opiniones y análisis que se realizan desde dentro y fuera de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica.

En este número queremos agradecer también la participación de los autores que disertaron durante el *II Coloquio internacional: investigación y creación de la cultura artística centroamericana 2015*, llevada a cabo en el Museo Regional de San Ramón, de la Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente. Este Coloquio fue organizado por la *Fundación Interartes, para la cultura y las artes en América Central*, bajo el apoyo de la Coordinación de Investigación de la Sede de Occidente de la UCR, además de la participación del Coro Intervoces y la Fundación Acua.

En esta revista -volumen 16, número 27- cuenta con 17 artículos de escritores nacionales e internacionales. El fascículo se divide en seis secciones enfocadas en temas como cultura y pensamiento, medio ambiente y salud, ciencias naturales, educación y lengua, sociedad y políticas y economía y administración. Esto visualiza el carácter multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario de la Sede y de la revista, intercambio que abre el diálogo ante un abanico diverso y expresivo con que nos interrelacionamos.

En la primera sección, de *Cultura y pensamiento*, contamos con siete artículos. El

primero titulado *El arte conceptual como recurso educativo, a través de las obras de algunos artistas centroamericanos* del profesor Alberto Flores Canet que toma la obra confrontativa, contestataria y profunda de cuatro artistas centroamericanos para analizarlos y usarlos como recurso didáctico, especialmente por la forma en que tratan situaciones actuales como pobreza, discriminación o género en Centroamérica.

Luego, Jorge Eduardo Carmona Ruiz propone un *Análisis Sociocrítico de la construcción identitaria: el caso del libro “Lo que se canta en Costa Rica”* basado en la musicología sistemática y la sociocrítica sobre las relaciones interdiscursivas e intertextuales en canciones con letras de poetas ramonenses.

Mauricio Araya Quesada en el artículo *La Banda Militar de Alajuela y su papel como difusora de música nacional. Análisis de las bitácoras de trabajo 1938-1946. Introducción y resultados preliminares*, analiza las bandas de instrumentos de viento y percusión que ha tenido el gobierno de Costa Rica y que han sido protagonistas del desarrollo musical del país, especialmente en los documentos contenidos de la Banda Militar de Alajuela.

Seguidamente, Mayela Vallejos Ramírez en su escrito *Ser poeta y mujer: una manera de revelarse y rebelarse en la poesía de Mía Gallegos y Julieta Dobles* analiza diversos poemas de ambas poetas y la forma en que crearon su espacio y su renombre.

Dorde Cuvardic, en el artículo *El autorretrato literario en “José Coronel Urtecho siendo pintado por Dieter Masuhr o autorretrato con pintor”*: la colaboración dialógica entre el pintor, la pintura y el sujeto retratado analiza e interpreta el ensayo José Coronel Urtecho siendo pintado por Dieter

Masuhr o Autorretrato con Pintor a partir de un paradigma posestructuralista; con ello logra reflexionar acerca de la comunicación dialógica participativa y democrática-establecida entre el sujeto retratado y el pintor. Además, utiliza el punto lacrimal propuesto por Barthes para estudiar las reacciones de José Coronel Urtecho ante su retrato.

Jorge Chen Sham en *Poesía y Música: correspondencias y despliegue expresivo en la poesía nicaragüense del siglo XX: Pallais, Cardenal y Téllez* analiza tres canciones, que desde las teorías estéticas del Romanticismo, plantean una correspondencia intertextual e intersemiótica entre poesía y música.

Carlos Manuel Villalobos en *Las improntas del escritor en la crítica literaria centroamericana: nociones recurrentes de autoría* analiza nociones de autoría más recurrentes en la crítica literaria centroamericana, cómo evoluciona el concepto tanto de estética como sus requisitos y cómo cambian estos modelos a finales del siglo XX e inicios del XXI. Además, explora cómo se materializan estas catalogaciones en la región centroamericana y los códigos que utilizan.

En la Sección de *Medio ambiente y salud* Carlos Eduardo Ledezma Benavides en su artículo *Cicloturismo en Costa Rica: una mirada a los touroperadores* describe la situación de los tour operadores y los insta a que se autoevalúen. Además, propone una redefinición del término “cicloturismo” y el uso que le damos.

Posteriormente, Esteban Pérez López y Alfonso Rojas Hernández estudian la *Variabilidad en el contenido de y peso de tabletas de acetaminofén 500 mg consumidas en Costa Rica* mediante el análisis cuantitativo de nueve marcas de comprimidos de acetaminofén comercializados en Costa Rica y su relación entre el peso y el contenido de principio activo en cada marca analizada.

Tyrone Mauricio Loría Calderón analiza la actividad física regular de ciento veintiún estudiantes de la Universidad de Costa Rica, Recinto de Tacaes para describir los *Estilos de vida, nivel de actividad física y prevalencia de obesidad de la población estudiantil universitaria* para demostrar las conductas de los estudiantes y su relación con la obesidad y el IMC superior.

La sección de Ciencias Naturales contamos con el artículo *Geodinámica en relieves montañosos: estudio de la Reserva Biológica Alberto Manuel Brenes, San Ramón, Costa Rica*, del profesor Marvin Quesada Quesada estudia la formación geológica y describe la topografía de la Reserva Biológica Alberto Manuel Brenes (ReBAMB).

En la Sección de educación y lengua Jenny María Artavia Granados y Helvetia Cárdenas Leitón en *El Departamento Ciencias de la Educación Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica 40 años después* nos presentan un análisis retrospectivo del quehacer académico del Departamento de Educación de la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, desde su creación en 1975, los procesos académicos que desarrolló y los proyectos que realizó dentro del área de influencia, basados en la docencia, la investigación y la acción social.

Seguidamente, Jorge Alberto Siliézar Ruiz describe el progreso y las expectativas del Programa Orquestal que se desarrolla en la Península de Nicoya, desde su fundación en el 2007 en la comunidad de Playa Pochote en su artículo *Creación de un programa de educación musical, orientado hacia el desarrollo de las potencialidades de los niños y jóvenes de la Península de Nicoya*, además del impacto en las comunidades aledañas y la transformación a Escuela de Música de Cóbano.

Luis Guillermo Jiménez Herrera plantea mediante el análisis de modelos de Holland, Bean y Metzner, Vincent Tinto, Levy-Garboua y distintos artículos de las bases de datos de la Universidad de Costa Rica, causas, positivas o negativas, de los fenómenos de repitencia, abandono, prolongación y deserción, en su artículo *Reflexiones teóricas del fenómeno de repitencia, prolongación, abandono y deserción de estudiantes universitarios*.

En *La dramatización de las fiestas juninas brasileñas como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje del idioma portugués como lengua extranjera*, de Melina Do Rego Brito, aborda el uso de las fiestas juninas (una festividad cultural típica de Brasil) como estrategia didáctica desarrollada en el aprendizaje del idioma portugués como lengua extranjera, realizada en el curso de portugués intensivo en la Sede de Occidente y sus resultados.

La Sección de sociedad y políticas cuenta con el artículo *¿Vivimos en un lugar seguro? Percepción de criminalidad en la Zona de Occidente* de Juan Diego García Castro y Marianela Villalobos Ulate presentan los resultados de una investigación descriptiva y cualitativa, relacionada con la seguridad pública y la criminalidad en la Zona de Occidente. Mediante su análisis se obtuvo la percepción de los habitantes acerca de los lugares que consideran inseguros y sus principales problemáticas para construir subjetividades.

Eduardo Sosa Mora colabora con la sección de *Economía y Administración* con su artículo *La auditoría de valores razonables: riesgos y desafíos para el auditor* en el que expone los principales riesgos y desafíos que enfrentan los auditores al examinar partidas de los estados financieros preparados sobre la base del valor razonable, lo mismo que las nuevas oportunidades para su desarrollo profesional que esto trae aparejado.

En la portada y contraportada de la revista contemos con dos obras del artista Alberto Rodríguez, que bajo el seudónimo de Betusto muestra dos obras de la colección *Unanimidad*, del año 2016. En la portada dos felinos posan de frente, en donde el juego del día y la noche, frío y calor, atrapan al espectador a través de un juego de texturas en su lienzo. Mientras que en la contraportada un desfile de presuntos campesinos, jóvenes y viejos desfilan hacia adelante (sector derecho), bajo la consigna “actuar”, de poner en acción sus luchas sociales alrededor de la producción agrícola, costera o ganadera. Es una imagen de esperanza en un mundo azotado por crisis fiscales, políticas y eventos naturales como terremotos y huracanes.

Les invitamos a leer y ser partícipes de los planteamientos expresados por la diversidad de pensamiento que siempre nos acompaña en estos números.

Dr. Henry O. Vargas Benavides
Director