

Presentación

La Coordinación de Investigación de la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, por medio de la revista *Pensamiento Actual*, volumen 20 número 35, da a conocer a la comunidad académica nacional e internacional, los resultados de investigaciones en las distintas áreas del saber humano. Este volumen está compuesto por catorce artículos divididos en siete secciones, las cuales son: Ciencias Naturales, Filosofía, Artes y Letras, Geografía y Desarrollo, Educación, Artes Musicales, Literatura y Lingüística, Cultura y Pensamiento.

En la sección de Ciencias Naturales se presentan los siguientes artículos: **Anfibios y reptiles de un humedal periurbano: El Estero, San Ramón, Costa Rica** del autor Melvin Cartín Núñez y **Preferencias Comportamiento fenológico de *Wercklea insignis* (Malvaceae) en un Bosque Pluvial Premontano, San Ramón, Costa Rica** de la investigadora Liz Brenes Cambroner. En el primer trabajo, con el objetivo de conocer el estado de la herpetofauna local, el investigador genera una línea base para registrar las especies en el espacio periférico de la ciudad de San Ramón. Para ello, aplica varios métodos de muestro como transectos y cuadrantes, dando como resultado la contabilización de 19 especies de reptiles y anfibios. En el segundo artículo, la investigadora estudia la fenología del árbol *Wercklea insignis*, en la Reserva Biológica Alberto Manuel Brenes. Analiza así las fenofases de floración, por más de un año, en 10 individuos con producción de flores conspicuas, con el fin de determinar elementos como: la caída del follaje, nacimiento de flores, sincronía entre árboles y brote de frutos.

Por otra parte, en el área de Filosofía, Artes y Letras, se presentan los siguientes artículos: **Cuerpos que significan en la escena y la pantalla: *Imágina* (2010), un singular desafío transmedial**, de Bértold Salas Murillo y, **El enfoque de registro lingüístico en la enseñanza de aspectos suprasegmentales del inglés** de Henry Sevilla Morales. En el primer escrito se analiza el largometraje *Imágina*, a través de los conceptos de intermedialidad y transmedialidad, con el fin de caracterizar las diferencias mediáticas y disciplinarias del *film*. El autor estudió de esta manera, tanto

el plano cinematográfico como coreográfico de la producción audiovisual. En el segundo texto, el autor sistematiza la evidencia empírica del resultado de la enseñanza del inglés por parte de dos docentes universitarios. Los aspectos tomados en cuenta corresponden al ámbito de los elementos suprasegmentales de la enseñanza del idioma. Los cursos que impartieron los profesores se basan en el método de enfoque de registro lingüístico y comunicativo.

Por su parte, en la sección de Geografía y Desarrollo se presenta el artículo **Dinámica de la cobertura urbana de la ciudad de San Ramón, Alajuela, 1991-2018**, de los autores Enzo Barrientos, Ismael Guido y Michael Moya. En este manuscrito los investigadores determinan la cobertura urbana que posee el casco central de San Ramón, así como su periferia, comprendiendo el periodo de 1991 a 2018. Para ello, los autores procesaron información geoespacial de imágenes satelitales: Landsat 5, ASTER, y Sentinel. El objetivo fue determinar el crecimiento urbano entre dichos periodos.

En la sección de Educación, se presentan los artículos: **La educación como derecho: desde la inclusión para la diversidad y a lo largo de la vida** de la autora Ana Cristina Quesada Monge; **Synergistic Team Teaching for Professional Development: A Case Study Approach**, de la investigadora Natalia Ramírez Casalvolone; y **Aspectos influyentes en la percepción del aula invertida de un curso de mercadeo**, de Francisco Javier Beirute Miranda. En el primero, la articulista elabora de manera ensayística una reflexión sobre la educación, tomando en cuenta los ejes: inclusión para la diversidad e inclusión para la vida. Por medio de la revisión bibliográfica de investigaciones en bases de datos, desde el 2000 a 2020, se hace un breve recorrido teórico de la enseñanza como derecho. Finaliza así con una contextualización contemporánea y latinoamericana. En el segundo documento, la académica expone un enfoque logístico para el desarrollo profesional de los docentes. Los datos fueron recolectados mediante un estudio de casos y entrevistas semi estructuradas. Además, se utilizó el concepto de enseñanza en equipo como base del estudio.

En la sección de Artes Musicales, se presentan los artículos: **Una interpretación del Estudio N°1 para guitarra de Heitor Villa-Lobos** del investigador Felipe Solís Arias, en este trabajo se aborda la tendencia estética y artística de la música popular que rodeó a Heitor Villa-Lobos para, posteriormente, reubicar el sentido rítmico del Estudio a través de las nociones de Antropofagia Cultural, Escucha Poscolonial y Oído Etnográfico. Asimismo, esta sección contiene el artículo **Percusión Corporal y “Solfeo Cognitivo”. Recursos pedagógicos según el Método BAPNE** de Francisco Javier Romero Naranjo. El autor propone una nueva estrategia didáctica para el aprendizaje del lenguaje musical denominada “Solfeo Cognitivo” basado en el aprendizaje vivencial, grupal e inclusivo. Desarrolla una estructura secuencial didáctica articulada por medio de un aula especial de neuromotricidad denominada el “Jardín del Baobab”, creada expresamente para la interiorización de los primeros pasos del aprendizaje del pulso, metro, notas musicales y entonación.

En la sección de Literatura se presenta el artículo **Poemas que pintan en el poemario Por Costa Rica de viaje: sus trípticos de Jorge Chen Sham** de la investigadora Mayela Vallejos Ramírez. El artículo analiza tres poemas de la colección *Por Costa Rica de viaje: sus trípticos*, escrita por el Dr. Jorge Chen Sham, que muestran cómo la voz poética crea una pintura con sus palabras, captando no solamente el espacio escénico, sino también sensaciones como los olores y sabores. Se realiza un estudio del cuadro poético y una reflexión de la naturaleza desde el punto de vista romántico, de manera tal que es posible crear un marco teórico que ayuda a comprender mejor la intencionalidad del poeta.

En la sección de Cultura y Pensamiento se cuenta con tres artículos: **¡Penuria! ¡Dolencia! ¡Escasez! o el Alboroto y Motín de 1692 en la Ciudad de México** del investigador Vidzu Morales Huitzil; **Personificación e iconografía de la muerte en la Grecia antigua**, del investigador del Emilio Crespo Güemes y **Subculturas musicales y cultura popular urbana costarricense en los documentales Vargas Brothers y Se prohíbe bailar suin**, de los investigadores Dorde Cuardic García, Eduardo Cordero Cantillo y Christian Chaves Jaén. En el primero de los artículos, el investigador pretende enfatizar el foco narrativo de don Carlos de Sigüenza y

Góngora y con esto, explicar los matices discursivos en la epístola del sabio novohispano, constituyendo una crítica a la historiografía de tinte ético.

En el segundo artículo de esta sección, el autor reúne las menciones y representaciones de la personificación de la muerte en la literatura y en las artes plásticas desde Homero hasta el comienzo de la época helenística. Centra su atención en la *Ilíada* de Homero, en la *Teogonía* de Hesíodo, en la tragedia y en la célebre cratera pintada por Eufronio, que representa el momento en que la Muerte y el Sueño, en presencia de Hermes, levantan del suelo el cadáver de Sarpedón para transportarlo a su tierra natal. El artículo sostiene que la escena del traslado mítico del cuerpo de Sarpedón por el Sueño y la Muerte se reinterpretó como la repatriación del cadáver de cualquier ciudadano ateniense muerto en el extranjero.

Por último, pero no menos importante, el tercer artículo plantea como objetivo principal el análisis y la interpretación de los documentales *Vargas Brothers* y *Se prohíbe bailar suin*, desde los procedimientos discursivos audiovisuales que emplean y desde la mirada que expresan en su acercamiento a dos prácticas musicales costarricenses pertenecientes a la cultura popular urbana. Una de ellas excluida (el rock) y la otra, progresivamente incorporada (el swing), en las políticas culturales gubernamentales.

De parte de la Comisión Editorial de la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica, les extendemos una cordial invitación para que reflexionen acerca de los aportes que dan los artículos de este volumen sobre las distintas áreas del conocimiento. Asimismo, agradecemos a quienes nos enviaron sus artículos para ser valorados y publicados y, muy especialmente, al pintor Luis Fernando Quirós Valverde, quien nos permitió utilizar dos de sus valiosos trabajos de la serie "Árboles" para la portada y contraportada de esta revista.

Dra. Magdalena Vásquez Vargas
Directora
Pensamiento actual