

Magdalena Vásquez Vargas y Mijail Mondol López (coords.). *Nuevos horizontes de investigación: Historiografía literaria, crítica y enseñanza de la literatura*. Alajuela, Universidad de Costa Rica, 2023, 280 pp. ISBN: 978-9930601068

Magdalena Vásquez Vargas and Mijail Mondol López (coords.). *New horizons of research: Literary historiography, criticism and teaching of literature*. Alajuela, University of Costa Rica, 2023, 280 pp. ISBN: 978-9930601068

Mijail Mondol López
Universidad de Costa Rica, San Ramón, Costa Rica
mijail.mondol@ucr.ac.cr
<https://orcid.org/0000-0002-0615-8867>

Fecha de recibido: 30-10-2023
Fecha de aceptación: 14-11-2023

Resumen

La Coordinación de Investigación de la Sede de Occidente y el Programa de Posgrado en la Enseñanza del Castellano y la Literatura han publicado “Nuevos Horizontes de Investigación”, un volumen que fusiona historiografía, crítica y enseñanza literaria. Los once artículos exploran categorías historiográficas y modelos histórico-literarios, analizando su impacto en la programación educativa y crítica literaria. Temas como generación literaria, canon, literatura LGBTQ-TQ e infanto-juvenil se destacan. El libro refleja diversas perspectivas teórico-metodológicas, ofreciendo una visión crítica y actualizada de las categorías en la enseñanza literaria del siglo XXI. Forma parte de un proyecto mayor de la Maestría en Enseñanza del Castellano y la Literatura, estimulando la reflexión sobre las relaciones entre el conocimiento académico y los modelos crítico-didácticos en la enseñanza de la literatura.

Palabras clave: historiografía literaria, canon literario, recepción literaria, enseñanza de la literatura, investigación literaria

Abstract

The Research Coordination of the Western Headquarters and the Postgraduate Program in the Teaching of Spanish and Literature have published “New Horizons of Research”, a volume that fuses historiography, criticism and literary teaching. The eleven articles explore historiographic categories and historical-literary models, analyzing their impact on educational programming and literary criticism. Topics such as literary generation, canon, LGBTQ and children’s and adolescent literature stand out. The book reflects various theoretical-methodological perspectives, offering a critical and updated vision of the categories in literary teaching of the 21st century. It is part of a larger project of the Master’s Degree in Teaching Spanish and Literature, stimulating reflection on the relationships between academic knowledge and critical-didactic models in the teaching of literature.

Keywords: literary historiography, literary canon, literary reception, teaching of literature, literary research

A partir del apoyo de la Coordinación de Investigación de la Sede de Occidente y la labor académica del Programa de Posgrado en la Enseñanza del Castellano y la Literatura, nos complace presentar a la comunidad universitaria y nacional el primer volumen titulado “Nuevos Horizontes de Investigación: historiografía literaria, crítica y enseñanza de la literatura”. Como su nombre lo indica, el diálogo inter disciplinar que presupone este libro responde a la necesidad de repensar la investigación literaria, principalmente de índole historiográfica, y sus posibilidades de articulación con el ámbito de la crítica y la enseñanza de la literatura.

Con base en esta perspectiva, los once artículos que reúne este libro plantean un novedoso campo de estudio para analizar las categorías y los modelos histórico-literarios desde los cuales la institución educativa y la crítica literaria programan los contenidos, las estrategias metodológicas y temáticas que inciden en la experiencia de aprendizaje y disfrute de lo literario.

El conjunto de investigaciones que integran este volumen tiene como objetivo analizar las implicaciones ideológicas y socio-discursivas que comportan ciertas categorías historiográficas en el funcionamiento de la crítica y la enseñanza de la literatura. De manera específica, las principales líneas temáticas que abordan estos estudios son las siguientes: 1) la categoría de generación literaria y su relación con el discurso crítico y didáctico de la literatura, 2) el fenómeno del canon en el discurso crítico y en los programas de enseñanza del español del Ministerio de Educación Pública, 3) la recepción crítica y didáctica de las literaturas escritas por mujeres, la literatura LGTBQ, la literatura infanto-juvenil y 4) estudios de recepción basados en el análisis de revistas literarias.

En relación con el primer eje, destaca la investigación realizada por Yordan Arroyo Carvajal, “La categoría discursiva del mito en la Generación del Olimpo: ambivalencias histórico-literarias en las historias de

la literatura costarricense”. En este trabajo, Arroyo analiza la implicación ideológica y discursiva que tiene la llamada Generación del Olimpo literario, por parte de un corpus representativo de historias de la literatura costarricense.

Siguiendo con esta misma línea de estudio, figura el artículo de Delia Campos Rodríguez, “Las características del discurso historiográfico en torno a la Generación del 40-50 en Costa Rica y su aplicación didáctica en el nuevo programa de español del Ministerio de Educación Pública del 2018”. En este texto se analizan los principales mecanismos teórico-metodológicos desde los cuales se construye el concepto de “Generación literaria del 40-50”, así como la recepción didáctica que ha tenido esta categoría historiográfica en el Programa de Español del Ministerio de Educación Pública.

Respecto a la segunda línea de investigación (El fenómeno del canon literario en el discurso crítico y didáctico de la literatura), se ubica la investigación realizada por Steven Venegas Carvajal, titulada “Del canon al lector imaginario: la canonicidad de la literatura en secundaria del MEP (2009-2018)”. En este artículo, Venegas analiza el proceso de construcción del canon literario en función del sujeto lector que se determina en los programas de enseñanza de la literatura. Para ello recurre a una revisión diacrónica de los diferentes momentos de construcción, categorización y recepción que ha tenido el canon literario a lo largo de este periodo.

Por su parte, el texto de Alejandro Gómez Ramírez, “El canon literario escolar en el Programa de Enseñanza del Español (MEP), 2017 y 2019: un estudio comparativo”, estudia las diferencias y similitudes que rigen el proceso de construcción del canon literario escolar en dos programas de español del MEP. Para lograr este objetivo, el autor determina de manera comparativa los diferentes criterios de selección de obras literarias en ambos programas y sus respectivos criterios didácticos.

Dentro de esta misma línea de trabajo, corresponde destacar la investigación de Carolina Jiménez Jiménez, “El canon en la literatura infantil en Costa Rica y su percepción didáctica: una aproximación historiográfica (2014-2018)” En este artículo, Jiménez aborda la construcción del canon en la literatura infantil y su percepción didáctica durante el periodo 2014-2020. Dicho análisis procedió a identificar el canon de la literatura infantil costarricense a través de los principales autores, editoriales y géneros literarios publicados, así como reconocer las características principales de la percepción didáctica que se tiene de este tipo de literatura a través de la selección de algunas antologías y textos didácticos pertenecientes al Ministerio de Educación Pública.

En relación con el tercer eje de investigación (La recepción crítica y didáctica de las literaturas escritas por mujeres, la literatura LGTBQ, la literatura infanto-juvenil costarricense y la literatura policiaca), se destacan las investigaciones de Yurien Vindas González, Mariana Cordero Navarro, Wendy Pérez Sánchez y Alexa Sánchez Montero.

El primero de estos estudios obedece a la investigación realizada por Yurien Vindas González, “La literatura escrita por mujeres: criterios historiográficos y didácticos en el programa de enseñanza del español del MEP y sus antologías literarias (2017-2020)”. En este artículo se analizan los criterios historiográficos y didáctico-literarios que utiliza el Ministerio de Educación Pública en el programa del 2017-2018 y en las antologías literarias actuales (2020) para estudiar el canon de la literatura escrita por mujeres. El objetivo de esta investigación consiste en determinar las autoras que fundamentan el canon de la literatura escolar y la relación de esta producción narrativa con los periodos literarios a los que se circunscriben Asimismo, se examinan las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el MEP en las antologías literarias actuales.

En segunda instancia, el análisis de la recepción actual de la literatura LGBTQ es llevado a cabo por Mariana Cordero Navarro, en su artículo “Recepción crítica e historiografía de la literatura LGTB en la Costa Rica del siglo XXI” En este artículo se estudia la recepción de la literatura LGBTQ a través de discursos crítico e histórico literario. Para ello, se parte de una selección de obras publicadas en el siglo XXI con el fin de establecer un acercamiento actualizado en torno a las producciones literarias cuya temática y personajes principales corresponden a la representación de la diversidad sexual. Posteriormente, a través de una selección de historias de la literatura costarricense, así como la revisión de varios artículos académicos tesis, y notas periodísticas se aborda la crítica y los criterios de análisis de la literatura LGBT en el siglo XXI. Finalmente, Cordero dedica un espacio de reflexión en torno al tratamiento de esta literatura por parte de la Educación Superior a partir de algunos programas de estudio de la Universidad de Costa Rica.

En cuanto al género de la literatura juvenil y su recepción didáctica, corresponde al estudio de Wendy Pérez Sánchez, “La literatura juvenil costarricense: criterios de incorporación en las lecturas sugeridas del Ministerio de Educación Pública (2018-2020). Este artículo analiza los criterios tomados en cuenta por el Ministerio de Educación Pública para incorporar el género de la literatura juvenil costarricense en los textos sugeridos para secundaria durante el periodo 2018-2020. Para lograr este objetivo, se lleva a cabo un estudio de las pautas críticas e historiográficas que guían la elección de obras literarias, las modificaciones realizadas en la última lista de sugerencias y la determinación cuantitativa de obras dirigidas al público lector pertenecientes al tercer ciclo de educación diversificada.

Otro de los géneros literarios que abarca esta tercera línea de estudio, obedece al análisis de la narrativa policiaca costarricense y su recepción crítica. Bajo el título “Conceptualización de la categoría del

género policial: el panorama del acritica literaria costarricense contemporánea 2000-2020, su autora, Alexa Sánchez Montero, expone las perspectivas de la crítica literaria costarricense con respecto a la conceptualización de la categoría de género policial en las letras nacionales. En una primera sección, presenta un breve marco conceptual en donde alude a varias denominaciones de la categoría en estudio. En segundo lugar, Sánchez analiza mediante diversos documentos de índole historiográfico, las diferentes posturas críticas de este género desarrolladas desde el 2000 hasta la actualidad.

Finalmente, la cuarta y última línea de investigación que abarca este libro (*Estudios de recepción basados en el análisis de revistas literarias*) se agrupan las investigaciones realizadas por Grettel Badilla Fallas “Hacia una historia regional: aportes de las revistas Diquis y Escritores y Editores de Pérez Zeledón a la literatura pezeteña en Costa Rica: 1981-2029) y el texto de Pamela Garro Arguello “Desarrollo histórico de la revista digital literario Íkaro, Costa Rica”

Al respecto del artículo de Badilla, este texto expone la función cultural que desempeñaron las revistas mencionadas en la construcción de una literatura regional pezeteña, ubicada entre los años de 1981 – 2019. Asimismo, la autora evidencia la importancia que posee el estudio de las revistas literarias como una fuente de investigación. Por su parte, el estudio de Pamela Garro se aboca por estudiar el desarrollo y el aporte histórico que posee la revista digital Íkaro, como un medio de divulgación de la crítica y la literatura costarricense publicada en la primera década del siglo XXI.

Como se logra observar, el recorrido temático y analítico que caracterizan estas investigaciones no solo constituyen una muestra significativa de las diferentes posibilidades teórico-metodológicas que ofrece la historiografía literaria para analizar algunos fenómenos literarios vinculados con la institucionalidad educativa y la crítica literaria, sino que también abordan una mirada interrogativa

y actualizada de las principales categorías críticas y didácticas que enfrenta la enseñanza de la literatura del siglo XXI.

Finalmente, quisiera destacar que la publicación de este primer volumen forma parte de un proyecto mayor por parte de la Maestría en Enseñanza del Castellano y la Literatura de la Sede de Occidente, el cual consiste en generar una serie de volúmenes dedicados a la investigación filológica y el ámbito de la didáctica. Sea, pues, este primer volumen el inicio de un estímulo intelectual dirigido a la comunidad estudiantil y docente cuyos trabajos de investigación contribuyen a repensar, de manera crítica y constructiva, las relaciones entre el conocimiento académico y los diferentes modelos, tanto críticos como didácticos, a través de los cuales circula el saber literario en la sociedad costarricense.