

El uso de componentes orgánicos en pastas cerámicas: aserrín, estiércol y comején

Palabras clave: Formulación de pastas cerámicas, cerámica artística.

RESUMEN

Este artículo trata sobre la formulación de algunas pastas porosas con componentes orgánicos para usos artísticos, especialmente proyectos de gran formato como escultura y mural cerámicos. Se analiza la implementación de una metodología para una investigación aplicada con el fin de lograr la formulación de este tipo de pastas, con la adición de tres componentes orgánicos: el estiércol de vaca, el comején y el aserrín de cedro amargo.

Key words:

ABSTRACT

This article is about the formulation of some porous pastes with organic components for artistic uses, especially projects of great format like sculpture and ceramic mural. The implementation of a methodology is analyzed for an applied investigation with the purpose of achieving the formulation of this type of pastes, with the addition of three organic components: the cow manure, the termite, and the sawdust of bitter cedar.

Introducción

A lo largo del desarrollo histórico de la cerámica se ha descubierto que pocas arcillas en estado natural presentan buenas características para los diferentes propósitos de los ceramistas. Algunas arcillas contienen demasiados granos finos y esto hace que su manipulación sea difícil y su encogimiento excesivo. Por el contrario, otras contienen demasiados granos gruesos, por lo que no son lo suficientemente plásticas y resultan poco resistentes después de la cocción.

Por esa razón, la combinación de arcillas con otros materiales se hace indispensable, especialmente cuando surgen necesidades específicas según los propósitos del ceramista. A estas combinaciones se les llama pastas cerámicas y son parte importante del oficio cerámico.

En la actualidad, la incursión de las técnicas cerámicas en el ámbito artístico ha desencadenado la búsqueda

de materiales que confieran a las pastas una especial riqueza expresiva en sus características, tales como la textura y la coloración, sobre todo si se propone minimizar el uso de esmaltes para explotar al máximo el carácter del material al descubierto. (Cooper, 1998: 195)

La investigación sobre cómo lograr pastas cerámicas livianas y atractivas para el artista, ha dado lugar a experimentos con materiales de diverso origen. Algunos investigadores (Brody, 1979: 14), mencionan los agregados de yeso expandido como la zoolita (roca sedimentaria formada por descomposición geológica de restos animales), y la perlita (roca volcánica, similar a la lava, que contiene pequeñas burbujas de aire en su interior por lo que es muy liviana), para elaborar piezas monumentales con paredes de varias pulgadas de espesor. Otros ceramistas han utilizado la fibra de nylon para aumentar la resistencia al trabajar las pastas en proyectos de grandes dimensiones. También se ha recomendado el uso de la pirofilita (silicato de alúmina escasamente hidratado), que no absorbe

* Licenciada en Artes Plásticas con énfasis en Cerámica en la Universidad de Costa Rica. Labora en la Sección de Artes Plásticas de la Sede de Occidente desde 1985 como docente en cursos de cerámica, textiles, Apreciación de Artes Plásticas, cursos de Extensión Docente y en la Etapa Básica de Artes Plásticas. Ha participado en exposiciones colectivas de cerámica y en 1997 realizó una exposición individual en el Museo de San Ramón. Como especialista ha participado en la realización de los murales de la Facultad de Odontología y de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica y en el diseño del mural cerámico del Centro Infantil Ermelinda Mora de San Ramón de Alajuela.

