

Propuesta para la elaboración de una guía didáctica para visitas guiadas de niños y niñas al Museo de Oro Precolombino de Costa Rica

María F. Arguedas Abarca 

Universidad de Costa Rica, Facultad de Ciencias Sociales, San José, Costa Rica
MARIAFERNANDA.ARGUEDAS@ucr.ac.cr

Resumen: Este artículo presenta una propuesta para la elaboración de una guía didáctica destinada a las visitas guiadas de niños y niñas de 4to, 5to y 6to grado de Educación General Básica (9-12 años) al Museo de Oro Precolombino de Costa Rica. La investigación, de enfoque cualitativo, combinó revisión documental, observación no participante y entrevistas con estudiantes, docentes, guías del museo y especialistas en la temática. Como resultado principal, se desarrolló una guía de recursos didácticos que organiza dispositivos, actividades y estrategias didácticas adaptadas a la edad, intereses y conocimientos previos de los visitantes, promoviendo la participación activa durante las diversas dinámicas. Las principales conclusiones destacan que la guía no solo fortalece la mediación educativa y facilita la interacción entre guías y estudiantes, sino que también contribuye a una reflexión sobre cómo se transmiten conocimientos históricos y culturales a niños y niñas, fomentando la apreciación del patrimonio, el pensamiento crítico y la construcción de experiencias de aprendizaje significativas.

Palabras clave: antropología de la educación; museología; museo; educación no formal; niño.

Proposal for the development of a teaching guide for guided tours for children at the Museum of Pre-Columbian Gold of Costa Rica

Abstract: This article presents a proposal for the development of a Teaching Guide for guided tours for children in 4th, 5th, and 6th grade of Basic General Education (9-12 years old) at the Museum of Pre-Columbian Gold of Costa Rica. The research, with a qualitative approach, combined documentary review,

Cuadernos de Antropología

Enero-Junio 2026, 36(1)

DOI: <https://doi.org/10.15517/96h98e52>

Recibido: 01-09-2025 / Aceptado: 05-03-2026

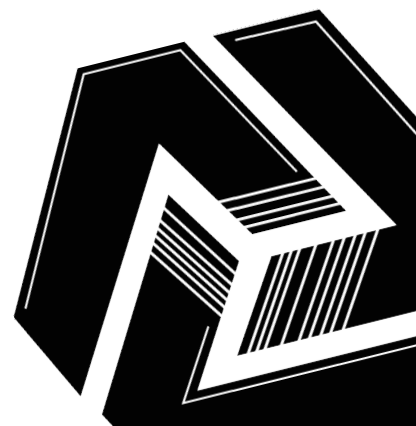
Revista del Laboratorio de Etnología María Eugenia Bozzoli Vargas

Centro de Investigaciones Antropológicas (CIAN), Universidad de Costa Rica (UCR)

ISSN 2215-356X



CC BY-NC-SA 4.0 Deed
Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International



non-participant observation, and interviews with students, teachers, museum guides, and specialists in the field. The main result was the development of a Teaching Resources Guide that organizes devices, activities, and teaching strategies adapted to the age, interests, and prior knowledge of visitors, promoting active participation during the various dynamics. The main conclusions highlight that the guide not only strengthens educational mediation and facilitates interaction between guides and students, but also contributes to a reflection on how historical and cultural knowledge is transmitted to children, fostering an appreciation of heritage, and cultural thinking.

Keywords: educational anthropology; museology; museums; nonformal education; children.

Introducción

Los museos son espacios destinados a la transmisión de la cultura y la preservación del patrimonio material e inmaterial. Además de conservar la identidad y la historia de la sociedad, cumplen una función educativa esencial, ofreciendo espacios inclusivos para el aprendizaje, la reflexión y el intercambio cultural (ICOM, 2022).

De esta manera, la educación en museos desempeña un papel fundamental en la difusión del conocimiento histórico, cultural y científico, fomentando la curiosidad y el descubrimiento a través de las colecciones. Por esta razón, los museos tienen la misión de diseñar estrategias y actividades que faciliten la transmisión de estos saberes y conocimientos a sus visitantes.

Una comprensión de estas interacciones permite fortalecer la comunicación entre museos y escuelas, impulsando la integración de los espacios museísticos en el proceso formativo mediante recursos socio-educativos interactivos (Colman, 2023). En este contexto, la visita guiada escolar constituye una primera aproximación clave de los niños y las niñas al entorno museístico. Por ello, es fundamental captar su interés y brindar una experiencia atractiva y enriquecedora, fomentando así su deseo de regresar en el futuro, ya sea con sus familias o en nuevas visitas escolares.

En el contexto de Costa Rica, según los datos del Diagnóstico Nacional de Museos 2014, el país cuenta con 39 museos a nivel nacional y la mayoría se enfoca en el área de la Arqueología e Historia. Asimismo, se identificaron 35 actividades complementarias, resaltando las visitas guiadas como una de las más frecuentes en los museos de San José, utilizada por 30 instituciones de índole cultural en el país (Solís et al., 2015).

Sin embargo, en la última Encuesta Nacional de Cultura 2016 (INEC, 2017), se señala que la visita a museos posee una baja participación con un porcentaje de 17,8 % (personas de 5 años y más). El grupo etario que representa una mayor participación es el de niños y niñas de 5 a 11 años, con un 25,8 %.

De ahí la relevancia de implementar propuestas educativas creativas y lúdicas en los museos que puedan motivar el interés y la participación de este público joven. Estas estrategias no solo hacen que el aprendizaje sea más atractivo, sino que también fomentan el pensamiento crítico, la curiosidad y la creatividad en los niños y las niñas (Alarcón, 2024; López-Basanta y Sabaté, 2024; Todino y Campitiello, 2025). Los museos se convierten en espacios donde los menores pueden explorar, experimentar y aprender de manera significativa (Cervantes y Ronquillo, 2024; Ciriza-Mendivil, 2025; Fernández et al., 2025).

Dentro del panorama de museos en Costa Rica, los Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR) cuentan con un amplio acervo de objetos arqueológicos, así como con un Departamento de Educación con amplia experiencia en el desarrollo de actividades y propuestas educativas para los diversos públicos, a partir de sus 3 ejes centrales: la mediación expositiva, los públicos participativos y la extensión comunitaria (MBCCR, 2022a). Los MBCCR se dividen en 3 espacios: el Museo de Numismática, el Museo de Arte y el Museo del Oro Precolombino (MBCCR, 2022b). Para los efectos de este proyecto, se hizo en este último, ya que las visitas guiadas escolares se realizan con sus colecciones debido a las limitaciones de tiempo para abarcar los 3 espacios.

A pesar del interés por la educación y la mediación en museos en Costa Rica, no existen propuestas prácticas elaboradas en el país que guíen de manera sistemática la labor de mediación educativa. El único antecedente material disponible encontrado durante la búsqueda de referentes y que sirvió como base de esa propuesta es el libro *The Good Guide* (Grinder y McCoy, 1985). Esta ausencia de herramientas estructuradas evidencia la necesidad de generar instrumentos que sistematicen las prácticas de mediación, integren recursos didácticos innovadores y fortalezcan la profesionalización de las personas guías de museo.

A partir de la Antropología de la Educación y la Antropología Aplicada, en este artículo se realiza una propuesta para la elaboración de una guía didáctica destinada a las visitas guiadas de niños y niñas de 4to, 5to y 6to grado de Educación General Básica (9-12 años) al Museo de Oro Precolombino de Costa Rica.

Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR)

Los Museos del Banco Central de Costa Rica¹ es la institución responsable de la gestión, la conservación, la investigación y la divulgación de sus colecciones de Arqueología, Artes Visuales y Numismática a través de sus tres museos (MBCCR, 2022). Se encuentran ubicados en el centro de San José, su capital, bajo la Plaza de la Cultura, entre avenida 0 y 2, calle 5 (Figura 1).

Su edificio fue construido en 1982, con el propósito de ser un espacio museístico, considerándose una de las obras arquitectónicas más reconocidas del siglo XX. Su construcción respondió a la necesidad de complementar el valor arquitectónico, histórico y social del Teatro Nacional, al mismo tiempo que se creó un espacio dedicado a la reflexión sobre las culturas precolombinas y la preservación del patrimonio cultural (MBCCR, 2022).

Las temáticas abordadas en estos tres espacios abarcan la numismática costarricense (billetes, monedas, boletos de café), arqueología costarricense, arte, patrimonio y pueblos indígenas.

El edificio del museo se distribuye en tres niveles. En el primer nivel se encuentran la entrada y salida principal, la tienda de regalos, la boletería, oficinas administrativas, los baños y el Museo de Numismática. En el segundo nivel se accede al auditorio y a las salas de exposiciones temporales, identificadas como Sala Norte y Sala Sur. En este nivel se encuentra una parte del Museo de Oro Precolombino; también se ubica aquí el Departamento de Educación. Finalmente, en el tercer nivel se encuentra la otra sección del Museo del Oro Precolombino donde inician los recorridos.

¹ Para mayor información: <https://museosdelbancocentral.org/acerca-de-los-museos-del-banco-central/>

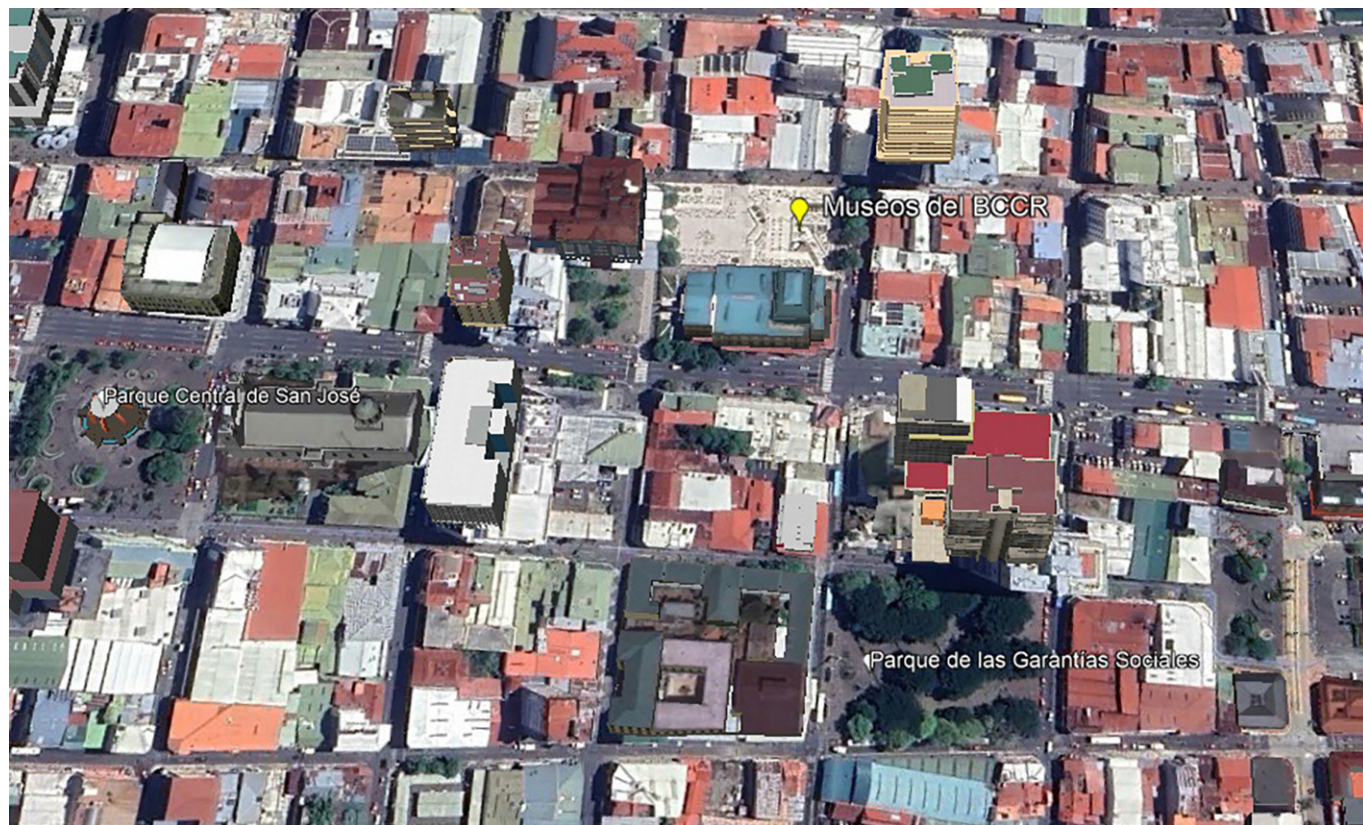


Figura 1: Ubicación geográfica de los Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR), en el casco urbano de la ciudad de San José. Imagen aérea de Google Maps.

Museo del Oro Precolombino

Este espacio museístico posee 1586 piezas exhibidas de diferentes materiales: oro, tumbaga, cerámica y lítica (MBCCR, 2022). Además, cuenta con una maqueta, diversos doramas, un video, un recurso audiovisual y paneles con imágenes, mapas y datos a lo largo del museo.

En este espacio se brinda un recorrido a través del tiempo, explorando la historia de los pueblos originarios costarricenses a través de unidades temáticas. Comienza con el poblamiento de América, mostrando la llegada de los primeros habitantes y su adaptación a distintos entornos, lo que permitió el desarrollo tecnológico y social. Continúa con la complejización de las sociedades, donde se destacan la caza, la recolección y la agricultura, ilustradas mediante maquetas de asentamientos, paneles explicativos, piezas arqueológicas y mapas de desarrollo de la metalurgia. La sección de metalurgia detalla las técnicas de extracción y elaboración de metales, mientras que la iconografía y cosmovisión muestra el simbolismo de los artefactos reflejando creencias y tradiciones. Asimismo, en el tema de la vida diaria de estas poblaciones se presentan dioramas, piezas cerámicas y videos sobre técnicas artesanales y prácticas religiosas.

En el tema de la perspectiva de género, destaca el papel de la mujer en puestos como caciques, curanderas y guerreras. En la relación con los pueblos indígenas y la naturaleza, se trata sobre la representación de la naturaleza en la cosmovisión indígena; y se finaliza con el área sobre el periodo de conquista y colonia, que implicó transformaciones culturales significativas.

Como se observa en las temáticas y en la propuesta del guion curatorial, el Museo del Oro Precolombino busca preservar, investigar y difundir el legado cultural de los pueblos originarios de la región, fomentando una comprensión crítica y contextualizada de la historia.

En este marco, la educación ocupa un lugar central, especialmente en las visitas de grupos escolares. La propuesta de la guía diseñada para estos recorridos no solo orienta el tránsito por las exposiciones, sino que también propone actividades que estimulan la observación, el juego, el análisis y la reflexión colectiva.

Desde el Departamento de Educación, se desarrollan estrategias de mediación que convierten la visita en una experiencia activa, participativa y significativa, en la que se promueve el pensamiento crítico, el diálogo y la conexión entre el pasado y el presente. En un contexto nacional, marcado por una profunda crisis en los sectores de educación y cultura, se vuelve aún más necesario fortalecer el trabajo de instituciones como esta, a través del desarrollo de materiales didácticos que amplíen el acceso y la calidad de la experiencia educativa dentro del museo. Así, la guía se convierte en una herramienta clave para las personas guías o mediadoras.

Elementos teóricos y conceptuales

En la propuesta de esta guía didáctica se parte de dos corrientes teóricas relevantes en el campo de la educación y la museología. La primera es la Museología Total propuesta por Wagensberg (2001, 2005), quien señala la importancia del cuestionamiento y la curiosidad en las visitas al museo, provocar cambios en la manera de pensar, sentir e interpretar estos espacios culturales y educativos (Ponce, 2022). En esta corriente es primordial el papel que juega la interactividad (Acero, 2024; Gándara, 2013; Yamila et al., 2021), dividida en tres tipos:

- Interactividad manual o de emoción provocadora: el niño o niña tiene curiosidad y se introduce en la mente del arqueólogo o la arqueóloga. Se habla de aspectos sensoriales: ver, tocar, oler, escuchar.
- Interactividad mental o de emoción: cuestionamientos, diálogos, preguntas, asociar ideas con la vida cotidiana o con otras ideas.
- Interactividad cultural o de emoción cultural: prioridad a las identidades colectivas del entorno del museo.

La otra corriente educativa es el constructivismo, en el cual la persona construye conocimiento a partir de su propia experiencia y conocimientos previos, por lo cual es necesario una participación activa del niño o niña en el recorrido en donde la mente imagina, cuestiona, piensa y explora lo que observa (Li y Zhang, 2025; Ríos, 1999). En esta postura se debe considerar el papel que cumplen los mediadores o guías del museo, ya que facilitan que los objetos (Miremont, 2022) y la información se convierta en conocimiento y aprendizaje. Para ello se incluyen los diferentes tipos de mediaciones: interactiva-vivencial, basada en el diálogo y experiencial (Callanan et al., 2020; Massarani et al., 2025; Saban, 2017).

Metodología

Para este estudio se empleó un enfoque cualitativo de tipo exploratorio. Se utilizó el método inductivo, ya que se recolectó las experiencias de visitas guiadas particulares para plantear una guía didáctica que fuera utilizada de manera general por las personas guías durante las visitas guiadas escolares en el Museo del Oro Precolombino, así como en otros museos o instituciones interesadas en actividades y propuestas para la educación cultural. Esta investigación se realizó en tres etapas, que se detallan a continuación.

Fase diagnóstica

Por un lado, se realizó una revisión documental con el protocolo descrito por Barbosa et al. (2013). Asimismo, se realizó una búsqueda en internet para encontrar la información disponible al público sobre el Museo. Además, se buscaron en bases de datos como Redalyc, Scielo, Latindex y el Portal de Revistas de la Universidad de Costa Rica sobre investigaciones aplicadas en el área.

Por otro lado, se ejecutaron entrevistas a profundidad a 3 personas del Departamento de Educación. Dentro de los temas abordados se encuentran los recursos con los que se dispone en el Departamento, sus experiencias trabajando con niños y niñas, actividades utilizadas, sus reflexiones sobre el contexto nacional, entre otros. Al final se sintetizó la información en un diagnóstico tipo FODA.

Fase de planificación

Se realizaron siete entrevistas grupales con los niños y las niñas de los grupos participantes. Estas consistieron en seis preguntas breves orientadas a indagar su percepción sobre la visita y experiencia de la visita².

Además, se realizaron siete entrevistas individuales a maestros y maestras para comprender la percepción y las opiniones desde personas profesionales que conocen mejor a sus grupos y han trabajado por años en la parte educativa³. Asimismo, se realizó observación no participante de los siete grupos escolares participantes⁴.

Los grupos escolares participantes fueron de los niveles de 4to., 5to., y 6to. de Educación General Básica (9-12 años), provenientes de instituciones públicas y privadas, de zonas urbanas y rurales, quienes accedieron a formar parte del estudio. Para la selección de la muestra, se utilizó el muestreo teórico. Se garantizó el consentimiento informado y el anonimato de las personas participantes. En el [material suplementario](#) (Cuadro 1) se detalla la codificación para cada una de las observaciones y entrevistas realizadas para el desarrollo de la guía de recursos didácticos.

²Para detallar ver Arguedas (2024; Anexo 1).

³Para detallar ver Arguedas (2024, Anexo 2).

⁴Para detallar ver Arguedas (2024, Anexo 5).

Se realizó la validación de los instrumentos a través del criterio de tres personas expertas en el área de estudios de públicos visitantes a museos y de la museología. Para esta investigación se siguieron los protocolos éticos para investigaciones de la Universidad de Costa Rica para las investigaciones (Universidad de Costa Rica, 2000, 2022).

Fase de intervención

Para ello se realizó revisión de literatura, teniendo como base el libro *The Good Guide. A sourcebooks for interpreters, docents and tour guide* (Grinder y McCoy, 1985), al ser el principal referente en esta materia.

Se realizó una observación de visita guiada escolar de niños y niñas de 10-11 años en el Museo del Oro del Banco de la República, Colombia, la cual se registró por medio de audio y notas. Además, se realizó una breve entrevista al animador didáctico a cargo del recorrido para comprender sus experiencias y contar con sus recomendaciones.

Se realizó una entrevista a profundidad a la coordinadora del Departamento de Educación del Museo del Oro del Banco de la República, Colombia, quién explicó algunos de sus recursos didácticos y de las actividades que realiza los animadores durante las visitas guiadas.

La elección del Museo del Oro del Banco de la República como espacio de referencia para realizar la observación y las entrevistas responde a su relevancia histórica, cultural y pedagógica en el contexto colombiano y latinoamericano. Este museo alberga una de las colecciones más importantes de orfebrería prehispánica a nivel mundial, lo cual lo convierte en un referente obligado para la enseñanza de la historia, el patrimonio y la diversidad cultural. Además, es una institución que cuenta con un consolidado programa de mediación educativa orientado a distintos públicos, en especial al escolar, lo que garantiza la existencia de propuestas didácticas estructuradas y diseñadas con un propósito formativo (Galvis, 2017; Londoño, 2022).

Resultados

Fase diagnóstica

En esta fase diagnóstica se tomó la decisión de enfocar el material didáctico a los grupos escolares de 9 a 12 años, dado que representan el segmento de mayor visitación al museo y porque los contenidos que se les presentan se alinean de manera directa con los temas abordados en su currículo escolar.

A partir de la revisión documental y las entrevistas con el personal del Departamento de Educación, se creó una tabla FODA para comprender el panorama general del Museo en el área educativa, lo que permitió diseñar una guía que se adaptara a esta realidad y a estas necesidades.

En este caso, es importante considerar el personal altamente calificado, con formación en Historia, Antropología, Patrimonio Cultural e Historia del Arte, y amplia experiencia en la atención a diversos públicos. Asimismo, destaca la motivación, el interés en la investigación y el aprendizaje continuo del equipo, por lo que se cuenta con el apoyo para incluir nuevas actividades en la mediación. Además, se cuenta con apoyo presupuestario y de diseño para la creación de materiales. Sin embargo, a pesar de la solidez del departamento, la experiencia educativa presenta ciertas limitaciones a considerar; por ejemplo, la interacción con los objetos es principalmente visual, y las experiencias táctiles no siempre son posibles; además, la participación de docentes en las visitas guiadas es variable. De igual forma, se ha recargado la función de los custodios, combinando seguridad con atención a los visitantes. Por esta razón, las actividades y técnicas incluidas en la guía deben ser de fácil implementación y que no implique largos periodos de capacitación.

Durante la recolección de datos se identificaron tres fases clave en las visitas guiadas escolares, las cuales sirvieron para estructurar la guía de manera ordenada: previsita, visita y posvisita. En la previsita, el docente coordina la fecha con el Departamento de Educación y recibe un documento con actividades y explicaciones para trabajar en clase antes de la visita (Entrevista M1, funcionaria MBCCR, comunicación personal, 31 de mayo de 2022). Durante la visita, se realiza la introducción sobre la historia del museo, sus colecciones y el rol del personal arqueológico, seguida del recorrido por los dispositivos con explicaciones y actividades didácticas (observación 1, 2, 4, 5, 6 y 7). Finalmente, en la posvisita, se entrega al docente una guía con actividades para reforzar los aprendizajes obtenidos durante la visita (Entrevista M1, funcionaria MBCCR, comunicación personal, 31 de mayo de 2022).

Este análisis FODA permitió examinar de manera integral la dinámica del Departamento y la disponibilidad de sus recursos, evidenciando cómo el material didáctico propuesto puede ser aceptado y utilizado eficazmente como un apoyo complementario a la mediación realizada por las personas guías. Asimismo, facilitó identificar fortalezas y oportunidades para optimizar la interacción con los grupos escolares, asegurando que las herramientas desarrolladas respondan tanto a las necesidades educativas como a las características del público, fortaleciendo la labor didáctica dentro del museo.

Fase de planificación

En esta fase se definió la guía didáctica y se organizaría tanto por etapas de la visita como por los dispositivos utilizados durante el recorrido. Además, el personal del museo solicitó sistematizar las actividades realizadas por las personas guías, dado que no existía una memoria o manual previo para su capacitación (se hizo a partir de las observaciones no participantes), y se incorporaron nuevas actividades y recursos interactivos (se realizó a partir de las entrevistas y la investigación de la autora). Esta estructuración respondió a una solicitud explícita del Departamento de Educación de los MBCCR.

Categorización de dispositivos

Se determinó el uso de seis dispositivos por parte de las personas guías a lo largo del recorrido de la visita guiada escolar .

Maqueta

Fue uno de los dispositivos más utilizados, ya que permite introducir a los niños y las niñas en el contexto de las poblaciones indígenas y a personajes importantes de la época (observación 1,2,3,4,5,6 y 7) (Figura 2). Durante el recorrido, se hicieron ejercicios de observación y de preguntas de carácter abierto (contenido), descriptivas y explicativas para profundizar conceptos y generar cuestionamientos.

— Ok, quiero que vean que cada uno tiene escenas donde hay personas haciendo cosas. Tal vez, los que están cerca al bosque, chicas, ¿ustedes me cuentan qué está pasando ahí en el bosque? ¿Qué observan? (observación 1).

— Por eso estas sociedades se llaman cacicales porque había jefes, líderes que se llamaban caciques. Eran los que ordenaban la vida de todas las personas (observación 2).

Se encontró la presencia de una metodología basada en el constructivismo, al incluir actividades que involucren al grupo de estudiantes a cuestionar y a generar conocimiento a partir de su propia experiencia, mediante preguntas y el diálogo.

Este dispositivo fue uno de los más llamativos e ilustrativos para los niños y las niñas, ya que les permitió entender y visualizar a las poblaciones indígenas, sus modos de vida y su papel con las colecciones del Museo de Oro Precolombino.

Panel impreso

Este dispositivo se encuentra en todo el espacio físico del Museo, ya que acompaña a las piezas arqueológicas para su debida contextualización (observación 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7) (Figura 3).

Estos paneles contenían imágenes de la megafauna, la caza y la agricultura, así como mapas de los lugares en dónde se encontró oro en Costa Rica.

— Quiero que vean varias cosas importantes, lo primero es este mapa que está aquí, y todos esos territorios que tienen marca amarilla son los sitios arqueológicos donde se han encontrado que se fabricaban objetos de oro. Quiero que vean que se extiende por todo el pacífico de América de Sur y llega hasta el territorio que hoy conocemos como Costa Rica (observación 4).



Figura 2: Maqueta poblaciones precolombinas, Museo del Oro Precolombino del Banco Central, Costa Rica. Fotografía de María Fernanda Arguedas A.

— Exacto, entonces imagínense ustedes estos grupos chiquititos que se movían de un lugar a otro buscando fuentes de comida y de refugio y de pronto, a lo largo de muchos años empiezan a cambiar, empiezan a cambiar y hay un motivo muy importante para que empiecen a cambiar, ¿qué se les ocurre que pasó? (observación 4).

Como se observa en las citas, las personas guías hicieron ejercicios de observación y de preguntas descriptivas y narrativas para introducir al estudiantado en los modos de vida de las poblaciones antiguas. Dentro de las recomendaciones por parte de los docentes fue incluir alguna actividad o juego como lluvia de ideas, sopas de letras o la implementación de códigos QR®.

Diorama

Se utilizaron para presentar a los personajes importantes de ese periodo, en este caso, el guerrero y el chamán (Figura 4), acompañado de los objetos utilizados para evidenciar su estatus social (observación 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7).

— ¿Quiénes eran esos personajes especiales? (observación 1).

— Chamán, ¿qué los hace pensar qué es el chamán? (observación 1).



Figura 3: Paneles impresos, Megafauna, Museo del Oro Precolombino del Banco Central, Costa Rica. Fotografía de María Fernanda Arguedas A.

— ¿Qué hacían los chamanes?, ¿quién sabe algo sobre los chamanes? (observación 2).

El personal del museo utilizó preguntas abiertas y exploratorias para explicar la importancia del oro en las comunidades y su significado (sabiduría, poder, respeto). Dentro de las sugerencias realizadas por los grupos escolares se encontraban el abordar otras temáticas relacionadas con los dioramas, como las armas de los guerreros, herramientas de la época, uso de plantas y rituales (entrevistas grupal 1 y 2).

Elementos museográficos (objetos arqueológicos)

Los objetos exhibidos se encuentran posterior a los paneles impresos y la maqueta, después de la contextualización de las poblaciones indígenas, para entrar con mayor detalle a las piezas y su importancia en la época (Figura 5).

Es una sección que emociona y permite la participación activa de los niños y las niñas a través de ejercicios de observación y del diálogo suscitado a través de las preguntas de diferente tipo (observación 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7).

Abierta cotidiana: —¿Y la inspiración la encontraba en dónde? (observación 2).

Abiertas de contenido: —¿Quiénes llevaban los objetos de oro y quiénes no? (observación 6).



Figura 4: Dioramas personajes importantes, Museo del Oro Precolombino del Banco Central, Costa Rica. Fotografía de María Fernanda Arguedas A.

Descriptivas: —¿Cómo trabajaban el oro? (observación 2); —¿En qué se parecen esas figuras? (observación 7); ¿qué tipo de diseño encontraron en los objetos? (observación 6).

Explicativas: —¿Qué te parece el valor, alguno tiene más, menos o por qué? (observación 2).

Las temáticas sobre la elaboración de las piezas de oro, su utilización por parte de los personajes importantes y la representación de figuras de animales fueron las que llamaron más la atención durante los recorridos (entrevista grupal 1, 2, 4, 5, 6 y 7, entrevista individual 2). Dentro de las recomendaciones se encontraba la de incluir réplicas de piezas para hacer dinámicas.



Figura 5: Elementos museográficos, Museo del Oro Precolombino del Banco Central, Costa Rica. Fotografía de María Fernanda Arguedas A.

Una alternativa educativa destacada, señalada por la coordinadora del Museo del Oro del Banco de la República de Colombia, consiste en el envío previo de una maleta didáctica a los centros educativos que les permitan, con materiales como juegos, réplicas y relatos que sirvan de apoyo pedagógico antes de la visita al museo.

Recurso audiovisual (casa cósmica ÚsuLé)

Se utilizó casi al final del recorrido para explorar los diferentes mundos y los seres que componen la casa cósmica, es decir, la cosmovisión de estas poblaciones, a través de la explicación en audio de una persona utilizando el idioma español y el idioma indígena bribri (observación 2, 5, 6 y 7). Debido a la interacción de los sonidos y las imágenes, así como el hecho de ser una experiencia inmersiva (Figura 6), hizo que fuera uno de los dispositivos que más gustó a los niños y las niñas (entrevista grupal 2, 5, y 7).

Video

Es el último dispositivo del recorrido, el cual muestra la experiencia actual de las comunidades indígenas por medio de testimonios de personas de las diferentes regiones de Costa Rica (Figura 7).

Al final se abre un espacio para preguntas y comentarios por parte de la persona guía. Este se utilizó solamente en dos visitas, por lo que no se puede determinar su alcance en términos de interés o participación.



Figura 6: Casa cósmica ÚsuLé, Museo del Oro Precolombino del Banco Central, Costa Rica. Fotografía de María Fernanda Arguedas A.

Fase de intervención: propuesta de Guía de Recursos Didácticos para Educación en Museos

A partir de la antropología aplicada se desarrolló un documento de uso práctico para las personas mediadoras de museos. En este apartado se explicará los componentes de la guía didáctica a partir del proceso de investigación. En la figura 8 se muestra la portada del documento.

El documento se estructuró en tres etapas (previsita, visita y posvisita), y en los dispositivos utilizados durante las visitas guiadas. En casa, una de estas secciones se dividió en las actividades ya realizadas por las personas guías del Museo de Oro y en las recomendadas por la investigadora. Es decir, se llevó a cabo una sistematización de las actividades existentes en los MBCCR y, al mismo tiempo, se propusieron unas nuevas derivadas de las entrevistas y del conocimiento de personas expertas, con el fin de fortalecer y enriquecer la labor de mediación de las personas guías durante las visitas escolares.

Además, el documento cuenta con otros apartados relevantes: presentación, consideraciones pedagógicas, reflexión final y referencias. En total son 46 páginas con imágenes y recuadros para una mejor comprensión y facilidad de uso para las personas guías de museos.



Figura 7: Video poblaciones indígenas en la actualidad, Museo del Oro Precolombino del Banco Central, Costa Rica. Fotografía de María Fernanda Arguedas A.

Previsita

En este apartado se expone el objetivo central de esta fase del proceso educativo, la cual busca preparar a los grupos escolares para una experiencia significativa en el Museo. Se describen de manera detallada las actividades desarrolladas por las personas guías durante esta etapa preparatoria.

Asimismo, se presentan los recursos de apoyo con los que cuenta el Museo para fortalecer esta fase, entre los que destacan las maletas didácticas y las guías previsita. Las maletas didácticas contienen materiales pedagógicos, réplicas de objetos y actividades lúdicas diseñadas para ser utilizadas en el aula antes de la visita, facilitando así un primer acercamiento a los contenidos del Museo. Por su parte, las guías previsita permiten a los docentes planificar con antelación la visita, integrando los temas del Museo con los objetivos curriculares del grupo estudiantil.

Finalmente, se presenta una serie de recomendaciones orientadas a mejorar la experiencia educativa en el Museo, a partir de la observación y análisis de las dinámicas actuales. Entre ellas, se destaca la importancia de clarificar previamente los roles del personal del Museo y del docente acompañante durante la visita, con el fin de fomentar una coordinación efectiva que permita aprovechar al máximo los objetivos pedagógicos de la actividad. También se sugiere establecer lineamientos claros sobre la participación de madres y padres de familia, ya que su presencia, si no está debidamente orientada, puede generar distracciones en el grupo estudiantil y dificultar el desarrollo de la experiencia guiada. Adicionalmente, se



Figura 8: Portada de la guía de recursos didácticos para educación en museos de grupos escolares, Museo de Oro, Costa Rica, 2024. El documento completo se encuentra disponible en Arguedas (2024).

recomienda potenciar el uso de la maleta didáctica como recurso complementario en esta etapa, dado su valor para preparar al estudiantado antes de la visita y facilitar una comprensión más profunda de los contenidos que se abordarán en el recorrido.

Visita

En este apartado se exponen las actividades desarrolladas por las personas guías de los MBCCR, así como las recomendaciones que surgieron durante el proceso investigativo, dividido en cada uno de los seis dispositivos resaltados en los resultados. Asimismo, se presenta una categorización de seis tipos de preguntas utilizadas durante el recorrido.

Es importante resaltar que se realizaron dos tablas con simbología para cada uno de los dispositivos expuestos. En uno de los recuadros se representa las acciones vinculadas al uso de los sentidos durante la visita; en este caso, se distinguen tres: observación, asociada a dispositivos que permiten apreciar detalles visuales como formas o colores; escucha, relacionada con recursos que incluyen sonidos, idiomas o música; y tacto, vinculado a materiales que los visitantes pueden manipular o explorar directamente (Figura 9).

En el otro recuadro se emplea una simbología que representa tres tipos de actividades educativas. La exploración (lupa) busca que los visitantes examinen y reconozcan objetos mediante la observación, el tacto o la escucha. El diálogo y cuestionamiento (persona hablando) promueve la formulación de preguntas, la discusión y el intercambio de ideas para construir conocimiento colectivo. Finalmente, la interactividad (mano) se expresa en tres dimensiones: emocional (sorpresa, interés frente a objetos y escenografías), mental (activación cognitiva mediante comparación, inferencia y preguntas durante la explicación) y cultural (vínculo identitario y de pertenencia al relacionar contenidos del museo con la experiencia del grupo) (Figura 9).

Posteriormente, se incluyen las recomendaciones por parte de la investigadora de las actividades sugeridas de forma práctica con un tema central, objetivo, procedimiento, tiempo aproximado, tipo de interactividad, así como la simbología de acción y actividad utilizada (Figura 10).

Se desarrolla un apartado adicional con tres propuestas de otros recursos para la persona mediadora, que pueden ser utilizados en cualquier momento de la visita guiada y no específicamente para algún dispositivo (Figura 11).

En síntesis, las actividades realizadas durante la visita guiada escolar deben estar orientadas a fortalecer el vínculo entre el contenido del museo y la experiencia significativa del estudiantado. Para ello, se recomienda mantener una interacción activa, propiciar el diálogo con base en preguntas abiertas y emplear recursos didácticos como la vinculación con temáticas actuales, las preguntas de carácter abierto, materiales manipulativos y juegos educativos.

Posvisita

En este apartado se señala el envío de una guía posvisita efectuada por el personal del Departamento de Educación. Se hace una recomendación de integrar la parte tecnológica para incluir otros temas y actividades con códigos QR, con el fin de que sean revisados por el personal docente en conjunto con sus estudiantes.

Conclusiones

La investigación evidencia que las visitas guiadas escolares en los Museos del Banco Central de Costa Rica constituyen un espacio primordial para la mediación educativa y cultural, en el que la interacción entre contenidos museísticos y experiencias significativas del estudiantado se ve fortalecida mediante estrategias

3.2.1.3. Diorama: un viaje inmersivo al pasado

Los dioramas son un tipo de maqueta que representan una escena del mundo real de forma tridimensional. Estos recursos son invaluable para los museos, ya que permiten adentrarse en contextos y momentos particulares, proporcionando una sensación palpable de realidad y profundidad (Museo Nacional de Historia Natural, 2013).

Fotografía 3. Diorama de escena del cacique y su aprendiz, MBCCR, 2022



Figura 9: Extracto de la propuesta de guía didáctica para la etapa de visita, MBCCR, 2024 (Arguedas, 2024). Con los círculos azules se resalta el tipo de acción vinculada al uso de los sentidos (observación, escucha, tacto) y el tipo de actividad educativa a realizar (exploración, diálogo, cuestionamiento e interactividad).

basadas en el diálogo y la participación. Desde la perspectiva de la antropología aplicada, el estudio sistematizó la información sobre las actividades desarrolladas por las personas guías durante las tres etapas de la visita —previsita, visita y posvisita—, organizando y estructurando estas prácticas en un formato coherente y accesible.

Desde el marco teórico de la museología total, que concibe el museo como un espacio integral de aprendizaje y experiencia cultural, y del constructivismo educativo, que enfatiza la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante, la investigación demuestra cómo la sistematización y la innovación en la mediación permiten transformar la visita guiada en un proceso educativo significativo.

Po un lado, la investigación incorpora un proceso de innovación que va más allá de la sugerencia de nuevas estrategias para la Guía, ya que demuestra el uso de métodos antropológicos para generar recursos



ACTIVIDAD RECOMENDADA	
Tema: Entrevista los personajes del Museo	
Objetivo: involucrar a los niños y a las niñas con la exposición a partir de la interacción con los personajes representativos de la época por medio de la generación de preguntas.	
Procedimiento: se hacen pequeños grupos de 4-5 estudiantes para que formulen de 1-3 preguntas a un personaje importante de la época. La idea es que entre los otros grupos traten de responderla con ayuda de la persona mediadora. La idea es hacer preguntas y respuestas creativas por medio de la imaginación. Las preguntas pueden estar relacionadas a su rol en la comunidad, su vida, sus logros, sus pensamientos o sus experiencias. Al final se puede hacer una reflexión final para compartir sus experiencias y sus aprendizajes con las entrevistas ficticias.	
Tiempo aproximado: 15 min. Se busca una interactividad mental y cultural.	
Acción utilizada	
Tipo de actividad	

Figura 10: Extracto de la guía didáctica de actividad recomendada para el dispositivo de diorama en la etapa de visita, MBC-CR, 2022-2023 (Arguedas, 2024).

prácticos y adaptados a las necesidades identificadas en la fase diagnóstica inicial, combinando observación de prácticas existentes, entrevistas con grupos escolares y expertos, y revisión de literatura especializada en educación y mediación cultural. Este enfoque permitió que las estrategias propuestas respondieran de manera concreta a los retos y oportunidades del museo; asimismo, la oportunidad de ofrecer un marco metodológico replicable y aplicable en otros espacios museísticos de carácter antropológico e histórico.

Por otro lado, la Guía de Recursos Didácticos impacta directamente en la práctica profesional de las personas guías, al proporcionar un marco organizado y sistemático de las actividades desarrolladas en la visita guiada escolar, integrando recursos existentes y nuevas propuestas. Esto facilita la planificación de las visitas, la selección de estrategias didácticas adecuadas y la gestión efectiva de los grupos escolares, promoviendo la innovación en la mediación educativa, el pensamiento crítico y la reflexión sobre su propia práctica.







ACTIVIDAD RECOMENDADA			
Tema: Mochila sorpresa			
Objetivo: promover una mejor conexión con la exposición del Museo a través de la curiosidad y la interacción de los grupos escolares con los objetos y los recursos sorpresas durante la visita guiada.			
Materiales: -Mochila o bolso -Objetos varios: réplicas de piezas arqueológicas, granos, figuras, fotografías, dibujos, sombreros, cuentos, palabras en otro idioma, telas y otros que se relacionen con el recorrido.			
Procedimiento: antes de empezar el recorrido, la persona mediadora elige tres objetos que puede utilizar durante la visita. La idea es que tenga a disposición varias opciones a elegir para que pueda variarlos en cada visita o cada día. Asimismo, tiene la opción de seleccionar aquellos bienes con los que se sienta más cómodo y familiarizado. Igualmente, se puede ir incluyendo más artefactos e ideas conforme sienta que es necesario diversificar. Esta mochila puede utilizarse en cualquier momento del recorrido y como apoyo con cualquier dispositivo, de acuerdo con los intereses y la experiencia de la persona mediadora.			
Se busca una interactividad manual, mental y cultural.			
Acción utilizada			
Tipo de actividad			

Figura 11: Extracto de la guía didáctica del apartado sobre otros recursos adicionales recomendados para cualquier dispositivo durante la etapa de visita, MBCCR, 2022-2023 (Arguedas, 2024).

Cabe destacar que en Costa Rica no existe hasta ahora un material comparable que brinde un marco integral para la mediación educativa en museos, combinando la organización de actividades con propuestas adaptadas a contextos específicos y necesidades de los grupos escolares. Esta ausencia evidencia la relevancia y la novedad de la investigación, situando la Guía de Recursos Didácticos como un referente único en el país, capaz de orientar futuras iniciativas en mediación museística y de abrir nuevas posibilidades para la investigación aplicada en educación y cultura.

Su creación resalta la pertinencia de la antropología aplicada y de la educación como herramientas para generar conocimiento útil y transferible, capaz de fortalecer la labor profesional de las personas guías y de enriquecer la experiencia educativa de los visitantes.

Como líneas futuras de investigación, se recomienda explorar la mediación educativa en museos dirigida a otros niveles escolares y grupos etarios. Asimismo, resulta fundamental investigar la inclusión de

personas con discapacidad, considerando la adaptación de recursos, materiales y actividades que permitan su participación en la experiencia museística. Estas investigaciones podrían profundizar en el uso de herramientas tecnológicas, metodologías accesibles y enfoques interdisciplinarios que integren antropología aplicada, educación inclusiva y museología para la construcción de experiencias culturales significativas para toda la diversidad de visitantes.

Agradecimientos

Este artículo forma parte del Trabajo de Investigación Aplicada presentado para la Maestría Profesional en Antropología de la Universidad de Costa Rica.

Referencias bibliográficas

- Acero Hoyos, G.E. (2024). *Prácticas educativas con Niños en un museo: Estudio de caso en el Museo Universitario Universidad de Antioquia de la ciudad de Medellín*. [Tesis de maestría]. Universidad de Antioquia.
- Alarcón, T. (2024). Desarrollo del pensamiento histórico en estudiantes de primaria mediante la interpretación de fuentes patrimoniales. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 3438-3467. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2504>
- Arguedas, M. (2024). *Experiencias educativas en el museo: la visita guiada en la educación formal*. [Trabajo final de investigación aplicada de maestría]. Universidad de Costa Rica. <https://www.kerwa.ucr.ac.cr/items/ab9b6b5f-2a50-4b67-a39e-a48d219d7113>
- Barbosa, J., Barbosa, J., y Rodríguez, M. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación Bibliotecológica*, 27(61), 83-105. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-358X2013000300005&script=sci_abstract
- Callanan, M., Legare, C., Sobel, D., Jaeger, G., Letourneau, S. McHugh, S., Willard, A., Brinkman, A., Finiasz, Z., Rubio, E., Barnett, A., Gose, R., Martin, J., Meisner, R., y Watson, J. (2020). Exploration, Explanation, and Parent–Child Interaction in Museums. *Monographs of the Society for Research in Child Development*, 85(1). <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC10676013/>
- Cervantes, E., y Ronquillo, C. (2024). Educación museal en contexto: perspectivas docentes en Ciudad Juárez. *Chihuahua Hoy*, 22, 137-163. <http://dx.doi.org/10.20983/chihuahuahoy.2024.22.6>
- Ciriza-Mendivil, C., Benito, T., y Navarro, I. (2025). Museos y espacios expositivos, una realidad distante para el profesorado en formación de Educación Primaria. *Universidad, Escuela y Sociedad (UNES)*, 19, 51-67. <https://doi.org/https://doi.org/10.30827/unes.i19.3240652>

- Colman, F. (2023). Maestros y museos. Una mirada desde el profesorado de Educación Escolar Básica. *AULA PYAHU Revista de Formación Docente y Enseñanza*, 1(1), 163-172. <https://doi.org/10.47133/rdap2023-11art12>
- Consejo Internacional de Museos (ICOM). (24 de agosto de 2022). *Informe final del Comité Permanente para la Definición de Museo, ICOM Define*. https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/07/ES_EGA2022_MuseumDefinition_WDoc_Final-2.pdf
- Fernández, L., Chaparro, A., y de la Fuente, M. (2025). Museos en Educación Primaria: concepciones y prácticas del profesorado en activo. *CLIO. History and History teaching*, 51. <https://repositorio.unal.es/bitstream/handle/10835/20405/14.%2b11808%2bFern%c3%a1ndez%2bRodr%c3%adguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galvis, C. (2017). *Formación y gestión de colecciones del Museo del Oro del Banco de la República: divulgador de la arqueología en Colombia*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/items/d71d689f-dbe2-4ab9-b0ad-65e74c0f676a>
- Gándara, M. (2013). Interacción e interactividad: hacia una conversación con los visitantes a museos y sitios patrimoniales. En Juan García Targa (ed.), *Patrimonio Cultural Mexicano. Modelos explicativos* (pp. 21-32). Archaeopress.
- Grinder, A., y McCoy, E. (1985). *The Good Guide. A sourcebook for interpreters, docents and tour guides*. Ironwood Publishing.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2017). *Encuesta Nacional de Cultura 2016: Principales resultados*. Instituto Nacional de Estadística y Censos, Ministerio de Cultura y Juventud. https://sicultura-live.s3.amazonaws.com/public/2021-08/encuesta_nacional_de_cultura_2016.pdf
- Li, H., y Zhang, M. (2025). Museum game-based learning: innovative approaches from a constructivist perspective. *Frontiers in Education*, 10. <https://doi.org/10.3389/feduc.2025.1576207>
- Londoño, E. (2022). *El Museo del Oro*. ReVista. Harvard Review of Latin America. <https://revista.drclas.harvard.edu/the-gold-museum-a-colombian-cultural-network/>
- López-Basanta, C., y Sabaté, M. (2024). Creación de recursos educativos materiales en colaboración con ciclos formativos: la experiencia del Museo de Lleida. *Cabás. Revista Internacional Sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, 31, 186–204. <https://doi.org/10.1387/cabas.26221>
- Massarani, L., Cândido-Vendrasco, N., Luis, C., y Portela, A. (2025). Interacciones sociales en los museos: el rol de los mediadores en visitas familiares a la Galería da Biodiversidade (Oporto, Portugal). *Arte, Individuo y Sociedad*, 38(1), 123-136. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.103790>
- Miremont, G. (2022). Los objetos en un museo. Las cosas para decir cosas. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 177, 67-78. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8869547>
- Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR) (2022a). *Educación. Construyendo experiencias y emociones*. <https://museosdelbancocentral.org/area-educacion/>
- Museos del Banco Central de Costa Rica (MBCCR) (2022b). *Acerca de los Museos del Banco Central*. <https://museosdelbancocentral.org/acerca-de-los-museos-del-banco-central/>

- Ponce, A. (2022). Museos y estrategias de intervención para el estímulo del potencial creativo infantil. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(1). https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/14263/museos_estrategias_intervenci%C3%B3n_est%C3%ADmulo_potencial_creativo_infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ríos Cabrera, P. (1999). El constructivismo en educación. *Revista Laurus*, 5(8), 16-23. https://www.researchgate.net/publication/299594207_El_constructivismo_en_educacion
- Saban, J. (2017). *Estrategias de mediación en Museos de Arte*. [Tesis de doctorado]. Universidad de Murcia. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/55923/1/TESIS%20JUDITH%20SABAN.pdf>
- Solís, O., Murillo, P., Martínez, R., y Calleja, J. C. (comp.). (2015). *Diagnóstico 2014: Resultados del Proceso. Programa de Museos Regionales y Comunitarios*. Museo Nacional de Costa Rica. <https://es.scribd.com/document/363236187/Diagnostico-Nacional-de-Museos-2014>
- Todino, M.D., y Campitiello, L. (2025). Museum Education. *Encyclopedia*, 5(1), 3. <https://doi.org/10.3390/encyclopedia5010003>
- Ungvarsky, J. (2025). *Theoretical sampling*. EBSCO. <https://www.ebsco.com/research-starters/social-sciences-and-humanities/theoretical-sampling>
- Universidad de Costa Rica (UCR). (2000). Reglamento ético científico de la Universidad de Costa Rica para las investigaciones en las que participan seres humanos. *La Gaceta Universitaria*, 6-2000. https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/etico_cientifico.pdf
- Universidad de Costa Rica (UCR). (2022). *Lineamientos operativos del Comité Ético Científico de la Universidad de Costa Rica para investigaciones con seres humanos, biomédicas y socioculturales*. CEC. <https://vinv.ucr.ac.cr/sites/default/files/files/Lineamientos%20operativos%20del%20Comit%C3%A9%20%C3%89tico%20Cient%C3%ADfico.pdf>
- Wagensberg, J. (2001). Principios fundamentales de la museología científica moderna. *Cuaderno Central*, 55. http://www.bcn.cat/publicacions/bmm/quadern_central/bmm55/5.Wagensberg.pdf
- Wagensberg, J. (2005). The “total” museum, a tool for social change. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 12, 309-321. <https://www.redalyc.org/pdf/3861/386137988015.pdf>
- Yamila, D., Melgar, F., y Elisondo, R. (2021). Museo y compromiso. Estudio de percepciones de estudiantes sobre una experiencia educativa. *Sinéctica*, 55. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2020\)0055-004](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2020)0055-004)