

Anuario de Estudios Centroamericanos

Revista académica de acceso abierto,
editada en la Facultad de Ciencias Sociales
de la Universidad de Costa Rica

Volumen 50, 2024
e-ISSN: 2215-4175

Reseñas [Sección no arbitrada]

**Cuevas Molina, R. (2022). *La barricada*. Uruk
editores**

Jaime Delgado Rojas

Profesor universitario jubilado, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica

El *Anuario de Estudios Centroamericanos* (AECA), fundado en 1974, es una revista académica de **acceso abierto**, editada en la **Facultad de Ciencias Sociales** de la **Universidad de Costa Rica**. Es una **publicación continua**, presentada en **formato electrónico**. En la actualidad es una de las pocas publicaciones que se realizan sobre América Central bajo una perspectiva regional. El AECA **cubre temas** que se ocupan del análisis de la realidad histórica y presente de la región centroamericana y de las sociedades que la constituyen.

Síguenos:

Facebook: @elanuarioca

Instagram: @aeca_ucr

Portal de revistas de la Universidad de Costa Rica:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/index>

Envíos: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/about/submissions>

Anuario de Estudios Centroamericanos

Volumen 50, 2024

© Jaime Delgado Rojas, 2024

LICENCIA CREATIVE COMMONS

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

Algunos derechos reservados

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra bajo las siguientes condiciones:

- Debe reconocer los créditos de la obra.
- No puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- La obra debe ser utilizada solo con propósitos no comerciales.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

Anuario de Estudios Centroamericanos, e-ISSN: 2215-4175

Universidad de Costa Rica, Facultad de Ciencias Sociales

Vol. 50, 2024: 1-3

DOI: <https://doi.org/10.15517/fcp89x77>

Cuevas Molina, R. (2022). *La barricada*. Uruk editores

Jaime Delgado Rojas

Profesor universitario jubilado,
Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica

Recibido: 19/06/2023

Aceptado: 22/06/2023

Acerca de la persona autora

Jaime Delgado Rojas. Costarricense. Doctor en Filosofía, Posgrado Centroamericano en Filosofía de la Universidad de Costa Rica, Maestro en Ciencias Sociales, con énfasis en Ciencia Política de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), México. Especialidad en Teoría de la Integración e Integración latinoamericana.

Contacto: jadelgad@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7038-8301>

La barricada es el título de la última novela de Rafael Cuevas Molina. En sus capítulos el escritor nos retrata un mundo poco conocido por los costarricenses de la Gran área Metropolitana, pues se desarrolla en el Caribe Sur, sobre todo, y en el ambiente creado por la pandemia del covid-19. Entre personajes, paisajes y debates se hacen presentes en el relato, las luchas sociales contra el paquete fiscal impulsado por el gobierno de Carlos Alvarado, las manifestaciones callejeras y, destaca, el papel de las iglesias fundamentalistas con su vinculación con la política nacional.

Como otras novelas del autor, *La barricada* se caracteriza por ser una obra corta, subdividida en capítulos también cortos que permite una lectura ágil. Los capítulos se van hilando para darle sentido a un conjunto que expresa la paradoja de la crítica y el compromiso social de los intelectuales. Esta es la intención del autor: la denuncia de la cultura de la discriminación.

La barricada es su segunda novela en el contexto de la pandemia del covid-19. La otra, *Polen en el viento* (2020), retrata la situación de los inmigrantes nicaragüenses en el área metropolitana de Costa Rica. Importante esta contextualización, pues aun cuando seguimos teniendo al covid-19 como parte de nuestra vida cotidiana, hemos dejado en el pasado, oculto en la memoria, el ambiente creado por los medios de comunicación y las redes sociales en torno al virus, con todo el entrecruzamiento de teorías de la conspiración y prácticas diversas que ahora serían valoradas como piezas anecdóticas de la antigüedad.

Su escenario es la zona sur caribeña, que contrasta con otro, el del Valle Central. No es una contrastación de paisajes, sino de personajes, con sus historias de vida, sus frustraciones e ilusiones. En esta oposición la novela entrecruza dos personalidades distantes y disímiles: un peón misceláneo que vive de lo que puede para gastárselo el fin de semana en lo que el Caribe Sur le ofrece para su condición socioeconómica y el otro, un escritor, poeta universitario que se considera a sí mismo un profesional comprometido con las luchas sociales y por tanto dirige su actividad política e intelectual contra el *status quo* y contra las políticas económicas del gobierno de Carlos Alvarado, abiertamente neoliberales; además, un crítico a la falta de compromiso o a la pasividad de la gente frente a esas medidas.

No voy a señalar otros personajes, pues la intención de esta reseña es motivar su lectura. Señalo que el peón misceláneo, Yojebeth, y el escritor Jorge Víquez entrecruzan sus vidas en una barricada. Uno con su pasado y limitaciones, como parte del grupo de vecinos que impedían el paso a los vehículos en un tranque de apoyo a las manifestaciones contra las políticas que impulsaba el gobierno; el otro, el intelectual crítico y comprometido, como conductor que regresaba de su paseo por el paradisíaco Caribe Sur, hastiado de que se le impidiera el paso con su vehículo.

Con esta novela, Cuevas pone a la sociedad costarricense en “el diván” del psicoanalista. El autor ha vivido en Costa Rica desde hace más de 40 años y en el entorno universitario. Si bien lo consideramos un compatriota, él aún nos mira con su lente crítica: a los costarricenses y a los intelectuales. No pierde la oportunidad para subrayarlo: el compromiso por las causas nobles culmina cuando se afecta la vida personal; por tanto, no hay sacrificio. No es, por tanto, esta novela, una denuncia contra el Estado o un gobierno en particular. Lo es en contra de una cultura de marginación o extrañamiento: la que impide dimensionar las condiciones en que la gente se mueve para subsistir. La disparidad entre centro y periferias se observa entre los barrios altos y las barriadas populares; la hay entre los nacidos acá y los que han inmigrado como se retrata en Polen en el viento.

En esto es en lo que consiste su denuncia:

Los pobres y desamparados de los que se hacía mención solo servían como fuente de inspiración o, como decían los críticos, ‘referentes ocasionales’ de los que se podía prescindir una vez escrita la obra. Dos mundos colindantes y paralelos pervivían uno junto al otro sin apenas conocerse, y uno sacaba provecho del otro dejando que este siguiera su vida de miserias y penurias (p. 184).

Anuario de Estudios Centroamericanos

Equipo editorial/Editorial Team

Director

Msc. César Villegas Herrera

Escuela de Trabajo Social,

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

cesar.villegas@ucr.ac.cr

Editora

Ariana Alpízar Lobo

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

ariana.alpizar@ucr.ac.cr

Consejo editorial/ Editorial Board

Dra. Eugenia Ibarra Rojas

Academia de Geografía e Historia de Costa Rica, Costa Rica

eugenia.ibarra68@gmail.com

Dr. Jorge Rovira Mas

Profesor Emérito,

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

jroviramas@gmail.com

Dra. Tania Rodríguez Echavarría

Escuela de Geografía y Escuela de Ciencias Políticas,

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

tania.rodriguezechavarria@ucr.ac.cr

Dra. Denia Román Solano

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Escuela de Antropología,

denia_rs@yahoo.com

Dr. Carlos Sandoval García

Escuela de Ciencias de la Comunicación Colectiva,

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

carlos.sandoval@ucr.ac.cr

Dra. Elizeth Payne Iglesias

Escuela de Historia,

Universidad de Costa Rica

elizeth.payne@ucr.ac.cr

Dr. Ronald Alfaro Redondo

Escuela de Ciencias Políticas,

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

ralfaro@estadonacion.or.cr

El **Anuario de Estudios Centroamericanos** (AECA), fundado en 1974, es una revista académica de acceso abierto, editada en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica. Es una publicación continua presentada en formato electrónico. En la actualidad es una de las pocas publicaciones que se realizan sobre América Central bajo una perspectiva regional. Así, el AECA cubre temas que se ocupan del análisis de la realidad histórica y presente de la región centroamericana y de las sociedades que la constituyen.

El Anuario es una publicación internacional. En sus páginas tienen cabida artículos, ensayos y reseñas que se realicen, en español e inglés, desde una perspectiva interdisciplinaria en el amplio espectro de las ciencias sociales y la cultura en general, tanto dentro como fuera de la región. El objetivo central es comprender las sociedades centroamericanas desde las más diversas perspectivas: económicas, sociales, políticas y culturales. De manera que se puedan obtener explicaciones científicas y académicas a las principales problemáticas que aquejan la región o que la caracterizan desde sus tradiciones, cultura material e inmaterial, poblaciones y grupos étnicos, género y ambiente, entre otros aspectos.

El AECA está dirigido a personas interesadas en la realidad actual e histórica de la región centroamericana. Actualmente, se encuentra en índices rigurosos como SciELO, Redalyc, Dialnet, DOAJ, Latindex, REDIB, entre otros.