



Charles Darwin *In Memoriam*

Miradas evolutivas al porqué de los fenómenos biológicos y culturales.

Ataque a Clodomiro Picado Twight: historia de la ilustración científica en Costa Rica, primera parte

Por Julián Monge-Nájera; julianmonge@gmail.com

ABSTRACT: Antes de la Segunda Guerra Mundial, Augustus R. Endrés y Clodomiro Picado Twight hicieron ilustraciones científicas de la flora y la fauna costarricenses.

KEYWORDS: ilustraciones, plantas y animales neotropicales, organismos costarricenses.

Me contaba el microbiólogo Alfonso Trejos Willis, discípulo de Clodomiro Picado Twight, que un periodista visitaba los laboratorios, azuzando a los investigadores para que se criticaran públicamente, porque eso generaba debates en la prensa y vendía más periódicos. Una de las críticas a Picado fue por no dar crédito a su ilustrador. En su respuesta, Picado contaba que, siendo estudiante en La Sorbona, ganaba algún dinero haciendo dibujos científicos para sus profesores, y como le pagaban, no esperaba que su nombre se incluyera en el dibujo. Por esa razón, dijo, no se le había ocurrido incluir el nombre de quien contrató para ilustrar su trabajo. No recuerdo exactamente dónde está ese artículo de Picado, pero se incluye en sus *Obras Completas*.

En todo caso, debe ser la primera vez que aparecieron en la prensa costarricense los temas de la ilustración científica, y del debido crédito al artista, allá por los inicios de la Segunda Guerra Mundial.

Una ilustración científica es una imagen elaborada para ilustrar un organismo, objeto o concepto científico (ilustraciencia.info). En esta serie, solo me referiré a la ilustración de organismos, dejando el resto para otros historiadores. Tampoco me referiré a las numerosas representaciones precolombinas de flora y fauna, que son un tema por si solo y no claramente clasificable como ilustración científica.

Posiblemente el primero en basarse en organismos costarricenses para ilustrar un texto de historia natural fue el cronista español Gonzalo Fernández de Oviedo Valdés (1478-1557), quien a su muerte dejó un largo manuscrito con algunas ilustraciones, muy de aficionado, de plantas y animales neotropicales. Está pendiente estudiar cuáles corresponden a observaciones hechas en Costa Rica, proyecto difícil dado que no solía poner detalles sobre sus imágenes.

Más de dos siglos después, la expedición de Malaspina-Bustamante (1789-1794), financiada por el gobierno del Rey Carlos III, se detuvo brevemente en la Isla del Coco y también puede ser que haya ilustrado material costarricense (de nuevo, tema pendiente de estudiar).

A partir de 1866, Augustus R. Endrés (1838 - 1874), botánico francés, permaneció varios años en Costa Rica ilustrando orquídeas (Figura 1), pero su obra no quedó en el país, aunque actualmente hay copia digital en el Jardín Lankester.¹

En el siguiente artículo veremos quien dio las primeras lecciones de ilustración científica en Costa Rica.

Agradezco a Darha Solano, Lisa Sánchez, Jaime García, Carlos Ossenbach y Silvia Troyo por información y sugerencias para mejorar el manuscrito.

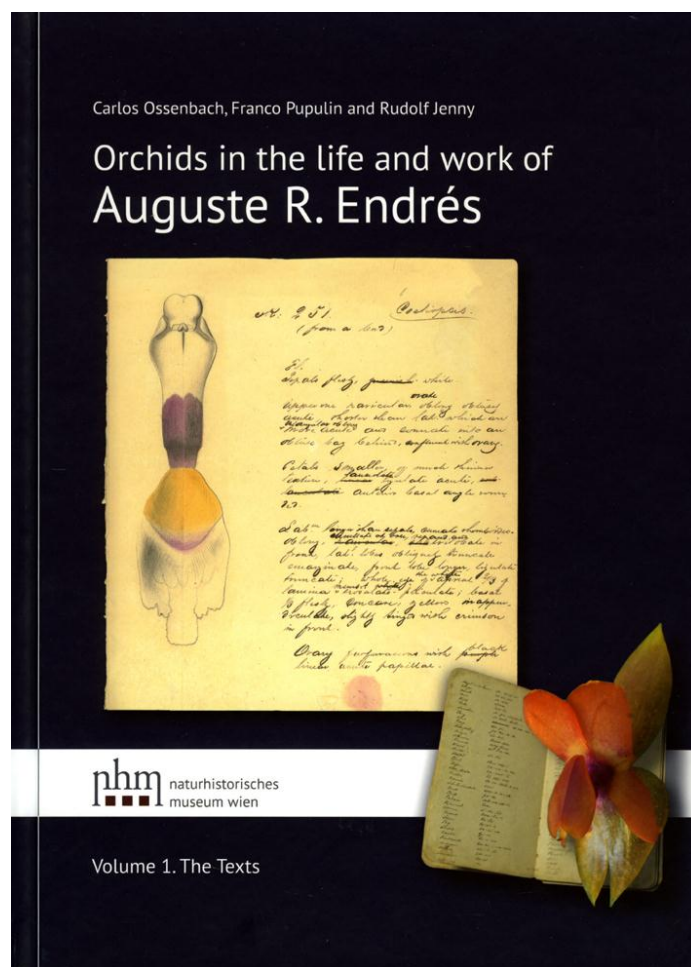


Figura 1. Portada de *Orchids in the Life and Work of Auguste R. Endrés* (Carlos Ossenbach, Franco Pupulin y Rudolf Jenny, Editorial Phoibos, Viena).

REFERENCIA

Solano, D. (2016). *Costa Rica*. In R.M.A. Pereira (recop.). Ilustração Botânica/Ilustración botánica (pp. 52-54). Belo Horizonte, Brasil: Atelier R. Alves & Frente Verso Editora.



Julián Monge-Nájera es un científico costarricense cuyo trabajo ha sido destacado por *The New York Times*, *National Geographic*, *la BBC*; *Wired*, *IFLoveScience*, *The Independent* y *The Reader's Digest*. Panelista del "Reloj del Apocalipsis", curador en *Encyclopedia of Life* y miembro del equipo de la *Lista Roja de Especies Amenazadas* de la UICN (Suiza).

EDITADO POR: Carolina Seas y Priscilla Redondo.

Más ciencia de los maravillosos trópico en <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rbt>