



Charles Darwin *In Memoriam*

Miradas evolutivas al porqué de los fenómenos biológicos y culturales.

Dibujando plantas en el Colegio Superior de Señoritas: historia de la ilustración científica en Costa Rica, segunda parte

Por Julián Monge-Nájera; julianmonge@gmail.com

ABSTRACT: En el siglo XIX, Paul Biolley impartió las primeras lecciones de dibujo botánico en Costa Rica, mientras Alexander Bierig Meyer y José Fidel Tristán ilustraban sus propios trabajos.

KEYWORDS: biología, organismos y científicos costarricenses, ilustraciones y artistas.

Hasta mediados del siglo XIX, los ilustradores de organismos costarricenses fueron visitantes. El español Tomás Povedano (1847-1943) ilustró plantas y animales de Costa Rica con gran perfección técnica, siguiendo el estilo de las academias europeas de su época. El nacimiento de la ilustración científica *local* parece remontarse a fines del siglo XIX, cuando el profesor suizo Paul Biolley (Figura 1) dio las primeras lecciones de dibujo botánico en colegios de San José y Cartago.¹

Al desarrollarse la biología costarricense, científicos extranjeros, como Alexander Bierig Meyer (1884-1963) y el italiano Franco Pupulin, y costarricenses como José Fidel Tristán y Rafael Rodríguez Caballero, se veían en la necesidad de hacer sus propios dibujos, por lo que igual que cientos de otros científicos costarricenses, acabaron siendo ilustradores *de facto*.

Era común que echaran mano de cualquier persona con un mínimo de talento artístico, incluyendo esposas, alumnos, parientes y amigos, para que les dibujaran. Anabelle Maffioli Reyes ilustró tesis y libros sobre temas botánicos en la segunda mitad del siglo XX, con excelentes dibujos a plumilla, adecuados para el tipo de impresión común en la época. Esta etapa se detalla muy bien en el capítulo sobre la historia de la ilustración botánica en Costa Rica, de la tesis de Silvia Troyo, que tiene gran cantidad de ilustraciones de las y los artistas allí mencionados.²

José Fernando Zeledón García (1968-2011), quien estudió en el Instituto de Arte Surikov en Moscú, fue por años ilustrador del Museo Nacional, donde trabajó, entre otros temas, la fauna costarricense, usando lápiz, plumilla y acuarela

(Figura 1). Lamentablemente su historia de vida va de aventuras extraordinarias, cuando viajó por gran parte de la Unión Soviética en su juventud, a un final triste y prematuro en Managua, aquejado de problemas económicos y de salud³.

En el siguiente artículo veremos la historia de los primeros cursos formales de ilustración científica en Costa Rica.

Agradezco a Darha Solano, Lisa Sánchez, Jaime García, Carlos Ossenbach y Silvia Troyo por información y sugerencias para mejorar el manuscrito.

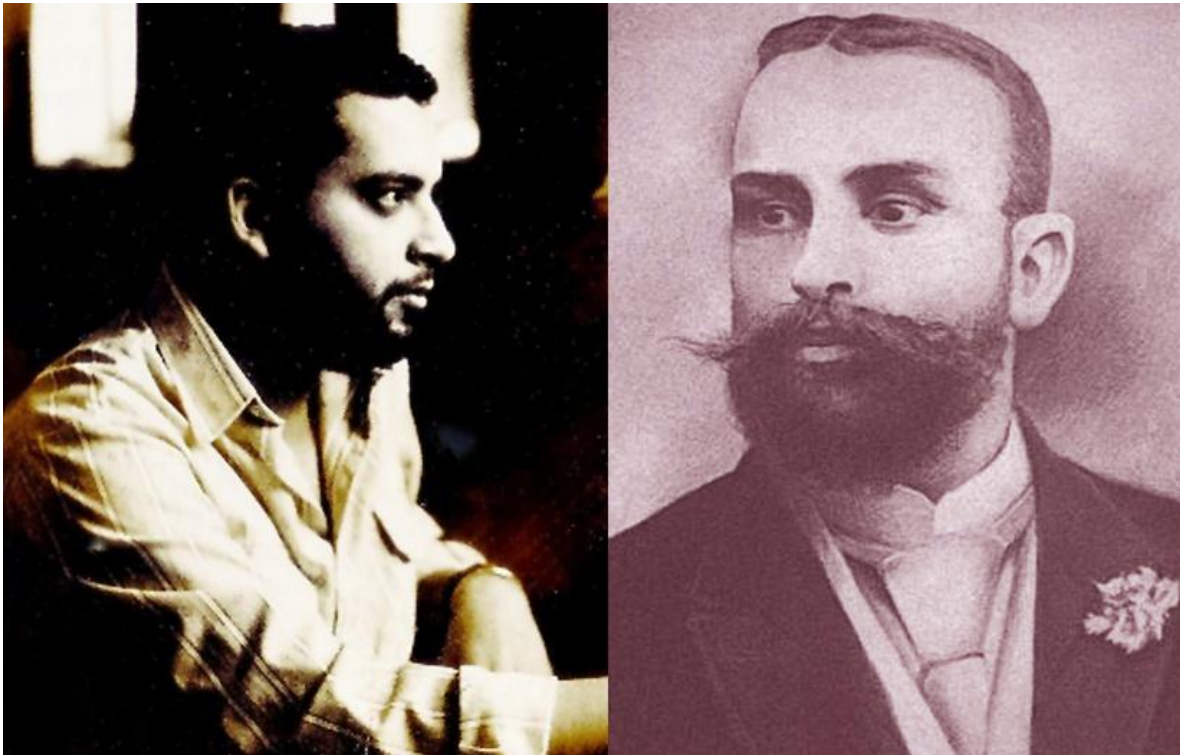


Figura 1. **Fernando Zeledón y Paul Biolley.**

REFERENCIAS

Tristán, J. F. (1966). *Baratijas de antaño*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.

Troyo, S. (2000). *Técnicas y procedimientos en la ilustración botánica* (tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Sierra, O. (2012, 3 de junio). *El dibujante de la ciencia: observador natural José Fernando Zeledón demostró en sus ilustraciones científicas maestría y cuidadoso empeño*. La Nación, San José, Costa Rica Recuperado de <https://goo.gl/fCdkQj>



Julián Monge-Nájera es un científico costarricense cuyo trabajo ha sido destacado por *The New York Times*, *National Geographic*, *la BBC*; *Wired*, *IFLoveScience*, *The Independent* y *The Reader's Digest*. Panelista del "Reloj del Apocalipsis", curador en *Encyclopedia of Life* y miembro del equipo de la *Lista Roja de Especies Amenazadas* de la UICN (Suiza).

EDITADO POR: Carolina Seas y Priscilla Redondo.

Más ciencia de los maravillosos trópico en <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rbt>