



Charles Darwin *In Memoriam*

Miradas evolutivas al porqué de los fenómenos biológicos y culturales.

"Mientras conseguimos un profesor": historia de la ilustración científica en Costa Rica, tercera parte

Por Julián Monge-Nájera; julianmonge@gmail.com

ABSTRACT: El primer curso formal de ilustración científica en Costa Rica lo impartió Julián Monge-Nájera en 1987. El segundo, en 1999 llegó Andrea Bernecker, en 1999 (ambos en la Universidad de Costa Rica).

KEYWORDS: fotografía, pintura de flora y fauna, técnicas de dibujo.

El primer curso formal de ilustración científica se impartió en Costa Rica en 1987. Un año antes, el ecólogo forestal y maravilloso ser humano Luis Fournier Oraggi, me relató que le habían encargado dar el curso *Métodos de Investigación*, "por una vez, mientras hallaban a alguien", y que se había quedado impartíéndolo casi un cuarto de siglo, pero que no podía continuar y que yo, como aprendiz de editor en la *Revista de Biología Tropical*, sería la opción natural para hacerme cargo.

El curso de don Luis, del que fui alumno, incluía búsqueda de bibliografía en bibliotecas, redacción de artículos y elaboración de gráficos estadísticos. Yo le agregué tres temas: computación, fotografía e ilustración científica. Me atreví a agregar ilustración porque era muy necesaria y porque ya había estudiado pintura de flora y fauna, en la década de 1970, con Margarita Bertheau, Tory Hartman (*neé* Cusack) y Dianne Abrahams. El curso era más amplio que los que vendrían después, porque incluía todas las técnicas presentadas en el libro de texto *Scientific Illustration: A Guide to Biological, Zoological, and Medical Rendering Techniques, Design, Printing, and Display*, de Phyllis Wood (Figura 1): y desde los bocetos, e interacción con los especialistas, hasta la publicación y el montaje de exposiciones¹.

Cuando dejé de impartirlo, los estudiantes de la Universidad de Costa Rica se quedaron sin cursos formales de ilustración científica por más de un lustro, hasta que en 1999 llegó Andrea Bernecker, experta alemana en algas (Figura 1). Cuando algunos alumnos vieron sus dibujos, le dijeron que querían aprender a hacerlos y ella organizó un nuevo curso (Yolanda Camacho, com. pers., 4 dic. 2018).

Según indica el programa del curso, sigla B 363, tenía 3 créditos, y semanalmente los alumnos tenían 1 hora de teoría, 2 de práctica y 8 horas extra-clase, basándose en puntillismo con tinta china.

En el siguiente artículo veremos como la ilustración científica se afianza en Costa Rica y se extiende a la América Central.

Agradezco a Darha Solano, Lisa Sánchez, Jaime García, Carlos Ossenbach y Silvia Troyo por información y sugerencias para mejorar el manuscrito.

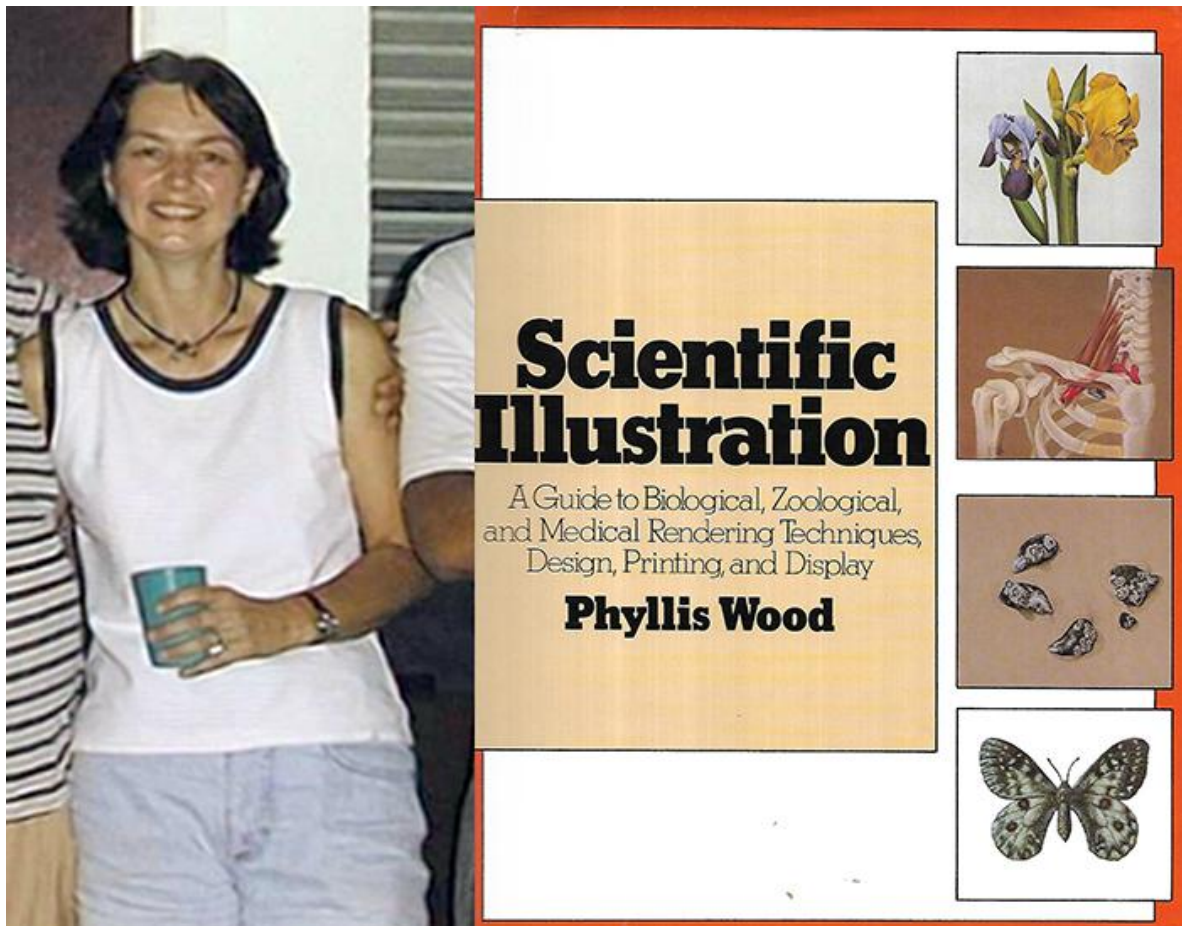


Figura 1. **Andrea Bernecker; y portada del libro de texto usado en el primer curso formal de ilustración científica que se impartió en Costa Rica (fotografías: Federico Bolaños y Amazon.com).**

REFERENCIA

Wood, P. (1979). *Scientific illustration: A guide to biological, zoological, and medical rendering techniques, design, printing, and display*. New York, USA: Van Nostrand Reinhold Company.



Julián Monge-Nájera es un científico costarricense cuyo trabajo ha sido destacado por *The New York Times*, *National Geographic*, *la BBC*; *Wired*, *IFLoveScience*, *The Independent* y *The Reader's Digest*. Panelista del "Reloj del Apocalipsis", curador en *Encyclopedia of Life* y miembro del equipo de la *Lista Roja de Especies Amenazadas* de la UICN (Suiza).

EDITADO POR: Carolina Seas y Priscilla Redondo.

Más ciencia de los maravillosos trópico en <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rbt>